

رجاء وعلیش

لَا تُولَدُ قَبِيحًا

بِسْمِ اللَّهِ



الوطن العربي

الحسين

لَا تَوَلَّ قُبَيْحًا

المؤلف
رهباء عlish

مكتبة مدبولي القاهرة

لا تولد قبيحاً

جميع حقوق الطبع محفوظة

الذكرى

الى الشمس التي غابت فأظلم العالم وتساقط الجليد فغطى الأرض ودفن نباتات المستقبل الصغيرة الخضراء .. الى الصدر الحنون الذي أرحت فوقه رأسي المتعبة المثقلة بأحزان حياتي وعشرات الأحلام والأفكار الكبيرة .. الى القلب الذي أحبني عندما كرهني العالم .. قدرني عندما احتقرني العالم .. الى أصابع اليد الممدودة بلا ملل وفي عطاء غير محدود والتي تشبثت بها طول حياتي فمنعتني من الفرق في المستنقع الكبير من حولي .. الى العينين الحنونتين العاقلتين اللتين لم ترياني كأضحوك كبيرة بل كإنسان له قلب وعقل .. قطعة من الشمس تحجبها السحابات الكثيفة لكنها ستكتمل في المستقبل .. عبقرى يتخلق وسط تيارات عنيفة من الغباء واللامبالاة .. الى الدفء الوحيد في حياتي .. الى الابتسامة الوحيدة الحنون في حياتي .. الى ثورة العقل الوحيدة في عالم مجنون مخيف .. الى الذكرى الخضراء الطيبة التي لن تموت أبداً في حياتي .. الى أمي أهدي هذه الصفحات .

رجاء عlish

قال :

أصف لكم نفسي :

أنا رجل بلا امرأة .. بلا حق للقمح ... بلا زجاجة نبيذ .. بلا كره
للعب ... بلا ذكريات مضيئة .. بلا طريق المستقبل .
على قبري ستكتب العبارة الآتية :
هنا يعيش إنسان مات أثناء حياته .
أنا رجل تلبسه الضحكات والكلاب .. ضحكات الناس ودعوات الكلاب .
أنا رجل تلغنه المرأة في الشارع وتحبه في السرير .
أنا ملك يرتدي ثياب صعلوك .. مفكر يلعب بدمية طفل صغير ..
مهرج يحاول أن يخلع قناع الضحك من فوق وجهه دون جدوى فالطبيعة قد
وضعت هناك وألصقته جيداً ليبقى الى الأبد .
أنا أفكر كأنني أحلم وأحلم كأنني أفكر .

أنت لطيف ككرسي حمام .. ظريف كسيجارة بعد الغذاء .. لذيذ
ككوز ذره مشوي .. مسلى كبغواء أرييه في المنزل ويقول لي نكات لطيفة
طول الوقت ... طيب كقط حنون يتمسح في ساقى ويقفز فوق حجري ...
أنت مثل أخي تماماً ... هذا ما تقوله لي النساء دائماً .

أنا وفي .. طيب .. شجاع .. ككلب ذكي كحمار .

إلهي لقد أرسلتني الى عالم أشعر فيه بنجل شديد من نفسي كلما أبصرتها
فوق عيون الآخرين .. أو فوق مئات السطوح اللامعة التي ملأت بها عالمك ..
ربما عن عمد .. لتذلي أكثر .. لتشعري أكثر بالهوان .. إلهي .. لن أسألك
عن السبب .. فلا ريب أنك تعلم سبباً وجيهاً لذلك .. لكنني سأسألك ..
هل حقاً قصدت ذلك ؟ .. هل حقاً قصدته ؟

الشمس ... عشت في الظلام كل سنوات عمري .. أرجو أن تشرق فجأة
في حياتي لتبدي الظلام من حولي .. لتبعثني الدفء في أوراقي الجافة الميتة ..
موعدنا .. الأفق .. أي مكان وزمان تختارينه .

(رسالة لم أرسلها بعد لحبيبي)

أبي .. بنوتي لك تمنعني من كراهيتك .. لا أعتقد أنني حقيقة
أكرهك .. لكنني لا أستطيع أن أغتفر لك أنك أحضرتني الى عالم يناصبني
العداء الشديد حتى نخاع عظامه .. خلقتني غريباً يا أبي أبحث عن الانسجام
في عالم مليء بالفوضى .. أتعذب .. أتعذب وحدي دائماً على إيقاع ضحكات
الآخرين وسخرياتهم .. ربما لذلك يا أبي لم أكرر المأساة مع أبناء من صليبي ..
من صلبنا معاً .. تكفي مأساة واحدة يا أبي أليس كذلك ؟

بُنيّ ... انني لم أخلقك .. هل تفهم .. إنني لا أملك مصنعاً لإنتاج
الأطفال في داخلي أو في أي مكان آخر خارج ذاتي ... أنظر إنني حتى
لا أستطيع أن أخلق إصبعاً صغيراً .. بُنيّ .. هل فهمت الآن ؟ .. إنني
فقط نقلتك من مكان الى آخر .. من عالم المجهول الى عالم المحسوس .. ربما
كانت هذه خطيئتي الكبرى في رأيك لكنني لم أخلقك .. هل تفهمني ..
لم أخلقك .. انني مجرد ساعي بريد حمل رسالة مجهولة من مكان الى آخر ..
وهو ليس مسؤولاً في حالة ما اذا كانت الرسالة حزينة أو دامية .. هل
فهمتني الآن يا بُنيّ ؟

(حوار لم يدُر بيني وبين أبي)

المؤلف

المقدمة

هذه صفحات عن أغرب مشكلة في حياتي .. مشكلة القبح .. يمكنك ان تتخيل أغرب رجل في العالم .. أقبح وجه يمكنك أن تصادفه في أي مكان على الأرض لتتأكد أنك تراني أمامك .. الأضحوكة الدائمة الغريبة الدائمة .. أنا دائماً الأغرب .. الأفظع .. الأقبح .

القبح هو الفكرة المسيطرة تماماً على حياتي ومشاعري أبداً منه وأنتهي اليه فهو محطة البدء والوصول بالنسبة لي .. القبح هو ذلك الرماد الأسود المتراكم فوق كل ذرات وجماليات ومتع حياتي يصبغها بلونه القاتم الرمادي .. انه الضوء الأسود الذي يشع في كل اتجاهات حياتي فيمنع عني الرؤية الشفافة الواضحة للأشياء والناس .

في هذه الصفحات سأحاول أن أحلل ظاهرة القبح كما عشتها بنفسني فلا أحد في هذا العالم عاش القبح كما عشته .. أحس بفضاعاته ودمويته كما أحسست بها .

إن القبح في رأيي يشبه منشوراً من زجاج شفاف له عديد من السطوح والزوايا وأنا سأحاول أن أقدم بانوراما شامله من كل سطح وزاوية في هذا المنشور العجيب الذي يبعث بالضوء الأسود في كل اتجاهات حياتي فيقسمها تماماً ويدمر جالياتها .

لقد اقتربت من القبح كما لم يقترب انسان في هذا العالم .. اقتربت منه إلى درجة الملازمة والاحساس بالأنفاس الساخنة فالقبح هو صديقي اللدود الذي عشت معه .. في داخلي أو في داخله كل سنوات حياتي .. أصبحت نزواته لا تخيفني .. أنواع الحرمان والعذاب والغربة التي يبتليني بها في كل لحظة من حياتي لا تهزمني .. تمدني بطاقة صراع هائلة .. القبح هو عيناى اللتان كفتا عن الأبصار .. هو أعصابى المشدودة التي تيبست .. هو خلاياى التي شاخت قبل الألوان .. جلدي الذي تغضن وتهدل .

أحسست بفضاعة الاكتشاف منذ لحظات الادراك الاولى لحياتي .. وضعت اناملى الرقيقة فوق جلد حيوان خرافي رهيب بعث الرعب إلى قلبي منذ اللحظة الاولى .

عشت القبح لحظات مليئة بالألم والعذاب النفسى الرهيب .. صداقات محطمة .. آمال منهارة .. هروب دائم وفظيع من وجه قوى شيطانية رهيبة تطاردني .

كرهت القبح كما لم يكرهه انسان في العالم لأني عرفتة كما لم يعرفه انسان في العالم .. لأن القبح لم يفعل بإنسان مثل ما فعله بي .. كمية الخطام والتعاسة واللانسانية .. إبحث عن كل مشاكلى تجد أن القبح يختفي وراءها .. تلك الأصابع الشريرة التي تحرك خيوط حياتي .

أحياناً أتخيل القبح سلسلة من الانفجارات المتوالية في حياتي لكن الغريب أنني لم أتخطم حتى الآن أو أتناثر على الأرض فأنا مخلوق من مادة قابلة للالتحام السريع .. مصممة ضد أقصى أنواع الصدمات والانفجارات .

ما رأيته .. ما عشته بعيد تماماً عن التصديق .. ولو أن انساناً ملك القدرة على استلهم المستقبل قال لي في بداية حياتي أن الناس سيصلون إلى هذه الدرجة من الغباء والأناية والتوحش لقلت أنه يريد أن يخيفني لكنى عشت المأساة بنفسي وصدفت كل شيء .

لقد انتهت بعد تجرّبي الطويلة في الحياة إلى أن القبح ليس مجرد ظاهرة غريبة تثير ضحك الناس وازدراءهم فحسب بل هو أقرب ما يكون إلى عاهة حقيقية يبتلي بها الشخص القبيح فتحدث في حياته ما تحدّثه العاهات في حياة أصحابها من تدمير وتشويه بل أصبحت أومن أن القبح ربما كان أفظع العاهات وأكثرها إيلاماً وتدميراً للنفس الإنسانية على الإطلاق فالإنسان القبيح لا يثير اشفاق أحد من الناس أو احساسه بالعطف عليه أو الرثاء له .. القبح يستفز مشاعر الآخرين العنيفة .. كل حاستهم النقدية الساخرة فيوجهونها بضراوة عنيفة ناحية الإنسان القبيح قاصدين اهانتة وتدمير معنوياته .

انهم يقفون مدهوشين امام ظاهرة غريبة لا يفهمونها .. ظاهرة تستفز كل مشاعر الكراهية في داخلهم كل الثأر المرة المأساوية التي يصبح القبيح ضحية لها في نهاية الأمر .

لكن إذا قلنا ان القبح هو احدى العاهات التي تدمر حياة الانسان القبيح فالغريب ان الانسان القبيح لا يحس بأي عجز جسماني يمنعه من الاستمتاع الكامل بالحياة كالآخرين .. انه فقط يحس بحاجز شفاف وغير مرئي يحول بينه وبين الاندماج في الحياة .. حاجز من صنع الآخرين الذين يضمرون له الكراهية والشر لمجرد انه انسان مختلف قبيح .

الناس بغباثهم المعبود هم الذين يصنعون من ظاهرة هي على أسوأ الفروض نخجلة مأساة عميقة .. نوعاً فظيعاً من العاهات التي تدخل في التصنيف التقليدي للعاهات وان كان يترتب عليها نفس النتائج المأساوية الدائمة .

إذ رغم ان تدمير معنويات إنسان وسلبه آدميته هو أخطر كثيراً من سلبه حاسة من حواسه وأبعد أثراً في تدمير حياته وتشويهها إلا أن الناس بغباثهم التقليدي لا يدخلون القبح برغم كل المأساة الدائمة التي تترتب على وجوده ضمن التصنيف التقليدي للعاهات .

لقد أصبحت اومن الآن ان القبح هو لعنة ابدية يصاب بها الانسان القبيح وتظل معه إلى نهاية حياته .. احتمال بطيء مذهل لكل تعاساتها وسيناتها .. لا مهرب منها ولا نجاة . باستئيل انساني غريب يعيش فيه الانسان حتى نهاية حياته .

لا أحد في هذا العالم يحب الانسان القبيح .. لا أحد يشفق عليه أو يثق فيه . انه المرفوض الأول .. المكروه الأول .. المذنب الأول .. انه ضمن وخارج اطار الحياة المألوفة يعيش وحيداً ويتعذب وحيداً ويموت وحيداً .

مشكلة الانسان القبيح في رأيي ليست هي احساسه بالاختلاف عن الآخرين لكن في ذلك التربص القائم به من جانب هؤلاء الآخرين .. تضخم المشكلة امامه بصورة تدعو إلى اليأس المطلق والقاء السلاح .. تدعو إلى كراهية الناس واعتبارهم مصدر تعاسته الحقيقية .

المشكلة هي الازلال الدائم له .. تذكيره دائماً بناحية قصوره الخاصة .. النظر اليه باستغراب شديد إذا ما حاول ان يمارس الحياة كشخص عادي متمالك لحواسه الخمسة وهنا يقع الناس في أغرب تناقض متصور .. انهم يعتبرونه القبيح انساناً عادياً تماماً لكنهم في نفس الوقت يستنكرون منه بشدة ان يمارس حياة الانسان العادي .

الناس هم منطلق المشكلة تبدأ منهم وتنتهي اليهم ولو ان الناس كانوا اناساً حقيقيين ممثلين بالدفع الانساني والحنان كما ينبغي ان يكون الناس لتقلصت مشكلة القبيح إلى الصفر .. لو تصورنا مثلاً عالماً من العميان أو تصورنا القبيح يعيش وحيداً في مكان ليس به بشر لما كانت هناك مشكلة على الاطلاق .. المشكلة أن هناك عيوناً آدمية مليئة بقسوة مروعة توجه أشعتها الدائمة الى الانسان القبيح فتحرقه .. تشير فيه كل عوامل الاحساس بالنقص والغربة .. بأنه منبوذ من العالم الذي يعيش فيه وأن من الخير له أن يقرب عن وجهه لكن الانسان القبيح من حقه أن يعيش في هذا العالم لأنه يملك كل مقومات

الحياة والوجود بداخله لكن الناس لا يسمحون له بذلك .. الطبيعة تسمح لكن الناس لا يسمحون .

الغريب أن الناس يعاقبون الانسان القبيح على جريمة لم يرتكبها هو بل ارتكبت في حقه من جانب قوى مجهولة شيطانية كان يمكن أن تتكل بهم مثله لكنهم أفلتوا بمعجزة بمجرد صدفة حسنة في حياتهم .. يعاقبونه جميعاً .. يعاقبونه طول الوقت .. يعاقبونه حتى نهاية حياته .

الشيء الأفظع من ذلك هو حيثيات ذلك الحكم البالغ القسوة .. اتخذ مقاييس بالغة الضحالة لقياس الجمال الذي هو أساس هذه الجريمة المضحكة .. الجمال في نظر هؤلاء القضاة الحقى هو التناسق الخارجي لشكل الانسان بصرف النظر عن إحساسه الحقيقي ومشاعره الداخلية التي قد تكون بالغة الضحالة .. ونحن إذا طبقنا هذا المقياس الضحل لقياس الجمال على عظماء الرجال في العالم لكان رجل مثل بيتهوفن أو تولوز لوتريك قبيحاً !

القبح في رأيي مشكلة لا حل لها إلا في إعادة خلق الحياة من جديد بلا أخطاء أو تفرقة أو على الأقل بزرع الحنان والحب في قلوب الناس وتوحيدهم على النظر بموضوعية وحنان الى الانسان القبيح والاعتراف له بحق الحياة والمشاركة مع الآخرين .

أنا أعني تماماً كيف حرمني القبح من الحب والعمل والحرية .. كانت عيون الآخرين تلمع من حولي دائماً بسخرية شديدة .. تذكرني دائماً بأن أعود الى حجمي الحقيقي كما يرسمه الناس وليس كما هو في الحقيقة .. كنت دائماً أصطدم بذلك الحاجز الشفاف وغير المرئي الذي يحول بيني وبين الاندماج الكامل في الحياة .. كانوا يشعرونني دائماً بأنني انسان غير عادي .. منبوذ ومكروه من الآخرين .

العيون تتفرس في بطريقة تجعلني أحس بمنتهى الارتباك أمامها .. بعد

كل هذه السنين الطويلة التي عشتها وسط هذه العيون اللامعة الحقودة فانني لم أعرف بعد بالذي تريده مني .. الشيء المؤكد أنها تكرهني .. انها تنظر إليّ باستغراب شديد مستهجن .. تستهدف إيذاء آدميتي .. العيون ألغام تحذرنني من مجرد الاقتراب منها أو ملامستها .. أشبه زنجياً يعيش وسط ملايين العيون البيضاء التي تشيع الارتباك والكراهية والعار في حياته .. العيون التي تمضغه وتبصقه على الأرض في صورة اجترار مستمر .. الزنجي يرتقي بكفاحه حتى يصل الى قمة المجتمع .. رجل وقور في الستين من العمر .. يركب سيارة فارهة .. يستوقفه صبي أبيض في الطريق ويقول له .. يا ولد .

لقد اتفق الناس على أن يحققوا نتيجة مروعة في حياتي .. أن يجمدوني في مكاني .. فأنا واقف لا تحرك خطوة واحدة الى الأمام .. لم أحب أو أعمل أو أتزوج أو أنجب أطفالاً .. أشبه صخرة في محيط من الأمواج الصاخبة .

الآن أشعر أنني وصلت الى الحضيض فالأمر تجاوز مجرد الاندهاش في العيون الى الوقاحة المتعمدة من جانب الآخرين .. الشتائم وصيحات الاستنكار وصفير السخرية كلها تتابعني في كل مكان أحل به .. إنهم يبصقون على الأرض بشدة عندما اقترب منهم وقد امتلأت وجوههم بأقصى درجات الكراهية .. انني في نظرهم متهم بكل التهم القبيحة فأنا مجنون شاذ غريب غبي قبيح وهذا يدفعني للتساؤل عن معنى المدالة عن معنى الانسانية .

أنصور لو أنني رأيت الإله في لحظات الحزن الفظيعة في حياتي لما ترددت في إطلاق الرصاص عليه ، فما صنع هذا الإله بي يعتبر جريمة لا يمكن اغتفارها .. لو أن الغزاة قدموا الى مدينتي الميتة القلب لفتحت لهم الأبواب .. لما رفعت سلاحاً ضدهم لا شيء إلا لأنهم يحملون الإذلال والعار للناس الذين أكرههم من أعماقي .

كيف أدافع عن مدينة تكرهني .. تريد لي العار الدائم .. مدينة لا أملك دائرة حنان واحدة فيها قطعة صغيرة من الشمس التي تشرق على ناسها .. الشمس التي لا تصل أبداً الى غرفتي .. لا يطل قمرها على حقلي .. يقطف الأطفال الصغار الأشقياء زهوري ويطئونهم بالأقدام .. مدينة ليس لي فيها امرأة واحدة تحبني .. إنسان واحد أنتمي اليه أو ينتمي إلي .. طفل واحد يحمل اسمي من بعدي .. كيف أدافع عن مدينة أخاف الى درجة تجمد الدم في عروقي وأنا أمارس أشياء البسيطة في شوارعها التي تعمل أقصى درجات الكراهية والجنون .. الكراهية التي تنطلق من جهاشها الأصلية وتكاد تقتلني من جذوري .. الكراهية هي غذائي اليومي .

مأساتي الحقيقية هي في التناقض الصارخ بين شكلي وحقيقي ولو أنهم وزعوا الجمال ليتلام مع إحساس الانسان الداخلي لكنت أستحق شكلاً أفضل بالتأكيد لكن المأساة حدثت الى درجة أنني أنفي أقمي أحياناً لو لم يكن هذا التناقض موجوداً حتى لو كان ذلك على حساب إحساسي الداخلي حتى لو كنت مجنوناً أو معتوهاً أو غيباً .

وما زلت أذكر ذلك الانسان الغريب الذي كان يسكن بيتاً مجاوراً لنا .. كان أهله من ذوي اليسار وكان هو الأخ الكبير لإخوته الذين وصلوا الى مراكز مرموقة في المجتمع بينما تخلف هو لسبب غريب هو أنه كان قبيحاً ومعتهواً في نفس الوقت .

كان يرتدي جلباباً نظيفاً وفوقه جاكته يخرج بها الى الشارع يتربض قليلاً قبل أن يعود الى البيت ، كان مسالماً طيباً وديعاً .. لكنهم وأنا أعني كل الناس خصوصاً أطفال الحي الصغار كانوا يصنعون من رحلة التريض اليومي هذه رحلة الى الجحيم .. كانوا دائماً يصرون على تذكيره بغرابته .. لا يتركونه وشأنه بل يصرون على مشاكسته والضحك عليه .

كانت رأسه ضخمة وعيناه جاحظتين الى الأمام وكتفه مقوسة ممثلة ..

كان يعيش في عالم من الصمت والظلام وفي اللحظة التي كان يطل فيها برأسه من المنزل كان يقابل بصيحات الاستهجان وصفير السخرية من جانب أطفال الحي أما الكبار فكانوا يكتفون بالابتسام .. في كل مرة كانوا يبتسمون حتى لو رأوه مائة مرة في اليوم الواحد .

الأطفال يصرخون في ظهره .. برق .. برق .. ويتوقف برق المسكين ويلتفت الى الوراء ليرى من يناديه لكن الأطفال الأشقياء يسارعون بالاختفاء داخل شقوق عميقة في الأرض كأنهم مجموعة من الصراصير وهم برق بالسير من جديد ويقطع بضع خطوات قليلة ولكن النداء الشيطاني الغريب يأتي كسكين قاطعة فيخترق ظهره .. برق .. برق .. يا ابن الكلب .. يا خول .. ويتوقف برق المسكين ويلتفت باحثاً بعينه الجاحظتين المملوئتين بالدموع والذهشة عن الأطفال الذين يسارعون بالاختباء في الأرض كالصراصير .

وهكذا تبدأ وتنتهي رحلة التريض اليومي بالنسبة الى برق المسكين .. المتعة الوحيدة في حياته .. الخروج الوحيد من الحبس الانفرادي الذي فرضته عليه الطبيعة المذنونة والناس .

لم أكن في سن تسمح لي بالتحليل العقلاني لهذه الظاهرة الخفيفة لكن مشاعري تستنكرها طول الوقت .. تستنكر اللاإنسانية والفظاعة والجهل فيها .

كنت أتعذب من أجل برق المسكين الرجل الذي يحظى من هم في سنه من الرجال باحترام الأطفال وخوفهم وكنت أعتقد أنه امتهان فظيع للرجولة والانسانية ليس فقط رجولة برق وإنسانيته بل رجولة كل الناس وإنسانيتهم عندما يمتن طفل صغير آدمية إنسان أكبر منه وهين رجولته لا شيء إلا لأن الطبيعة خلقت هذا الانسان مختلفاً عن الآخرين .

ولم أجد في نفسي الرغبة يوماً ما أن أشارك الصراصير الصغيرة ضحكهم

على برق المسكين بل على العكس كان يرادني إحساس عميق بأنني سألقي
مصير برق ذات يوم سأخرج الى الشارع لأتريض فيحولون رحلتي اليومية الى
رحلة الى الجحيم وقد صدق إحساسي فأنا الآن برق المسكين بصورة مختلفة
بعض الشيء فالأطفال يصيحون ورائي والكبار يبتسمون والكل يشارك في
السخرية وإطلاق الشتائم وامتهان الكرامة فأنا أبو رأسين وشيتا والغوريلا
والغبي والمجنون والشاذ والكلب وابن دين الكلب وكل عائلة الكلاب مجتمعة.
وأنا لا أدري كيف يمكن أن أكون كل هؤلاء في وقت واحد .. انني فقط
متأكد من شيء واحد هو أنني إنسان ابتلى بكارثة القبح وأنني أعيش وسط
مجموعة من الأغبياء سليطي اللسان الذين لا يرحمون أحداً على الإطلاق .

لكن القبح ليس فقط هو الكارثة الوحيدة في حياتي فهناك المرض المزمن
الذي عاش معي طول حياتي .. فجأة أشعر كأن دبوراً شكني في عيني
وأحس في تلك اللحظة أن رحلة أخرى من العذاب على وشك أن تبدأ ليس
رحلة في شوارع مدينتي الميتة القلب ووسط المحانين من أبناء وطني لكن
رحلة في داخلي .. رحلة في داخل شرايين دمائي وأعصابي .. فجأة تنقبض
الشرايين التي توصل الدماء إلى عيني فأحس بزغلة فظيمة فيها وأرى كل
شيء من خلال ضباب كثيف لمدة لا تقل عن الساعة أصل فيها بأنني أفضل
أن أموت ثم تنتهي مرحلة التقلص الفظيعة بمرحلة إنفراج زائد عن الحد
فالشرايين اللعينة عندما تنفجر لا تعود إلى حجمها الطبيعي بل تنفجر أكثر
ضاغطة على كل الأعصاب الحساسة المجاورة لها مسببة لي أفظع وألمن صداد
مزمز يمكن أن يحس به انسان على ظهر الأرض . صداد لا تفلح في زحزحته
عن رأسي كل أدوية العالم بل على احتماله حتى نهايته .

الصداع الآن يحتل رأسي كلها .. الشرايين منفجرة على آخرها .. تضغط
على كل الأعصاب المحيطة بها .. جنازير دبابات تسير فوق لمحي الحي .. معاول
تضرب بشدة قاع جمجمتي وعظامها الرقيقة .. ألم هائل أحس به .. عليّ

احتماله حتى النهاية .. ليست نهاية الثاني ساعات التي يستمرها عادة لكن نهاية حياتي فهذا مرض لا شفاء منه .. صنابير مياه مفتوحة على آخرها .. في داخلي غثيان يملؤني .. أتوجه إلى أقرب حض للفسيل لأفرغ كل ما في معدتي .. ليس مرة واحدة ولكن مرات عديدة لا تنتهي على مدى نوبة الصداع الطويلة انتهى الصداع بعد الثاني ساعات اللعينة أو العشرة أو الاثني عشرة التي استغرقها .. عادت شرايين رأسي إلى معدلها الطبيعي تصب كمية الدماء المعقولة في عيني لكنني ما زلت أحس انني شريان كبير في حالة اتساع غير عادي وسأظل كذلك لبضعة الأيام القادمة .. أحس انني ملاك خرج من معركة جعلت كل ما فيه محطم مرهق بحاجة إلى أسابيع طويلة كي يعود إلى حالته الطبيعية .. أشعر انني مهدود الحيل .. جائع لكنني ما زلت أشعر بالرغبة في القيء رغم انه لا يوجد شيء على الاطلاق داخل معدتي لكنني اضطر لتناول الطعام حتى أستعيد قوتي الضائعة استعداداً لنوبة الصداع القادمة .. دائماً أنا اعيش في انتظار هذه النوبة . كما اعيش في انتظار الصغير القادم .

بعد بضعة أيام ابدأ لأعود إلى حالتي الطبيعية من جديد وحالي الطبيعية اصطلاح نسبي فهو لا يعني البتة انني اصبحت انساناً عادياً يمكنني ان اصنع ما اريد أو اتناول ما اشاء من انواع الطعام فأنا ما زلت وسأظل مريضاً حتى نهاية حياتي .. اصطلاح حالتي الطبيعية إذن يعني انني لست في حالة نوبة حادة لكنني في فترة نقاهة منها انتظاراً لنوبة جدية .. ففي الصباح اشعر بفثيان خفيف ورغبة في القيء .. لا استطيع ان انظر إلى الضوء أو الألوان المخططة الصارخة .. لا استطيع ان اتناول اغلب انواع الطعام التي يتناولها الناس العاديون فأنا محروم دائماً منها .

مرضي هو نوع فظيع من الحساسية لا شفاء منه سوى الموت .. انه لعنة أبدية على ان تحملها مع قبحي حتى البقية الباقية من حياتي .

هذه هي الحياة التي اعيشها مليئة بالخوف والمرض والقيح والاحساس الدائم بالمهانة .. حياة بلا حب بلا امل في المستقبل .. بلا امل في الانتماء لأحد .. دين او وطن او حب فلا غرابة إذن ان يكون القبح هو محور تفكيري ومناطق هذه الصفحات .

وقد يتصور البعض انني مع كل الفظايع الدائمة التي عشتها واعيشها في حياتي انسان اقرب ما اكون إلى الانهيار لكن هذا ابعد ما يكون عن الحقيقة فكما قلت من قبل انا انسان مصنوع من مادة سريعة الالتحام .. مصممة ضد اخطر وافظع انواع الانفجارات فإذا ارادوا ان يحملوني فعليهم ان يجمعوا كل اصابع الديناميت من عيونهم ويفجروها في داخلي ورغم ذلك لن يدمروني أبداً . فأنا ما زلت املك املاً في المستقبل .. ليس في الناس الذين اعيش بينهم الآن فهؤلاء قد فقدت الرجاء فيهم تماماً لكن املاً في علم آخر .. ناس خارج الحدود .. اكثر انسانية وعدالة وفهماً .. سأخرج وراء الأسوار وسأحاول معالجة شكلي القبيح وصحتي المعتلة فأنا انسان قوي الاحتمال لا يعرف المستحيل في حياته حينئذ سأنتقل بكل ما املك من قوة المعوضاً كل سنوات العمر التي ضاعت مني إذا لم استطع ان افعل ذلك فلان اشمر بأسف شديد إذا ما وضعت حداً لحياتي بل بمنتهى الفخر والاحساس بالكرامة فلم اعش مستكيناً كالأخرين بل مقاتلاً من طراز نادر عظيم .. سأموت بعد ان اكون قد حققت شجاعتي واحترامي لنفسي وهو اقصى ما اريده من الحياة .

رجاء عيش

القبيح والناس

طوال فترة وقوفه في الشارع المظلم ظل بصره مشدوداً إلى النافذة المضئية في المبنى الكبير الذي يقف امامه .. النافذة المغلقة لا يزال ينبعث منها صوت آلة البيانو في خفوت شديد .. كان هذا يعني ان فتاته لا تزال بتلك الحجرة المضئية لم تفرغ بعد من درس البيانو وان عليه ان ينتظرها بضع دقائق اخرى قبل ان تنزل لمقابلته .

كان يخشى اللحظة التي تقبل عليه فيها وتسير إلى جواره في الشارع طالبة منه ان يعاملها كما يعامل أي رجل في العالم اية امرأة في حين انه ليس اي رجل آخر في العالم .. انه انسان مختلف غريب يتوقع ان يعامله الآخرون معاملة خاصة جداً .

كان يغش الميون التي تمر به .. الميون التي تتوقف عنده ثم تأخذ في التفرس فيه بوقاحة بالغة .. الميون بالونات ضخمة من الضحك تنفجر أمام وجهه .. تمزق له الحياء .. تعليقات ونكات وشتائم تطن من حوله طول الوقت .. نوع غريب من ذباب الحوح يلتصق بجسمه المغطى بطبقة لزجة من الشحم فيسبب له ازعاجاً بالغا .. يصيبه بتوتر في أعصابه يدفع بتقطعية حادة دائمة إلى ملامح وجهه القبيحة وغير القابلة للابتسام يدفع داخل صدفته

الصفيرة محاولاً الاحتماء بها من الأخطار الخفيفة التي تقربص له في الخارج .. يعود فيكرر الخطأ الذي يرتكبه دائماً .. يخرج بعيداً عن صدفته الصغيرة للملاقة الوحوش الأقوى منه في الخارج .. الوحوش تسارع بالتهمام على الفور توقف صوت البيانو فجأة .. تنبّهت أعصابه المشدودة الخائفة .. انطفأ النور في الحجرة البعيدة .. الخطر يقترب منه بسرعة .. سرعان ما سيجد فتاته الجميلة واقفة إلى جواره في الشارع طالبة منه ان يسير إلى جوارها ويعاملها كما يعامل أي رجل في العالم أية امرأة .. انه يعتبر ان هذه مهمه مستحيلة تماماً بالنسبة له فهو يجد صعوبة بالغة في أن يسير بمفرده في الشارع فباله إذا سارت هذه الفتاة الجميلة إلى جواره لكنه لن يستطيع الهروب الآن ولا بد من قبول المخاطرة .. ذلك بالطبع لم يمنعه من الاحساس الشديد بالراحة لانهاء لحظات الانتظار الطويلة المملة .. لحظات الحصار المضروب من حوله من عيون تبادل العداوة الشديد .

ابتسم عندما تخيل فتاته الجميلة واقفة أمام باب شقة استاذ البيانو في انتظار قدوم المصعد .. تحتضن حقيبة كتبها بحنان وحب .. سحابة تجهم سرعان ما خيمت على وجهه كأنه استكثر على نفسه الاحساس بشعور رجل عادي في لحظة حب .. يعلم انهم لن يسمحوا له بالاستمتاع بهذه اللحظة الفريدة من الحنان كان رجل آخر في العالم .. احساسه بالغربة يتأكد تماماً في تلك اللحظة المثلة بالحزن كما تأكد في لحظات كثيرة سابقة .

قلبه يدق بعنف شديد وهو يلح فتاته خارجة من باب المصعد الكائن في نهاية الدهليز الطويل المؤدي إلى باب العمارة .

رأته واقفاً رغم الظلام الخيم على الشارع .. ابتسمت له في طيبة وحب .. اغتصب ابتسامة باهتة وضعها فوق شفتيه بصعوبة بالغة رغم انه احس أيضاً بلمفة شديدة للقاءها .

عبر الشارع بتساؤل شديد واحساس بالهم .. تقابلا في بؤرة الضوء الموجودة

امام باب العماره .. احس انه اصبح عارياً فجأة امام كل العيون التي تمر به .. احس انهم جميعاً كفوا عن عمل أي شيء آخر سوى مجرد التفريس فيه .. مدت له يدها في حب حقيقي ولهفة للقاءه .. عيناها تلعبان بدفء غريب على عينيه .. يحمي الآمال الميتة في قلبه .. يحاول باستئانة بالغة أن يبقى الابتسامة الشاحبة فوق شفثيه لأطول وقت ممكن .. بجذر راح يختبر مدى الصدق في عينيها .. المرة المليون لا يستطيع أن يصدق أن فتاة جميلة يمكن أن تحبه هو في الوقت الذي يحس فيه أنه مكروه من كل الناس .. الخواف تتكاثر كجراثيم سريعة الانتشار في داخله وهو يتبين أن عليه أن يبدأ الآن المهمة العسيرة .. أن يسر مع الفتاة الأثيرة إلى قلبه خلال صفين من عيون رهيبة تبادل عداً عميقاً .

عينا الفتاة تشجعانه على قبول التحدي الذي ينتظره .. عيناها مليستان بدفء حقيقي نادر لم يجده في عين آدمية من قبل .. تمدانه بطاقة صراع هائلة .. من أجلها مستعد لأن يحارب العالم بأسره .. يتشبث بحياة يكرها حتى أطراف أصابعه .. حاول باستئانة بالغة أن يخفي كمية الحزن والخواف العميقة عن عيني الفتاة المتطلعتين اليه .. لم يستطع أن يوجه اليه بصره .. دائماً كان يتجه به إلى بعيد .

ابتعدا عن طوفان الضوء المتدفق من باب العماره .. ابتلعهما الظلام الخيم على الشارع الطويل .. الخواف لا تزال تتكاثر في داخله وأصابع الفتاة تحاول أن تعثر على أصابعه .. تتشبث بها بعد أن عثرت عليها . عرق بارد غزير يتصبب بسرعة فوق وجهه القبيح الذي يكتسي بمسحة أمى بالغة .

في داخله تمنى الانتماء لعالم الفتاة الجميلة التي تحاول باخلاص أن تقترب منه لكنه كان متأكداً أن الأوغاد لن يسمحوا له بذلك .. الأوغاد الذين يملكون العالم والذين يحركون تعاسته بخيوط يسكونها بين أيديهم .. تمنى الانتماء لعالم بلا خوف وبلا مهانة .. بلا ركلات أقدام في مؤخرته أو صفعات على وجهه ..

لكنه كان يعلم أن هذا العالم لن يوجد أبداً في حياته .

طول الوقت كان يحاول أن يمثل دوراً مقززاً بالنسبة له لأنه دور مزيف وغير حقيقي .. كان يحاول أن يمثل دور انسان سعيد واثق من نفسه يسير في الشارع إلى جوار فتاة جميلة تلتصق بحمسه وتتشبث بأصابمه .. أحس أنه سيتقيا لو استمر في تمثيل هذا الدور المقزز أكثر من ذلك .. أراد أن يصارحها بالحقيقة المحزنة أنه كائن مذعور خائف .. انه فار صغير يعيش في جحر تحت الأرض وأن دبة قدم واحدة إلى جواره من واحد من الناس الذين يعيشون فوق الأرض كافية لكي يسارع بالاختباء في جحره البعيد تحت الأرض ولا يخرج أبداً .

لكن عليه أن يستمر في تمثيل دور الرجل الواصل من نفسه لأنها تتوقع منه أن يكون رجلاً وهو بكل امكانياته كممثل سيحاول الاستمرار في تمثيل هذا الدور .

لكن الخوف لا يريد أن يفارقه .. الخوف والاحساس بالتوتر والمهانة ومنتهى العذاب .. كان يحاول الاقتراب من الفتاة ليلتقي معها في مكان يتوسط المسافة بينها .. يحس أن هناك حاجزاً شفافاً وغير مرئي أشبه بفشاء البكارة يفصل بينهما .. حاجزاً لن يفرض أبداً . لكنه يحس أن الفتاة مصرة على اختراق الحاجز غير المرئي بينهما .. لا تنقصها الإرادة أو الشجاعة لذلك يخامرهم احساس بأنها تدرك مأساته الحقيقية لكنها لا تجد الكلمات المناسبة للتعبير عنها .. كلاهما ينجل من مفاتحة الآخر بهذه المشكلة المشينة .. مشكلة انسان قبيح يعامله العالم بعداء شديد لجرده انه مختلف عن الآخرين .

الفتاة تبدو غريبة عن هؤلاء الآخرين الذين ينظرون اليه باندھاش شديد أو يتظاهرون بذلك حتى لو كانوا يرونه للمرة المائة أو الألف .. اختلافها يشعره بالحيرة والتوتر .. بأنه يقف أمام ظاهرة غريبة يدفعه للتساؤل عن السبب الذي يجعل هذه الفتاة مختلفة عن الناس الذين عرفهم في حياته ..

الخوف ما يزال يتكاثر في قلبه وهو يسير إلى نهاية محتومة .. يعلم انه سيصطدم
بجائط متفجرات في مكان ما من هذا الطريق وسيتحول إلى اشلاء وستبعضر
كل الأحلام التي اختزنها في قلبه .

بدأ يختلس نظرات حذره متوجسة إلى وجوه القادمين نحوه .. يلح فيها
تغيراً مفاجئاً بمجرد أن تقع عيونها عليه .. تغييراً يحولها إلى وجوه بهلوانات
مضحكة .. العيون تلتهمه بضراوة قطعة متوحشة تلتهم فأراً صغيراً لذيد
الطعم .. العيون تبصقه من جديد على الأرض في قرف شديد تبصق وجوده
نفسه .. انسانيته .. يكره هذه الوجوه الغريبة من أعماقه .. يرى انه ينبغي
جمعها واحراقها في مكان بعيد وتخليص العالم من شرورها .

يتظاهر أمام العيون القادمة نحوه بأنه رجل وليس فأراً .. ان له مخالب
وقادر على الصراع وانزال الدم .. ورغم تفكيره المضنى في المشكلة لم يستطع
أن يدرك الحكمة في أن بعض الناس يولدون فئراناً والباقون قططاً .. بعضهم
دجاجاً والآخرين ذئاباً .

المؤكد أنه سينتقم لكل لحظات البؤس والهوان في حياته .. لكل اللحظات
التي اضطروه فيها للتخفي في زي الفأر اللعين .

لم يشعر برغبة في تبادل حوار مع الفتاة السائرة إلى جواره .. كان كلاهما
مختنقاً بالصمت .. ألغن وأفظع أنواع الصمت .. كان لا يزال يفكر كيف
يمكن لفتاة جميلة ان تحبه هو .. كيف لا ترى جلد الفأر اللعين تحت ملابسه ..
ذيله الطويل الذي يخفيه ببراعة مذهلة داخل سرواله .. وبدا يتذكر أشياء
يمكن ان تساعد على حل اللغز .

كان قد انتهى من عزف احدى سوناتات بيتهوفن الصعبة ببراعة بالغة في
نفس الحجرة التي كانت مضائة منذ لحظات قليلة .. أحس بشعور عميق بالسعادة
ويد الاستاذ الايطالي الذي يدرس له البيانو تربت كتفه في رقة بالغة كتعبير
عن امتنانه لاجادته العزف .. قام من فوق مقعد البيانو الصغير وجع نوتات

البيان ووضعها داخل حقيبته الصغيرة واستعد للانصراف هو واستاذ الايطالي يقطعان الخطوات القليلة في طريقها إلى باب الحجرة الزجاجي الذي يفصلها عن الصالة الصغيرة .. يتكلمان في موضوع يحلو لهما دائماً الكلام فيه .. الموسيقى ونصائح الاستاذ الخاصة بالعزف .. يفتحان باب الحجرة الزجاجي .. يتوقفان عن الكلام والضحك عندما يريا الفتاة الجميلة جالسة فوق أحد مقاعد الصالة الوثيرة تتصفح احدى مجلات الاستاذ الايطالية المصورة .

المصباح الكبير الذي تجلس تحته الفتاة يجعل كل شيء فيها يتوهج بشدة .. بشرتها السمراء الصافية التي تشبه النبيذ .. شعرها الأسود الناعم المتهدل في عذوبة شديدة فوق كتفيها المستديرين .. عيناها الواسعتان العسليةتان .. رفعت الفتاة بصرها في اضطراب واضح عن المجلة التي تمسكها في يدها .. وضعت المجلة فوق مجموعة المجلات الاخرى الموضوعية على المنضدة الموجودة أمامها .. اختلست نظرة سريعة خائفة إلى وجهي الرجلين الذين تفرسا فيها بدهشة ممزوجة بإعجاب شديد .. قامت وتناولت حقيبة كتبها الصغيرة استعداداً للدخول إلى حجرة الدرس .. مرتبكة .. خجلى بعض الشيء .

قال لها الاستاذ الايطالي بلهجته المرحية الخالية من التكلف وملكنته الأجنبية الواضحة ليخفف من اضطرابها مما جعلها تبتسم في خفوت :

هالو يا آنسة .. لم أعلم أنك هنا منذ وقت طويل .. تفضلي بالدخول إلى حجرة الدرس ريثما أعود بعد قليل .

قبل ان تدخل الفتاة إلى الحجرة توقفت قليلاً .. التفتت وراءها بحركة حاولت ألا تبدو متعمدة .. هو وحده أحس انها تعمدت الالتفات ناحيته .. عيناها تتألقان بدفء انساني غريب لا يذكر انه رآه في عين آدمية من قبل .. التقى بصراها في لحظة خاطفة هزت مشاعره .. الدفء المنبعث من عينيها الحنونتين يتدفق في جنون مدهش داخل وجدانه .. يهزه من الأعماق .. يثيره إلى أقصى حد ممكن .. نما في داخله للمرة الاولى في حياته احساس قوي

بالأمل .. بأنه ليس ميثوساً منه تماماً وان عليه ان ينتظر بعض الوقت ..
هذه النظرة ربما كانت خادعة تماماً .. ربما كانت مجرد فضول أو اندهاش
عادي من النوع الذي يصادفه كثيراً في حياته وهو يحملها أكثر مما تحتمل
لكن احساساً داخلياً يقول له بأن هذه النظرة مختلفة عن كل النظرات التي
صادفها في حياته وان عليه أن يتوقع من وراءها الكثير .. ببساطة لا يمكنه
أن يتفاضى عن هذه النظرة مهما كانت احتمالات الخداع فيها بل ينبغي أن
يتشبث بها إلى النهاية .. هذه النظرة التي لو وجهت إلى واحد من الرجال
القطط الذين يملثون العالم من حوله لما أحدثت به كل هذا الاضطراب .

واقف مع استاذة الايطالي في انتظار قدوم المصعد .. سألته بلباقة شديدة
عن الفتاة التي رآها الآن .. حصل منه على كل المعلومات التي تهمة .. الفتاة
طالبة مثله عند استاذ البيانو لكنها جديدة لم يرها من قبل .. موعد درسها
يأتي بعد انتهاء درسه مباشرة .. هذه أتت مبكرة عن موعد الدرس .. ترى
لماذا .. أخذ يسأل نفسه عن معنى النظرة التي وجهتها الفتاة اليه .. هذه
النظرة تحمل اعجاباً صريحاً لا شك فيه .. ربما اعجبت بعزفه .. هذا هو
التفسير الوحيد المقنع .. ان فتاة مثلاً لا يمكن أن تعجب بإنسان مثله ..
قد تعجب بعزفه .. بتفكيره لكنها لا يمكن أن تعجب بشخصه .

وبدا الأمل يتصاعد في داخله ويقوى فيه منطق الانتصار .. إنه يسمع
عن فتيات جيلات يصادقن رجالاً موهوبين محرومين تماماً من نعمة الوسامة
فماذا لا يحدث معه نفس الشيء .. الذي يستطيع أن يخمنه أن هذه الفتاة
كونت فكرة حقيقية عن شخصيته قبل أن تراه عندما سمعت عزفه .. لم
يصدمها شكله القبيح عندما رآته بعد ذلك .. العكس تماماً يحدث مع الناس
الذين يرونه أولاً ثم يكونون فكرة خاطئة عن شخصيته الحقيقية بعد ذلك ..
مشكلة لا حل لها سوى أن يتغير هو أو يتغير الناس .

الخوف يتزايد في داخله وهو يتقدم في الشارع الطويل المظلم متوقفاً

الاصطدام بجائط المتفجرات بين لحظة واخرى .. الخوف ثمرة عطنة يكاد يشمها مع الهواء الداخل إلى أنفه .. الظلام يطمس معالم الوجوه التي تمر به .. لا يلح فيها شيئاً سوى ابتسامات التحدي التي يقابلونه بها .. حق الفتاة السائرة إلى جواره ذابت هي الاخرى في الظلام .. ذاب وجودها الحي الانساني نفسه .. أحس بأنه وحيد خائف يتوقع الخطر كما كان دائماً في حياته .

فجأة تنبته كل حواسه .. أبصر أفراد الشلة واقفين تحت عامود النور البعيد كما توقع أن يحدث .. ارتفعت ضربات قلبه إلى الذروة في الوقت الذي سكن فيه كل شيء من حوله وفي داخله .. يشبه كبسولة فضاء تندفع بسرعة إلى الأرض ومظلتها الواقية لا تريد أن تنفتح .. سيصطدم بجائط المتفجرات الذي ينتظره هناك حيث يقف أفراد الشلة .. سيتبعثر ومعه كل الأحلام الجديدة التي تملأ قلبه .

بدا يرسل بصره البعيد ليحوم حول وجوه الأوغاد الواقفين هناك ليعرف على وجه الدقة اللحظة التي سيبصرونه فيها .. يتوقع أن يتنبهوا لوجوده حتى قبل أن يبصروه قادماً نحوهم .. رائحة فرائه الغريبة العطنة ستنبههم اليه في نفس اللحظة التي سيدخل فيها مجال أنوفهم الحادة الشم .. سيبدأون منذ تلك اللحظة هجومهم الضاري عليه طرأت في ذهنه فكرة العبور إلى الرصيف الآخر كما تعود أن يفعل في المرات السابقة .

أصر على أن يظل سائراً على نفس الطوار متعملاً كافة النتائج المترتبة على شجاعته الغريبة المفاجئة . هذه الشلة من الأوغاد ليست غريبة عليه .. سبق ان رآهم من قبل وخاض معهم تجارب مريرة .. ذات يوم كان متوجهاً لأخذ درس البيانو كالعادة .. أبصر أفراد الشلة واقفين في نفس المكان الذي يقفون فيه الآن .. ناصية العالم .. كانوا يتمايلون ويتصاحكون بشدة وبجور .. أصواتهم المدوية تشبه فرقة قنابل رهيبة تبعث بالفزع إلى قلبه .. أدرك بالغريزة ومن وحي تجارب سابقة مع غيرها من الشلل أنهم لن يدعوه يمر بسلام

من أمامهم سيصطادونه من ذيله ويقذفونه في الهواء بعد أن يلهموا به قليلاً ..
مهما حاول أن يخفي ذيله الطويل داخل سرواله فانهم سيكتشفون أنه فأر
وليس رجلاً كما يحاول أن يبدو أمامهم .

راودته فكرة العبور إلى الرصيف الآخر تجنباً لمشاكل ليس على استعداد
لجابهتها في تلك اللحظة .. في اللحظة الأخيرة أصر على أن يظل سائراً على
نفس الطوار .. كان العبور إلى الرصيف الآخر في حد ذاته مهانة لا يمكنه
قبولها .. كان خائفاً لكن كان يتظاهر بالصلابة .. كان يخفي فرائه اللعين
خلف ملابسه المصنوعة من الورق المقوى والمشبوكة بدبابيس رفيعة تمنعها من
السقوط على الأرض .. عيونهم التي تنفرس فيه وقد امتلأت بالضحك والاندھاش
الشديد من منظره الغريب نزعت الدبابيس من ملابسه التي سقطت على الأرض
وتركت عارياً تماماً أمامهم .

اكتشفوا أنه فأر وليس رجلاً كما حاول أن يتظاهر أمامهم .. عذبه ..
امتنعوا آدميته .. وضعوا الدبابيس الرفيعة التي نزعوها من ملابسه في الجزء
الحساس الفاضل من رجولته .. أطلقوا بالونات الضحك الهائلة من عيونهم
وافواهم لتنتلق نحو وجهه وتنفجر فيه .. تمزق تماماً .. خسر المعركة من
بدايتها أمام الأوغاد المسلحين بأسلحة لا قبل له بمقاومتها .. تجاوزهم بعض
الشيء .. تصور أنهم سيتركونه وشأنه .. كان لا يزال سائراً في المدى المؤثر
لنيرانهم البعيدة .. طلقة مدفع انفجرت إلى جواره .. ملأته بعشرات الشظايا
الصغيرة المخصبة بالدم ورماد الاطلاق .. بحق الشيطان لماذا يخرج هذا الانسان
القيح من منزله .. لو أنني في مكانه لما غادرت البيت على الاطلاق .. طلقة
اخرى من طلقات المدفعية البعيدة المدي انفجرت في داخله هذه المرة ..
دمرته تماماً .. لم أر أقبح منه في حياتي .. اعوذ بالله أنه غوريلا .. غوريلا
بكل تأكيد .

لم يتوقف عن السير ولم يلتفت وراءه ليرد على الأوغاد الذين أهانوه اهانة

فوق احتمال البشر .. كل ما كان يهيم في تلك اللحظة أن يهرب بسرعة من أمامهم .. صعد إلى بيت مدرس البيانو .. انهار فوق مقعد البيانو الصغير كأنه شيء وضع فوقه .. أحس أن عقله متوقف عن العمل ومشاعره مجده .. واكتشف فجأة أن ذاكرته لا تعي شيئاً من دروس البيانو التي بذل جهداً شديداً في سبيل حفظها .. استأذن من الاستاذ في الإنصراف على أن يعود في موعد آخر بعد أن تهدأ مشاعره .

نزل من جديد إلى الشارع ..لقى نظرة بعيدة إلى حيث يقف أفراد الشلة الأوغاد .. كانوا لا يزالون يتمايلون من الضحك .. لا شك أنهم يضحكون عليه .. تقمصته رغبة عارمة في ان يعبر الشارع اليهم ويشتبك معهم في معركة ضارية حتى لو خسر فيها حياته .. فكر في أن يعود اليهم بطريقة مختلفة تماماً ليكسبهم إلى صفه .. ليعقد معهم سلاماً رومانياً غريباً يصبح بعده تحت حمايتهم .. كل ما يريده منهم ان يدعوه وشأنه عندما يرويه ماراً من أمامهم .. أن ذلك بالتأكيد يتطلب منه ان يتنازل عن قدر كبير من كبريائه وكرامته لكنه على استعداد لدفع الثمن طالما انه سيحصل على السلام الذي يطلبه .

لكن هل يمكن ان يتفهموا دوافعه الحقيقية .. اللغة التي يتكلم بها .. كيف يمكنه أن يدخل إلى رؤوسهم القبية الشريرة ان واجب الآخاء والانسانية يتطلب منهم أن يرحموه .. ان يساعدوه على تحمل مأساته الفظيعة .. كيف يقول لهم انه ليس مسئولاً عن غرابته بقدر ما هو ضحية لها .. لو انه عاد اليهم وقال لهم هذا الكلام لما منحهم فرصة أفضل للسخرية منه وامتهان كرامته .

وجهه أصبح مألوفاً لهم بعد فترة من الوقت .. لم يعد يفجر بالونات الضحك الهائلة من أفواههم كلما رأوه ماراً من أمامهم .. لم يعقد معهم السلام الروماني الذي كان يأمل فيه ولم تستمر المعركة محتدمة بينه وبينهم فقط أصبحت بينه وبينهم علاقة من نوع غريب جداً .. تشبه علاقة بين قط وفار

بينهم لوح من الزجاج الشفاف .

الخوف يترديد في قلبه وهو يسترجع هذه الذكريات الأليمة مع أفراد الشلة الواقفين هناك تحت عامود النور البعيد يتمايلون من الضحك ويصنعون حولهم فرقعات أشبه بالقنابل .. يقترب بسرعة من حائط المتفجرات الذي تصنعه هذه الشلة من الأوغاد .. ليس في نيته أن يتراجع الآن .

دخل دائرة أبصارهم الحادة البعيدة المدى .. العرق يتصبب بغزارة فوق جسمه الذي يشعر بمنتهى الإنهاك والتوتر .. عيونهم ترسل أشعة مخدرة تصيب جهازه العصبي الإرادي بالشلل .. تعطل أجهزة الرادار والإطلاق في داخله .. دخل دائرة مدفعيتهم البعيدة المدى .. طلقة انفجرت في داخله .. مزقته الى أشلاء صغيرة مخضبة بالدم .. انظروا من القادم هناك .. إنه شيتا أليس كذلك .. لكن من تلك التي تسير الى جواره .. انني لا أكاد أصدق عيني .. طلقة أخرى تنفجر في دأصله .. كان يسير الى جوارهم تماماً في تلك اللحظة .. صرخوا في وجه الفتاة بصوت مرتفع مليء بالضحك حتى يؤذوه أكثر .. حتى يمتنحوا كرامته أكثر .. ألا تخشون منه يا آنسة .. انه يمكن أن يعضك .. انه غوريلا .. غوريلا بالتأكيد .. فجأة انطلقوا جميعاً يضحكون وهم يقلدون أصوات القردة وحركاتها الغريبة المضحكة .. أصابعهم التي تشير اليه تضعه داخل قفص من حديد لا يمكن الخروج منه .. تمالك أعصابه للنهاية من أجل الفتاة الجميلة التي تتشبث بأصابعه .. من أجل الأحلام الجميلة الدافئة التي تملأ قلبه .. الشجاعة ليست في أن يعود اليهم الآن ليتشاجر معهم بل في أن يتعامل ما لا يقوى الانسان العادي على تحمله .

تجاوز أفراد الشلة ببضعة أمتار .. تصور أنه خرج من حقل الألغام التي نصبوه له لكنه كان مخطئاً في تصوره .. كان لا يزال سائراً داخل حقل الألغام طالما كان في إمكان عيونهم اللامعة من الضحك أن تبصره .

داس بقدمه أحد هذه الألغام التي أطارت نصفه الأسفل .. حولته الى

نصف رجل .. انظروا اليه أنه يمضي كأنه لم يسمع شيء .. الجبان .. شيتا .. من الآن فصاعداً يحسن أن نسميه الآنسة شيتا .. يضحكون من جديد بأعلى صوتهم .. يقلدون أصوات القروود وحركاتها الغريبة المضحكة وهم يشيرون ناحيته واضعينه من جديد داخل قفص الحديد الذي لا يمكنه الخروج منه .. يتلذذون بتعذيبه وامتهان آدميته .

يتطلع إلى أفراد الشلة بذهول غريب نائس .. باستعطاف محزن .. رغبة عارمة في الانتقام منهم تغلي في داخله .. هذه أفظع الاهانات التي تلقاها في حياته .. لقد حدثت أمام الفتاة التي يحبها .

وجد أنه من المستحيل عليه أن يخطو خطوة واحدة إلى الأمام .. لا بد أن يعود لشتبك مع الأوغاد الملاحين في معركة ضارية متحملاً كافة النتائج المترتبة على ذلك حتى لو فقد حياته نفسها .. اختفت من عينية نظرة التوسل المهينة .. حلت محلها الرغبة العارمة في الانتقام .. المرة الأولى في حياته سينتقل من الدفاع إلى الهجوم .. الفتاة أحست بالخطر المحدق بها .. حاولت أن تجره معها إلى الأمام لكنه أبى ذلك وعندما وجد منها اصراره على جره معها صرخ في وجهها تأمرها بالانصراف بعيداً لكنها ظلت واقفة في مكانها تنظر بياس اليه وبغضب شديد إلى أفراد الشلة المخنوقين بالضحك المستمعين إلى أقصى حد بالمشهد الفكاهي النادر الذي يحدث أمامهم .

صرخت في وجوههم قائلة .. لماذا تفعلون بنا ذلك أيها الملاحين الأوغاد .. ما الذي فعلناه لكم حتى تعذبوننا على هذا النحو ثم انفجرت بالبكاء .. صرخ في وجهها بغضب شديد يأمرها بالصمت والانصراف عن المكان .. أنني لا أريدك هنا هل تفهمين .. لا احبك .. لا احبك .. لكنها لم تتحرك من مكانها .. ما زالت تلح عليه في أن يمضي معها إلى الأمام .. انفجر الشبان في ضحك مجنون صاحب وهم يستمتعون بما يحدث أمامهم .. قطعوا الخيط الوحيد الذي لا يزال يشده إلى العقل .. صمم على قتالهم .. استدار ناحيتهم .. تحولوا

أمامه إلى كتلة واحدة هلامية تستفز مشاعره .. لم يكن يهيم من يضرب أولاً فهو مصمم على ضربهم جميعاً .. اختلطت تماماً ملامح الوجوه في تلك الكتلة اللحمية الواقفة أمامه .. ابتسامة خبيثة ترسم على فك واحد منهم تحمل منتهى الازدراء والكراهية له .. أبصر نفسه صغيراً جداً فوق مقليّ ذلك الوجه الوقح الذي ينظر اليه بتحد صارخ .. تجمعت كل قوى الغضب في قبضة يده التي اندفعت بكل قوتها إلى الفك الوقح لتجعله يرتج بشدة .. تتابعت الضربات لتدمي ذلك الوجه وتجعله يسقط على الأرض وسط ذهول باقي أفراد الشلة الذين لم يتوقعوا هذا الهجوم المباغت من الفأر الذي تعودوا امتنانه طويلاً دون أن يحروء على الرد .

بدوا عاجزين للوهلة الأولى عن توجيه ضربة مضادة لغريمهم ثم بدأوا يفيقون .. وانهالت قبضات أيديهم على الوجه الواقف أمامهم لتدميه تماماً ولتجعله يتراجع بسرعة إلى الوراء وهو يكاد يسقط على الأرض .. تذكر انه يحمل نصلاً في جيبه احتفظ به دائماً ليدافع به عن نفسه ضد الأخطار المحتملة .. ها هو واحد من هذه الأخطار المحتملة قد أصبح حقيقة واقعة .. أخرج النصل الحاد بسرعة من جيبه في الوقت الذي كان يتراجع فيه إلى الوراء لتفادي مزيد من الضربات .

الشبان فوجئوا بوجود النصل في يده .. توقفوا عن التقدم ناحيته .. باغتهم بهجوم سريع قبل أن يفيقوا من ذهولهم ويبدأوا هجوماً جديداً عليه .. النصل في يده مغطى بالدم .. يتراجع مذهولاً إلى الوراء .. يحس بخوف عميق يحمّد مشاعره .. أخيراً وقعت الكارثة التي كان يتوقعها دائماً في حياته أن يقتل انساناً آخر من الذين استفزوه بشدة وامتهنوا آدميته .

انتهزوا فرصة الذهول الذي إستولى عليه وباغتوه بهجوم جديد مفاجئ .. أطبقوا عليه بحركة كالشة مفاجئة لم تدع له فرصة للهرب .. بدأ يتراجع بسرعة إلى الوراء وهم يتعقبونه باصرار شديد .. النصل المشرع في يده المغطى بالدم

يخيفهم منه .. ظل يتراجع بظهره حتى وصل حائط أحد المباني .. استولى عليه خوف شديد .. اللحظة القادمة ربما حملت معها نهاية العالم .. عالمه هو .

فجأة وجد نفسه محاطاً بعشرات الوجوه راحت تنقرس فيه باستغراب شديد .. كان من الواضح أنهم يتسلون بمرآه المضحك وحالة الخوف العميقة المستولية عليه .. ناس لا يدري من أين أتوا .. عيونهم تلمع بكرامية عميقة .. الاتهام مؤكد في تلك العيون الغريبة المتوحشة . كانت تكفي نظرة واحدة إلى شكله الغريب المضحك وإلى النصل الحاد المغطى بالدم في يده وإلى الفق الساقط على الأرض يتلوى من الألم داخل بركة من الدماء .. كانت تكفي هذه النظرة لتؤكد الاتهام في عيونهم غير أنهم لم يكتفوا بمجرد الاتهام .. حكموا عليه بالادانة .. ذلك الجمع من الذئاب الجائعة حكم عليه بالادانة ولن تكفيه كل مرافعات العالم لينجوا من عقابهم .

الحلقة الغريبة من الفوغاء المتعطين للدم تزداد أحكاماً من حوله مع مضي الوقت .. عدد العيون التي تتسلى بازدرائه والضحك عليه يزداد باستمرار . يخشى أن يبادروا بهجوم مضاد عليه لا يفلح النصل الحاد في وقفة .. شيء واحد فقط يمكن أن ينقذه من مصيره المحتوم على أيدي الرعاع المحيطين به هو قدوم رجال البوليس بسرعة وحمله بعيداً عن هذا المكان .

تنبهت حواسه بشدة للصوت الذي ظل ينتظره بلهفة شديدة .. صوت سيارة البوليس الذي يعوي بوقعها المرتفع على البعد .. هذا الصوت يبعث في نفسه راحة شديدة .. لم يكن يجب هذا الصوت من قبل .. كان دائماً يثير انقباضه وفزع .. إحساسه بالصوت يختلف تماماً هذه المرة .. هذا الصوت سينقذه من براثن الرعاع المحيطين به .

سيحمله الى حيث يشعر بالأمان .. أحس بابتهاج عميق لأنه سيخيب أمل هذه المجموعة من المتشردين الأوغاد الذين يناصبون العداء بلا سبب مفهوم .

سيارة الشرطة تحترق الحزام البشري المحيط به .. بوقها يدوي بشدة

ليفسح لها الناس الطريق .. يبعث في نفسه راحة مؤكدة .. إحساساً بقرب الخلاص .. وضعوه داخل سيارة الشرطة .. السيارة تشق طريقها من جديد في اتجاه معاكس مخترقه نفس الحزام البشري مرة أخرى . وجهه يطل في راحة وفرع من وراء زجاج السيارة المغلق على الناس المحيطين به .. الناس ينظرون اليه بعيون مليئة بالكراهية والدهشة وتمني الشر لرجل غريب لم يروه من قبل .. عيونهم تحرقه كأنه مصنوع من القش .. أصداء خافتة من شتاغهم البذيئة تصل اليه حيث يقبع خلف زجاج السيارة المغلق .

السيارة تفلح أخيراً في اختراق الحزام البشري المحيط بها .. تباعد بسرعة .. بدأ يتنبه للخطر المحدق به .. للحقيقة الخيفة التي تقول له أن هذه السيارة ليست انقاذاً له بقدر ما هي وسيلة لوضعه داخل قفص أكبر .. قفص لن يفلت منه على الإطلاق .. وبدأ يستعرض شريط اللحظات التي مرت به منذ أن قابل صديقه حتى الآن وأحس أن ظلماً فادحاً قد وقع عليه منذ اللحظة الأولى لميلاده لأنه ولد مختلفاً عن الآخرين .. ولد قبيحاً .. أحس أن القبح عاهة فظيعة شوهت حياته تماماً .. حرمة من كل المتع التي يعيشها الانسان العادي .. كان يمكن أن يكون الآن في طريقه إلى محطة المترو وهو يسير متأبطاً ذراع حبيبته في نشوة بالغة .. لا يشعر بالخوف من الناس الذين يبادلونه الاحترام والحب .. يبني آمالاً لا تنتهي للمستقبل .

الأم يعتمر قلبه .. لم يكن يجب أن ينتهي إلى هذه النهاية المفجعة .. لقد دفعوه إلى ارتكاب جريمة قتل .. الشيء الذي يدهش له هو كيف أنه لم يرتكب تلك الجريمة منذ زمن بعيد جداً .. كيف تأجلت إلى هذه اللحظة المتأخرة جداً من حياته .

راح يتطلع من وراء زجاج السيارة في زهول كآخر عمل يقوم به قبل أن يغيب تماماً عن الأتظار .. بعض العيون التي تلاحظه ما تزال تنفرس فيه بشدة .. ترسم ابتسامات ساخرة شريرة على شفاههم .. يسمع بعض اصداء

الشتائم المحجلة التي يوجهونها له .. يشتمهم في سره بأفطع مما يشتمونه به .. يحرك شفتيه ليؤكد لهم ذلك .. يقوم بحركات استفزازية مضحكة بيديه وتمبيرات وجهه ليعيظهم .. أنهم يكرهونه من أعماقهم وهو يبادلهم نفس مشاعر الكراهية . يتمنى لهم كل الشر الذي في العالم .. أحس الآن أكثر من أي وقت مضى أنه لم ينتمي اليهم قط .. وامتلاً فجأة بكراهية شديدة مضحوبة باحساس عظيم بالقهر .. وقابلته نظرة التحدي الواضحة في وجهه ونظرات عينيه اللتين امتلئتا بدموع صامتة لم تسقط أبداً .. ودوى بوق السيارة الغريب للمرة الأخيرة وأفاق من خواطره .. الصوت على خلاف المرة السابقة لم يبعث في نفسه أي احساس بالأمان أو الطأنينة على العكس من ذلك وضعه تماماً أمام مخاوفه العميقة القديمة .. ومضت السيارة تشق طريقها إلى المجهول في حياته .

الأشياء الصغيرة

الشقة الصغيرة المكونة من غرفة واحدة تطل على منور العمارة الكبيرة التي أسكنها لها قدرة الثلاجة على الاحتفاظ بدرجة الصفر في داخلها معظم الوقت .. الشمس لا تدخلها إلا لحظات قليلة في الأصيل عندما يعتلي قرصها المتوهج سطح العمارة الكبيرة ثم يبدأ يطل من أعلى فتحة المنور على الأدوار السفلية حيث أعيش بالطابق الثاني من العمارة .

لكن ما ان تبدأ أشعة الشمس الدافئة تدخل إلى الشقة الصغيرة رافعة بصورة تدريجية من درجة الحرارة المحبوسة بداخلها حتى أحس بسعادة منقطعة النظير .. سعادة الأنهار عندما يذوب من فوقها السطح المتجمد .. الأرانب البرية وهي تنفض عن نفسها قطرات المطر المنهمرة فوقها .. الزهرات الصغيرة وهي تستقبل أول خيط من خيوط الشمس في الصباح المبكر .

تقبل الشمس في مواعيد منتظمة تماماً .. تملأ أعلى فتحة المنور كطاقة من من اللهب والنور .. انظر بتدله شديد إلى معبودتي الجميلة الحمراء الشعر الواقفة في الشرفة الصغيرة .. استعذب نفاذ أشعتها الدافئة إلى قلبي .. إلى داخل نخاع عظامي المتجمدة من البرد .. الثلج يذوب بصورة رائعة من فوق جسدي الشديد البرودة .. خلاياي تعود إلى الحياة والدفء من جديد .. صدري

يمتلىء بأنفاس الشمس الساخنة العطرة .. أعيش لبضعة اللحظات القادمة
والشقة ما تزال تحتزن دفىء الشمس في داخلها وحتى يخففى قرص الشمس
تماماً وراء فتحة المنور فأعود للتجمد من جديد .. أتحوّل بسرعة إلى جثة
موضوعة داخل ثلاثة مشرحة .

كل أصيل تتكرر نفس القصة من جديد .. الثلج يذوب بصورة رائعة من
فوق جسدي المتجمد من البرد .. أشعر بشيء من الانتعاش والدفء .. الشمس
تسحب خصلاتها الطويلة الحمراء من فوق الفراش الدافئ ومن فوق بلاط
الغرفة الصغيرة .. الثلج يعود من جديد فيتساقط داخل الغرفة التي تتحول
بسرعة إلى اللون الأسود الداكن الذي يوحى بمنتهى الانقباض والتمعاسة .

كأحد أشباح موتى فرانكشتين اختار أقرب قابوت إلى جوارى وادخل
فيه .. أظل فيه حتى صباح اليوم التالي .. مجرد جثة شمعية شاحبة على شفتيها
ابتسامة توحي بالمولود والانقباض الشديد .. نوع غريب من الدهول .. اليأس
من الاستيقاظ من جديد ثم تأتى الشمس في موعدها في الأصيل ويذوب الثلج
من فوق جثتي المتجمدة من البرد وأشعر بشيء من الانتعاش والدفء ثم تعود
الشمس فتسحب خصلاتها الحمراء من الشقة الصغيرة وأشعر كأنني أنجمد من
جديد وأسرع إلى أقرب قابوت إلى جوارى وادخل فيه وتكرر القصة يوماً
بعد يوم .

امارس احساساً هائلاً بالسأم والضياع داخل الشقة الصغيرة فأنا لا أصنع
الأحداث أو أعيشها إنما فقط تعبر فوقى كما تعبر الرياح فوق سطح من الرمال
الراكدة فتخلف فوقها بعض الآثار ثم تأتى رياح جديدة فتطمس معالم الرياح
القديمة .

أشعر كأنني لا أنتمى للعالم الذي أعيش فيه .. للناس الذين يتحركون من
حولى باحساس عامر بالحياة .. أشعر بأنني معلق في دائرة خارج حدود

الزمن والمألوف .. دائماً يصاحبني ذلك الاحساس بأنني جثة متجمدة من البرد وأنا أعيش داخل جدران مبطنة بالصفائح وفي درجة حرارة الصفر الفظيعة .

آلهي المفضلة الجالسة على حافة سور المبنى الضخم في أعلى فتحة المنور ..
تتبه يجهل اخاذ يأسرني .. يحرك كل مشاعري .. خصلات شعرها الطويلة
الحمرء ترقد إلى جواري على الفراش في عذوبة شديدة .. غلاً قلبي بدفء مثير
يدغدغ حواسي .. تطلق طيوراً مفردة في داخلي .. حنين عميق يدفعني إلى
المهروب للملاقاتها في الشارع .. ليس فقط لمداعبة خصلاتها الطويلة الحمرء كما
أفعل وأنا داخل الشقة بل لأحتويها كلها بين ذراعي .. لأذوب فيها تماماً ..
أريد أن أقف تحت خصلاتها الطويلة الحمرء وأخذ حثماً دافئاً يذيب كل
حببات البرد المتجمدة في دمي .

الذكريات تتراكم فوق قلبي كندف من الجليد الهش تتساقط من السماء ..
أدفن تماماً تحت طبقات الثلج الكثيفة من فوقتي .. أحس أنني ثعبان يقضي
شتاءاً طويلاً في جحره البعيد عن سطح الأرض في حالة سكون غريبة حتى
يحتفظ بأكبر قدر من الدفء في داخله وسط ركام البرودة المحيطة به .. انه
لا يأكل .. لا يتحرك .. لا يعمل .. لا يتشاجر .. لا يتكلم .. فقط يتنفس
ببطء شديد ليظل على قيد الحياة ثم يأتي صيف جديد .. يأتي دائماً في
الأصيل فيخرج الثعبان المتجمد الكسول من تحت الثلج للملاقة الحياة والدفء
من جديد .

ارتديت ملابسني بسرعة للخروج من المنزل .. فتحت دولاب الملابس
وأخذت بضع ورقات من النقد لمواجهة الطوارئ وأنا سائر في الشارع ..
أنا دائماً أفعل ذلك لأنني أعيش وحيداً في هذا العالم ونقودي هي صديقي
الوحيد الذي أثق فيه .

حببيتي الدافئة تستلقي على ظهرها في سماء شديدة الصفاء والزرقة ..
شديدة العذوبة .. خصلات شعرها الطويلة الحمرء تداعب وجهي برقة

متوحشة .. كرات البرة المتجمدة في دمي تسيح من جديد .. موجات الدم المتجددة الخلايا المشبعة برائحة ودقء الشمس الساخنة تتحرك إلى أطرافى البعيدة حاملة لها حيوية الدفء المثيرة .

ساقاي يدب فيها نشاط مفاجىء غريب ومهما تمتصان بشراة زائدة كمية الأشعة الدافئة الساقطة فوقها .. شوارع الضاحية الجميلة التي أتجول فيها لتضييع الوقت تبدو هادئة فسيحة في ذلك الوقت من النهار .. على جانبيها أشجار ضخمة شديدة الخضرة .. الأسفل يبدو شديد الهمان كأنه مغسول لتوه .. الهواء منعش بصورة مذهلة رقيق مشبع بدفء الشمس وعطر الزهور .. يداعب وجهي برقة بالغة .. يتلاعب بفروع الأشجار الضخمة والأوراق الخضراء البانعة .

أحس أنني في أقصى درجات التحرر بالنسبة لامكانياتي النفسية المحدودة مشحون بطاقة دفء أخشى أن تنضب مني بسرعة فأعود لأتجمد من جديد.

هناك لحظات قليلة تجمل عالمي مبهجاً يتوهج للحظة خاطفة ثم ينطفئ بسرعة كشهاب سقط في البحر .. العالم ليس دائماً للناس الذين يعيشون بداخله أنه أحياناً الشمس الدافئة المثيرة التي تلعب فوق سطح البحر الأزرق الممتد في استرخاء حالم حتى مرمى البصر .. المراكب الصغيرة ذات الأشرعة البيضاء الناصعة التي تصعد وتهبط مع الأمواج .. الهواء البارد التنظيف القادم من قم الجبال العالية والذي يمر في طريقه الطويل عبر مياه المحيطات الزرقاء الصافية وحقول القمح والزهور البرية .. سيقان النسوة الجميلة الناعمة .. حمامات السباحة الفاخرة .. ملاعب الجولف الخضراء المنبسطة .. وجبات الطعام الشهية .. حمامات البخار التركية القديمة .. أغلفة الكتب الجميلة الملونة .. اسطوانات الموسيقى الحاملة .. كل لحظات التوهج والاستمتاع الحقيقي في عالمنا المخنوق بتمعاسة مدمرة .

الثلج يتساقط بسرعة في داخلي .. أحس أن يداً شريرة قد أعادتني

بسرعة إلى داخل الشقة الباردة رغم أنني ما زلت أسير في الشارع وتحت أشعة الشمس الدافئة .. حبات البرد تعود لتتجمع كبلورات الملح الصافية داخل خلايا جسمي الذي يصل إلى درجة التجمد فجأة .. نوع مروع من الصدمة يشل حواسي .. أحاول أن أراجع إلى الوراء هرباً من الذكريات المخيفة التي تهاجني كمجموعة من الذئاب الجائعة لكن شيئاً عميقاً يشدني إلى البقاء في مكاني .

أحد الشوارع الرئيسية في الضاحية الجميلة التي أسكن بها .. صفوف لا نهاية لها من السيارات والمشاة تملأ الشارع الفسيح .. السيارات تطلق دفعات من أبواقها المجنونة وهي تحاول أن تشق طريقها بصعوبة بالغة وسط زحام المشاة المحيطين بها والذين يتدافعون بسرعة وهرولة في اتجاه الناحية الأخرى من الشارع حيث تربض بوابة السباق الضخمة في مهابة بالغة .. مترو بصفر في الوسط .. يتوقف في إحدى المحطات أمام بوابة السباق الكبيرة .. امعاؤه تتدلى من رصيف المحطة .. يعاود السير من جديد بعد أن يسحب امعاؤه المتدلية .. يطلق صفاراته المدوية محاولاً شق طريقه بصعوبة بالغة وسط زحام المشاة المحيطين به .

أطلع ببصري إلى الناحية الأخرى من الشارع .. الدهول ما يزال مستولياً على مشاعري .. خلية نحل كبيرة متجمعة أمام بوابة السباق الكبيرة .. نحل بشري غريب مقلوب على ظهره .. يطن طول الوقت .. لا يصنع عسلاً .. النحل يدور حول نفسي في تعاسة واضحة .. في ارتباك حقيقي .. يبدو سعاداً ومتوترى الأعصاب في نفس الوقت .. الوجوه تبدوا كوجوه حشرات مرهقة مكشرة عن أنيابها .. صراير جائعة تبحث عن فرصة ما .

من خلال فتحة صغيرة من البوابة الضخمة يتدافعون إلى الداخل .. شيء في الداخل يجذبهم إليه .. لا يملكون التراجع إلى الوراء أو مقاومة قوة الجذب

الكبيرة التي تشدم إلى الداخل .. يلوحون بأيديهم في عصبية .. يصرخون بشدة .. يبدون منهكي الأعصاب لكن سعداء مرحين .

حنين عميق يشدني إلى هذه الجماعة الغريبة من البشر .. هذه الخلية من النحل المقلوب على ظهره والذي يطن بلا فائدة .. جناحي الصغيرات يرتجفان بنشوة عارمة .. أطير لأحط فوقهم .. أجنحة عشرات النحل المتوتر الأعصاب المنهوك القوى تضرب وجهي بشدة .. تنفخ في أسلاك الرفيعة التي بدأت تسخن وتحممر .. يمر وقت قصير أحس في نهايته بالاندماج في الوسط المحيط بي .

يديا تتشبثان بقضبان البوابة الضخمة كأنني أخشى لو أفلتها أن أندفع مع التيار المتدفق إلى الداخل .. أطلع بحنين شديد إلى ساحة السباق الخضراء الفسيحة التي تظهر من بين قضبان البوابة مستقيمة هناك في عذوبة رائعة .. في استرخاء حالم مثير يحطم أعصابي .. تشبه اننى تتجرد من ثيابها أمامي .. الحقيقة تتحول إلى حلم .. إلى دخان يطير مع الهواء .. النحل يختفي داخل شقوق عميقة في الأرض .. الطنين يصل إلي كأصداء خافتة صادرة من باطن الأرض .. الذكريات نحل يلدغني بقسوة في عقلي .. في ذلك الجزء الواعي الحساس الباقي من عقلي .

المكان الذي يثير كل هذه الأحلام والمخاوف في قلبي لم يتغير على الإطلاق منذ آخر مرة رأيته فيها .. ساحة السباق الخضراء الفسيحة كما هي .. المنصة الضخمة ممثلة كالعادة بزحام كبير من البشر متوتروا الأعصاب .. كثيروا الصباح .. غاضبون تسيطر عليهم خيبة الأمل المعتادة وهم يسكون بأعداد مجلة الرياضة في أيديهم ويلوحون بها في الهواء في عصبية واضحة .. إلى اليمين توجد نوافذ محطة القطار الصغيرة ذات القضبان النحاسية اللامعة وأمامها تلك الطوابير التي لا تنتهي من طلاب المراهنة .. في الناحية اليسرى حيث توجد ساحة السباق الصغيرة تدور الخيل المزهوة يجهاها وقوتها الواضحة أمام

المتراهنين وقد أمسكتها أيدي السياس وذلك قبل أن تندفع تلك الخيول إلى ساحة السبق الكبيرة وحتى يتسنى للمراهنين أن يختاروا الجياد التي سيلعبون عليها .

الذكريات تشبه الدخان الذي يتجمع بسرعة وغزارة في داخلي .. يكاد يخنقني .

في ذلك اليوم لم أكن في حاجة إلى أن أضع يدي فوق جرس الباب وأنتظر كأبي زائر غريب .. كنت أملك مفتاحاً خاصاً للشقة .. وضعت المفتاح في القفل وأدركه كالعادة لكن باب الشقة لم يفتح .. سيطر على شعور مفاجيء أن شيئاً لا بد قد حدث .. تحركت كل المخاوف الصغيرة في قلبي لتشكيل احساساً هائلاً بالخطر .. تلك المخاوف التي بدأت تثور في قلبي في الأيام الأخيرة والتي كنت أنفأبى عامداً عن دلالتها الخطيرة .. تأكد احساسى بحقيقة تلك المخاوف الصغيرة ووجه الخادم العابس يطل من شراعية الباب الصغيرة في تساؤل غريب وقح جعلني أتوجس شراً .

لم يفتر الوجه القبيح هذه المرة عن الابتسامة التقليدية اعتادت أن تضيئه كلما نفحتها بالنفود بسخاء كبير في كل مرة كنت آتي فيها لزيارة سيدتها .. سألتها عنها .. أنكرت وجودها بالبيت .. أصوات صادرة من داخل الشقة أفنعتني أن الخادم تكذب وأن المرأة بالداخل وانها هي التي أمرت الخادم بإنكار وجودها بالبيت .. سألت الخادم عن معنى تغيير قفل الباب بآخر جديد دون أن يخبرني أحد بذلك فلم أحصل على اجابة شافية .. كل ما قالت له الخادم أن سيدتها أمرتها بذلك وانها لا تعرف السبب .

أصبح كل شيء واضحاً بصورة تدعو للشك .. المرأة تريد ابعادي عن طريقها وهذه هي وسيلتها الرخيصة لذلك .

أحسست امتهاناً شديداً لكرامتي .. بغضب يدمر مراكز العقل في داخلي .. دفعت الخادم في صدرها بقوة عندما حاولت أن تحول بيني وبين

افتحام الشقة .. وجدت نفسي وجهاً لوجه أمام المرأة التي راحت تحدجني بطريقة صارمة خفيفة وهي تسألني عن سمح لي بدخول الشقة .. كانت تتكلم ببرد أذهلني .. في الضوء الخافت المنبعث من لمبات صغيرة في الصالة وبالصورة التي بدت عليها في تلك اللحظة إذ يبدو أنها قامت لتوها من النوم خيل إلي أنني أنظر إلى امرأة غريبة تماماً .. التجاعيد تملأ وجهها الشاحب الخالي من المساحيق .. وجهها المعجوز المتغضن الذي يشبه وجه مشعوذة عريقة .. عيناها تحيط بها هالات سوداء عميقة تؤكد الذبول الذي بدأ يزحف بسرعة إلى وجهها .. شفاتها خاليتان من الطلاء المثير الذي اعتدت أن أراه فوقها طول الوقت .. يعطيها جاذبية مروعة .. شعرها المشفف المتهدل في إهمال فوق رقبتها المعروقة يوحي أنها نامت به شهراً بأكمله ثم قامت دون أن تمشطه .. أصابعها الطويلة التي تعلوها تجاعيد رفيعة مغطاة بطبقة صفراء سميككة من نيكوتين السجاعة التي تمسكها بين أصابعها استطال رمادها حتى أوشك أن يسقط على الأرض .. تنظر إلي نظرات طويلة بلهاء لا تدل على شيء .

رحت أفرس فيها مذهولاً وأنا لا أكاد اصدق الصورة التي أراها أمامي .. لست أتصور كيف خدعت بهذه الصورة المزيفة طول الوقت .. كيف اشترت التراب بالثمن الباهظ الذي دفعته فيه .. اعزى نفسي قائلاً أن كل النساء يبدون دميات في الصباح عندما يقمن من النوم وأن بإمكان هذه المرأة أن تعود جميلة في أي وقت تريد ذلك .

المشكلة ليست فقط أن المرأة دمية وأنني اكتشفت حقيقتها الآن .. المشكلة الحقيقية أنني أحس بعمق أنني فقدتها إلى الأبد .

سألتها يهدوء يشوبه احتقار شديد وأنا أحاول جاهداً أن أضغط على أعصابي .. هل يمكنك أن تفسري لي معنى هذه المعاملة المزرية .. ولماذا لم تخبرني أحد بتغيير قفل الباب ثم لماذا منعتني الخادم من الدخول عندما أردت ذلك .

مرت لحظة صمت قاتلة استجمعت المرأة خلالها كل قوى التحدي في داخلها ..
وضعتها على شفتيها في صورة ابتسامة ساخرة .. ازدراء واضح يطل من
عينها .. أشارت إلى مقعد صغير قاتلة اجلس هنا ودعنا نتحدث في هدوء
حتى لا نثير مشاجرة .. لحظة صمت اخرى تحفزت فيها لمواجهة الخطر الذي
بدأ ينبعث مع كلمات المرأة .. علاقتنا الجميمة تتفسخ الآن بصورة مروعة
كأنها خيوط عنكبوت تتمزق .. بيت عتيق يتهدم .. فكرت في الأمر
وجدت أن من صالحنا نحن الاثنين أن نفصل في هدوء .

صرخت في وجهها قائلاً وأنا لا أكاد اصدق ما اسمعه .. نفصل في هدوء ..
لا ريب أنك مجنونة .. قولي أنك لا تقصدين هذا الكلام .. تكلمي أرجوكي ..
قالت بصلافة وحدة .. بل أعنيه .. نظراتها خيفة مروعة .. مخارج الفاظها
صارمة حادة .. ظلال سوداء تتحرك فوق عينيها وبشرتها السمراء الشاحبة
لا تدع مجالاً للشك في صدقها .

قالت بعد فترة صمت مرت كدهر .. ألا تعتقد أن علاقتنا طالت أكثر
مما ينبغي .. ألم تشعر بالملل .. قلت بغضب شديد وأنا أصرخ في وجهها ..
ألا يمكنك أن تدعى لي مسألة الملل هذه .. أنا الذي اقرر متى أشعر بالملل
لا أنت .

صرخت قاتلة ولماذا لا أشعر أنا بالملل الست مخلوقة مثلك .. أف أنك لا
تريد أن تفهم شيئاً على الإطلاق .

باستنكار شديد .. بلامح غباء مزيف وضعته فوق وجهي بذكاء شديد ..
أفهم ماذا .. أرجوكي تكلمي .

نظرت إلي بتفرس شديد كأنها تختبر مدى الصدق في كلامي .. ببرود لم
يخل من رنة سخرية وقحة .. أحقيقة أنت لا تفهم شيئاً .. إذن اسمح لي أن
أحيي ذكائك العظيم .

أحسست بياس قاتل من محاولة إعادة العلاقات القديمة إلى طبيعتها من

جديد مع المرأة واقفة أمامي كتمثال من البرودة الشديدة .. الحقيقة تتوهج أمام عيني كشمس توشك أن تحرقها .. بعد أن انفقت آخر قرش أملكه على المرأة اللعينة لم تعد تريدني وتطلب مني الآن ببساطة شديدة أن أبتعد عن طريقها لكنها لن تحصل أبداً على ما تريد .

قلت لها بغضب شديد جعلني أرتجف بشدة .. لقد انفقت عليك ثروة طائلة وأنت لخطئة تماماً إذا ظننت أنني سأسمح لك بأن تتركيني بهذه البساطة .. هزت كتفيها ساخرة وهي تقول في ازدراء واضح .. لن يمكنك أن تفعل شيئاً .

الواقع المفاجيء الذي يشبه الصدمة يصيبني بدوار شديد .. بمنتهى الاحتقار لنفسي .. ماذا لو حدث الآن معجزة تمسح كل مخاوفي وتعيد الطمأنينة إلى قلبي .. ماذا لو طوقت المرأة عنقي بذراعيها كما تعودت أن تفعل في اللحظات التي تريد أن تكسب فيها حي أو أن أغفر لها خطأ ارتكبته في حقي .. تقبلني في شفتي قبلة طويلة محومة معتذرة بأن كل ما قالته لي غير صحيح .. تضحك بدلال مثير وهي تقول : هل صدقت كل ما قلته لك الآن أيها الأبله الحبيب .. أنني فقط أردت أن اغيظك وأختبر مدى حبك لي .. تضمني طويلاً إلى صدرها بحيث أنسى في دفئها كل مخاوفي وأوهامي .. لن أتردد لحظة واحدة لو أنها فعلت ذلك في ان أغفر لها كل ما صنعتني بي الآن وستعود العلاقة بيننا أقوى مما كانت عليه من قبل .

لكني موقن أن المرأة عنت كل حرف قالته لي وان القطيعة بيننا أصبحت نهائية لكنني تمنيت رغم ذلك أن تفعل .. تمنيت فقط دون أن أمل أن تفعل ذلك حقيقة .

وصلنا إلى نقطة يتحتم على كل واحد منا أن يدير ظهره للآخر ويمضي في طريق مختلف .

المرأة واقفة أمامي كتمثال من الثلج الصلب الذي لا تفلح كل شمس العالم

في اذابته .. عيناها جافتان غائرتان داخل تجويفها العميق لا يظهر فيها أي أثر للحنان أو التعاطف أو الفهم .. ما تزال تنومني بتلك النظرة الطويلة المنبعثة من عينيها الزجاجيتين كمعني قطة جائعة .

استسلمت للأمر الواقع .. لم احاول أن افلس الحقيقة الخيفة التي تطل على من وجه عبده يوماً ما والذي أسفر الآن عن حقيقته المروعة لكنني أحسست في لحظة ما برغبة عارمة في أن احطم تمثال البرودة الواقف أمامي .. أن احيله إلى آلاف القطع الصغيرة المبعثرة على الأرض .. هدوء غريب يشملني فجأة .. افكر بمنطق الصفر البارد الذي يحول العواطف الساخنة إلى تجريدات عقلية باردة تخضع لقياس المنطق والتفكير الهادي .. أنني أحق بالتأكيد لو تصورت أن علاقي بالمرأة كان يمكن أن تستمر إلى الأبد .. أنها مصممة كي تنتهي بأسرع ما يمكن وعلى نفس الصورة التي حدثت تماماً .. انها علاقة مصلحية بحتة ليس فيها أدنى أثر للحنان الذي تصورته ولا يمكن أن يكون فيها .. في لحظة ما كان ينبغي أن أتوقع أن تتحول المرأة إلى قنبلة نذالة خيفة تنفجر في وجهي .. تحول لمحي الطيب إلى شظايا غضبية بالدم .. متناثرة تحت قدمي .. أنني بالنسبة لتلك المرأة لست أكثر من رجل لم يعد في مقدوره أن يدفع الثمن .. لا يهم بالطبع أن هذا الرجل قد أنفق عليها كل أمواله من قبل .

لم أعد أكره المرأة أو أزدريها .. لم أعد أحبها أو التمس لها الأعذار .. المرأة لم يعد لها وجود بالنسبة لي .. خرجت من المنزل وأنا أحس بنوع غريب من الدهول .

خلية للنحل انتقلت إلى داخل رأسي .. النحل الجائع الشرير يلدغي بقسوة في المناطق العارية الحساسة من عقلي .. يسبب لي احساساً هائلاً بالألم والمهانة .. الذكريات تطفوا فوق بحيرتي الراكدة كقطع من الفلين .. جثث حيوانات نافقة يمكن أن أنتشلها من الماء وأتعذب بها .

قابلت المرأة صدفة في مكان لم تطؤه قدماي من قبل .. يخيل إلي عندما افكر بعمق في هذا الموضوع أن قوة خفية مشاكسة دفعت بي عن عمد إلى هذا المكان لمقابلة تلك المرأة .. حقيقة لست مقتنعا بهذا المنطق لكنني أحب أن أنصوره كحقيقة واقعة تخفف عن نفسي احساسها الثقيل بوطأة الذنب .. بأنني المخطيء أولاً وأخيراً في حق نفسي .

على أي الأحوال لست نادماً على علاقتي بالمرأة فقد استمتعت بكل دقيقة قضيتها معها حتى لو كنت قد دفعت ثمناً باهظاً لكل دقيقة من هذه الدقائق .. يخيل إلي أن القوة الخفية التي رقت حياتي في هذا العالم وصنعت لي السم في قالب من السكر وتركتني أمحله على مهل وأموت في نفسي الوقت .

المرأة شبيهة ناعمة أشبه بتمثال من الرخام الدافئ الناصع البياض .. حية بكل ما تعنيه كلمة حية من معنى تشبع في داخلي احساسات المراهق القديمة التي لم تمت بعد .

زوجتي طيبة رقيقة .. اختارتها لي والدتي بنفسها على الطريقة القديمة .. مناسبة لي من وجوه كثيرة .. شيء واحد يعيبها في رأيي .. البرودة الشديدة التي تلوح بها أمامي وهي تتحرك داخل البيت معظم الوقت تقضيه في تصريف الامور المنزلية الرتيبة المثيرة للقرف .. اعداد وجبات الطعام الشبيهة التي تتفنن في صنعها .. وزنها يزيد باستمرار .. حركتها ثقل .. رشاقتها تضع .. بعد فترة كفت عن أن تضع فوق وجهها أية مساحيق إذ ما الذي يدعوها إلى ذلك .. لقد اصطادت زوجاً .. تدريجياً وبغباء مثير بدأت تفقد السبب الوحيد الذي جعلني أَرْضَى بها زوجة لي .. جسمها الجميل الرشيق الذي يشبه قالباً من الزبد الحي .. بدأت تفكر في انجاب الأطفال .. أكبر عدد من الأطفال حتى تمنني من الفرار والتطلع إلى امرأة غيرها .. رزقنا بابننا الأول ثم الثاني ثم الثالث وما تزال تفكر في انجاب فريق من الأطفال .. لا تحب مفادرة البيت إلا لزيارة والدتها بالطبع .. معظم وقتها داخل البيت تقضيه في استرخاء

حالم فوق حشية من القطن كأنها قطعة كسولة تستدفيء بأشعة الشمس .. لا تفعل شيئاً سوى أن تلحس جسمها بلسانها وتتثائب في كسل .

ابتسامه بلهاء طيبة ترتسم بصفة دائمة على شفثيها .. لا تفضب .. لا تثور .. لا تحاسب .. لا تغير .. لا تصنع قنابل زمنية تحت قدمي وتفجرها كما تفعل باقي الزوجات في العالم .. نركب أنا وهي فوق عقرب ساعة بطيء يتحرك إلى الخلف .

كل يوم يزداد اقتناعي بأنني اخترت المرأة الخطأ .. تتناوبني رغبة عارمة في التمرد على روتين حياتي الصارم والفرار من المنزل دون أمل في الرجوع .. أحس أنني منبوذ داخل البيت كأنني أحد فقراء الهنود .. لا مكان لي مع امرأة تمنح كل اهتمامها لبيتها ولأطفالها الصغار وطعامها وامها .

العمل مع والدي في المحل الكبير الذي يملكه بوسط البلد يشبه رحي ضخمة تدور فوق أعصابي المنهكة وتسحقها تماماً .. العمل يستمر من الصباح حتى المساء مع فترة راحة بعد الظهر كنا نقضيها عادة في المحل تجنّباً للمشوار الطويل إلى المنزل ثم العودة إلى المحل من جديد .

في يوم الراحة الاسبوعية كنا نبتاع بضائع جديدة للمحل أو نراجع الحسابات القديمة أو نقوم بحرد البضائع الموجودة بالمخزن .. العمل وحش يفترس حيويقي وشبابي .. وقفي الذي ينبغي أن أقضيه في المتعة واللهو كأبي شاب آخر .

صممت على إيجاد وسيلة ما لكسر روتين حياتي الصارم .. إلى جوارنا توجد قهوة يؤمها عدد كبير من الشباب في مثل سني .. اتجهت إليها بكل الحرمان الموجود في قلبي .. أثارني العالم الغريب الذي اقتحمته بعنف وشوق منذ اليوم الأول .. الأصحاب الذين عرفتهم في المقهى نسخ بالكربون مني .. يحسون بنفس الملل الذي أحسه في حياتي الزوجية .. مشاكل الأطفال والزوجات وروتين الحياة الرتيب يقلص فكرة الجنس في نظرهم إلى شيء

يبلغونه بصعوبة بالغة .. السم مغلف بطبقة رقيقة من الحلوى .. قرص إلى قرصين مرة في الاسبوع وأحياناً في الشهر .. كنا نتحدث بشوق غريب عن نوع معين من النساء يملك علينا مشاعرنا .. ليس النساء من طراز زوجاتنا لكن من ذلك النوع النادر الذي يوجد فقط فوق أغلفة المجلات الملونة أو في الشوارع أو في بيوت الآخرين .

كنا نمسك كرة مشتملة من القش بين أيدينا نتبادل قذفها فيما بيننا .. تمنحنا الاحساس الواحد بالمشاركة في الخطر .. كان لدى كل واحد منا دائماً قصة يحكيها للآخرين عندما يجتمع بهم في المساء .. كان هذا يمنحنا احساساً بتجرد حياتنا الرتيبة المملة .. بأننا أفراد جماعة غريبة تعيش داخل عالم واحد مشترك .

في يوم من أيام الصيف الحارة أحسست رغبة عارمة في ممارسة الحب مع زوجتي .. كانت مستلقية فوق الفراش ترتدي قميصاً شفافاً يجعلها شبه عارية .. لونها بلون الثلج الصافي الذي يشع بالدفء والضوء من داخله .. فوق بشرتها الناصعة نقاط خفيفة من العرق أشبه بالبلور .. اقتربت منها في جوع واضح .. ضممتها إلى صدري .. زامت كأنها قطعة لا تريد لأحد أن يقترب منها .. تصنعت النوم وأخفت رأسها تحت المخدة لتجبرني على التراجع .. أزاحت المخدة بعنف .. قبلتها في شعرها يجنون وحنان .. مضيت أتحسس جسدها في لهفة .. أعادت المخدة فوق رأسها من جديد .. أزاحت صدري بيدها .. تحولت إلى تمثال من الثلج والبرودة المروعة .. انتابني يأس حقيقي من إبقاء الأشياء النائمة في داخلها .. دفعتها بفضب في ظهرها وأسرعت بارتداء ملابسها ومغادرة المنزل .

قادتني خطواتي بحكم العادة إلى المقهى .. جلست إلى طاولة صغيرة فوق الطوار .. طلبت سائلاً مرتطباً .. رحمت أرتشف من السائل البارد باحساس غامر بالتعاسة .. فكرت أن أعود إلى البيت لأضرب زوجتي علفة ساخنة ..

ان اطلقها .. أن أفعل شيئاً يثير غضبها .. يحطمها كما حطمت حياتي .

جاء واحد من أفراد الشلة .. أهلاً .. ماذا تفعل هنا في هذا الوقت من النهار .. انها ليست عادتك .. دعني اخن .. لقد تشاجرت مع زوجتك أليس كذلك ؟ نعم .. اللعينة .. حسن قم بنا إذن لنغادر هذا المكان .. سأجعلك تنسى كل شيء .

- لكن أين ستأخذني ؟

- لا تسأل قم معي فقط .

ومضيت معه وأنا أحلم بمغامرة مثيرة أتوق لها من أعماقي .

وجدت نفسي أخيراً في حلبة السباق بمصر الجديدة .. مكان غريب أطأه بقدمي لأول مرة في حياتي .. أحسست أنني على أعقاب مغامرة ستقلب حياتي رأساً على عقب وتنهيات بكل ما في أعماقي من حرمان ورغبة في مقابلة المجهول لالقاء نفسي في أحضان تلك المغامرة المثيرة .

وأنا جالس مع المرأة في أحد الكازينوهات المطلة على النيل .. أخذت استمع اليها وهي تتحدث عن نفسها . تمنيت ألا تتوقف أبداً عن الحديث . كنت آكلها بأعصابي المشدودة إلى مفاتها الصارخة .. أتخيل اللحظة التي سأحتوي فيها جسدها الرائع المثير بين ذراعي .. قالت كلاماً كثيراً عن زواجها برجل عجوز ثري أرغمها أهلها على الزواج منه .. مرحلة تومل مفاجئة كانت بمثابة نوع شديد من الصدمة .. مرحلة أخرى تملأها فراغ حياتها بالتردد على النوادي وسباقات الخيل وحفلات الكوكتيل والسفر في رحلات بعيدة خارج البلاد كنت أنظر بتدله شديد اليها كأنني طفل وضع يده لأول مرة على لعبة مثيرة .

أنفقت عليها ببلاهة منقطعة النظير وكانت هي تشعرني أن انفاقي عليها يقربني أكثر من حجرة نومها .

أحست زوجتي بوجود شيء كريبه الرائحة في حياتنا الزوجية .. فضلت عدم
اثارة الموضوع معي حتى تتيح لي فرصة الرجوع إلى العقل وبالتالي إليها
من جديد .

يوماً ما يبدو أن ذلك حدث بعد أن يُست تماماً من رجوعي إليها قالت
وأنا أهم بالخروج من البيت وبعد أن لاحظت أنني قضيت وقتاً أطول من
اللازم أمام المرأة .. ماذا تظنني أياها الأحق بلهاء إلى هذه الدرجة بحيث
لا أدري ماذا تفعل من وراء ظهري .

سألتها بدهشة مصطنعة : ماذا تعنين بذلك

أعلم أنك ذاهب لمقابلة امرأة أخرى وأنتك ظلت تقابلها منذ فترة من
الوقت .. أطمئن لن أقف في سبيلك بعد الآن إذا كان هذا ما تريد بشرط
أن تطلقني فوراً وسأخذ الأولاد معي إلى بيت والدي .

شعرت بارتياح شديد لما قالته لي .. أخيراً حققت لي هذه البلهاء كل ما
كنت أحلم به وفي مفاجأة غير متوقعة .. الآن سيصبح الطريق مفتوحاً أمامي
لأنطلق فيه بأقصى سرعة .. وجهي يتألق بشدة وأنا أتذكر تلك الأيام الرائعة
القديمة وإن كان يكتسب بين الحين والآخر مسحة أسي بالغة .

مات والدي وورثت عنه المحل الكبير .. امتدت يدي إلى رفوف البضائع
التي بدأت في التناقص مع الوقت حتى نصبت تماماً .. كنت أنفق على المرأة
بلا حساب أو شعور بالمسؤولية ثم سرعان ما جاءت النهاية المفجعة التي لم أتوقعها
لتطردني المرأة من حياتها تماماً .

تنكر لي الجميع بعد أن فقدت كل شيء .. انزويت عن العالم في شقة
صغيرة متواضعة في عمارة بها عديد من الشقق .. لا أحد يعرف عني شيئاً
وأنا لا أعرف شيئاً عن أحد .. لا أزور ولا أزار .. أجتر مرارة الماضي
وحدي وأحياناً استعذ بها .. ألق جراحى الدامية المفتوحة كأنني قط خرج

لتوه من معركة ضارية مع العالم .. الأيام تمر على وتيرة واحدة كأنها يوم واحد
يكبر نفسه .. أعمل في المحل الذي كنت أملكه ذات يوم أجيراً لدى صاحبه
الجديد الذي ترفق بي فعينني عنده اكراماً لذكرى الأيام الخالية .. مواعيد
دقيقة يحاسبني عليها الرجل الكريه بالثانية .. يضع على شفتيه ابتسامة تفتح
جراحي القديمة في كل مرة يراني فيها أمامه .. لا أدري لم لا يجد هذا الرجل
الكريه امرأة ينفق نقوده عليها كما فعلت أنا .. لم لا يذهب إلى الجحيم .

أطلع بعذاب شديد إلى ساحة السباق الخضراء البعيدة .. عيناى يمثلثتان
بدموع صامئة كالثلج .. يداى لا تزالان متشبثتين بقضبي البوابة الضخمة ..
أتساءل للمرة الألف عن ماهية القدر الغريب الذي انتهى بي إلى هذا المصير
الخفيف .

أؤمن حقيقة بالقدر لكنه بالتأكيد ليس هو نفس القدر الذي يؤمن به كل
الناس من حولى .. قدر تلك الآلهة الشريرة المتعجرفة التي تكتب مصائرنا في
مكان بعيد عن الأرض ثم تفرض علينا عندما نهبط إليها أن نسير تلك السطور
المعلقة فوق ظهورنا لنصل إلى النهايات المفجعة التي تكتبها هذه الآلهة بنفسها.

أضحك لهذا التفسير المتعسف للقدر .. أؤمن بمجموعة القوى والضغط
التي تحاصرنا في هذا العالم كإشارات المرور وتحدد لنا مصيرنا .. من واقع تجربتي
في الحياة القدر حتى بمفهومى الخاص ليس عشوائياً على الإطلاق أعني أن
الصدفة فيه لا تولد في فراغ تسبقها دائماً مجموعة من الانذارات الأولية التي
تنبئ بقرى وقوعها .. الأغبياء وحدهم هم الذين لا تهتز حواسهم لسماع تلك
الانذارات الأولية .

كان منطقياً تماماً وأنا أعاني من الفراغ العاطفي الشديد في البيت أن أحاول
البحث عن المتعة في الخارج .. أن أسير بالتداعي المطلق للأحداث في نفس
الطريق الذي انتهى بي إلى النهاية المفجعة التي وصلت إليها .

أحياناً أحس أنني نملة صغيرة تسير فوق خط من السكر مرسوم فوق

حائط ما .. تسير بغريزتها المجردة وأنها إذا عادت إلى بداية الخط من جديد لسارته بنفس الكيفية السابقة .. القدر هنا يبدو واضحاً تماماً وهو بالتأكيد ليس وارداً من الخارج .. يمكننا أن نستبدل كلمة القدر بالضرورة بالصدفة ولا يتغير المعنى كثيراً .

أحياناً أتخيل القدر انهياراً في جبل .. في البداية يسقط حجر صغير على الأرض إلى جوار قدم إنسان أو فوق رأسه .. يحدث إصابة طفيفة وبدلاً من أن يعتمد هذا الإنسان الأحمق عن موضع الخطر يظل واقفاً في مكانه وتسقط أحجار أخرى كثيرة وتكون الإصابة أشد ولكنه يظل واقفاً في مكانه حتى يجد نفسه في النهاية مطموراً تحت تلك الأحجار .

أحس بثقل يضغط صدري بشدة .. أرغب في مغادرة المكان الذي يثير كل هذه الذكريات الأليمة في قلبي . أستدير عائداً إلى الورااء بصري يتجمد فجأة على منظر بعيد كل الذكريات الأليمة إلى قلبي من جديد .. المرأة الواقفة هناك إلى جوار شباك التذاكر تشبه المرأة التي أحكي عنها في قصتي .. نسخة بالكربون منها .. حقيقة غريبة اكتشفتها من واقع تجربتي أن كل النساء من هذا النوع يتشابهن .. الشاب الواقف إلى جوار المرأة يلتهمها بعينه يشبهني أيضاً إلى حد بعيد .. الفصل الأول من المسرحية التقليدية يبدأ الآن في العرض لا أحد يدري للمرة السكم .

التفتت المرأة ناحية الشاب الوسيم وابتسمت له .. اندفع ناحيتها بلا وعي كأنه منوم مغناطيسياً .. صافحها وهو لا يزال يلتهمها بعينه في جوع واضح .. شفاته تتحركان بكلام يطير مع الهواء .. ملامح وجه المرأة تضحك وتهلل .. سارا متجاورين باتجاه حلبة السباق .. ضاعا في الزحام .. انتهى آخر أمل في وقف المسرحية المهزلة قبل أن تبدأ .. أحس كأن طناً من الحديد سقط فوق قلبي الرخامي البارد الذي يشبه شاهد قبر .. قلبي امتلأ بعشرات الشروخ والشظايا الصغيرة .. أول حجر سقط من أعلى الجبل إلى جواربي .. انذار

بكارثة خفيفة توشك ان تقع .. توالى سقوط الاحجار .. ملئت الارض من حولى .. جثة الشاب مدفونة تحتها .. أردت ان اصرخ لأمنع وقوع الكارثة قبل أن تبدأ .. الصراخ احتبس في حلقي .. عيناى امتلئتا ببلورات الثلج الصافية من جديد.. اذا أردت الدخول الآن الى ساحة السباق تعين على ابتلاع تذكرة تلتهم كل ما معى نقود انا بحاجة شديدة اليها لمواجهة نفقات المعيشة ثم ماذا سأقول للشاب عندما أقف أمامه في النهاية .. بالتأكيد سيحسبني مجنوناً او في احسن الحالات متطفلاً .. ربما كنت حقيقة أتدخل فيما لا يعنينى .. ربما ضربنى الشاب او سبني سباباً فاحشاً لا أملك القدرة على الرد عليه .. من أنا لأمنع الكوارث قبل وقوعها او اتنبأ بها .. في العالم اربعة آلاف مليون كارثة .

وقعت بالفعل وانا أريد ببلاهة منقطعة النظير ان أمنع كارثة جديدة توشك ان تقع الآن .

داخلي يمتلىء بطوفان من الضحك المختلط باحساس غامر بالتمساسة .. أفلت قضبان البوابة من يدي .. أستدير عائداً الى الشقة الصغيرة بعد ان نبذت القيام بدور الاله .. الشقة تحولت الى ثلاجة مشرحة من فرط البرودة التي اختزنتها بداخلها .. فتحت احد الادراج الطويلة وتواريت فيه .. طبقة خفيفة من الثلج بدأت تتراكم فوق جسمي الشاحب المصنوع من الشمع .. الكل في داخلي على وشك ان يتجمد .. الذكريات والدم والاعصاب .. في الأصل سأعود للدفع من جديد .. سأعيش لأكرر مأساة كل يوم .

توقفت السيارات في الشارع الترابي في مدينة الموتى وورائها زوبعة ضخمة من الغبار .. الرجال الذين هبطوا من سيارة نقل الموتى الواقفة في مقدمة باقي السيارات قاموا بإخراج نعش الميت من داخلها .. وضعوه فوق أكتافهم القوية تمهيداً لنقله إلى المدفن الكائن في نهاية الحارة الصغيرة المتفرعة من الشارع الذي توقفت فيه السيارة .

تحول الرجال إلى جمع صغير على وشك التحرك إلى داخل الحارة الصغيرة عندما لحق بهم رجل جاء على عجل وهو يلث بشدة .. أخذ يسلم عليهم واحداً بعد الآخر وهو يضع فوق وجهه ذلك القناع السميك من التجهم المفتعل يصنعه دائماً فوق وجهه .. كان يتمم بنفس عبارات العزاء القديمة التي اُتُرثت من كثرة الاستعمال والتي لم يَل من ترديدها على مسامع الرجال في كل مرة يخرجون فيها لتوديع كل راحل جديد .. دائماً يمثل نفس الدور بنفس الكلمات ونفس مكياج الوجه .. الرجال لا يخذعهم البتة القناع الذي يضعه هذا الرجل فوق وجهه .. العبارات المأساوية المثيرة للغبان التي يتفوه بها .. يعملون أنها عبارات لازمة لاداء مهمته وانه يقولها بلا احساس حقيقي أو شعور بالمأساة بل انهم يشكون في أن هذا الرجل ربما كان سعيداً لقدومهم اليه فقدومهم

يعني العمل في نهاية الأمر بالنسبة له .. يعني مزيداً من فرص الكسب والحياة بالنسبة له وللآخرين ممن يعيشون داخل مدينة الموتى ويتكسبون من الموت . ان مأساتهم لا تعنيه إلا كما يعني عمل معين يسند إلى شخص ما وضرورة اداء هذا العمل بصورة مرضية .. هذا الرجل هو اللحد وحارس المقبرة .. الرجل الذي يحمل موتى بيديه وينزل بهم ليفيهم في أعماق القبر .

أثارت رؤية الرجل الضخم الجثة المتجهم الملامح كتمثال من الطين لا يبدو عليه أي انفعال خارجي انقباضاً لدى معظم الرجال السائرين في الجمع .. لا أحد يحب رائحة الموت المنبعثة من طبقات ملابسه .. من افراز مساهمه للعرق .. النظرة الباهتة الخالية من البريق المنبعثة من عينيه اللتين تشبهان بركتين من مياه ضحلة راكدة .. الابتسامة الخافتة المقززة المرسومة على شفتيه كأنه ولد بها والتي تبدو واضحة تماماً وسط علامات التجهم المفتعل التي يضمها فوق وجهه .. هذه الابتسامة المتحدية الوقعة التي تذكرهم بالنهاية المفجعة التي تنتظرهم والتي لا يمكن الهروب منها وهي أنهم أشخاص زائلون في هذا العالم وأن نفس هذا الرجل الغريب هو الذي سيحملهم بيديه الغليظتين كما لو كانوا اجولة من البطاطس أو الدقيق وينزل بهم إلى أعماق القبر حيث يوارى بهم التراب إلى الأبد .

في أحضان الرطوبة والحرارة الشديدة التي تصبها الشمس فوقهم بلا توقف سيتلاشون تماماً من الوجود .. سيتعفنون .. سيمتلثون بغازات مقززة كريهة الرائحة .. ستزحف فوق جثثهم وفي داخلها جيوش من النمل والحشرات الصغيرة صانعة معهم وجبة طعام شهية انتظروها بفارغ الصبر .. ستضيع كل صرخاتهم واستغاثاتهم في سمك طبقة التراب التي تعلمهم .

هذا المصير الخيف تبشرهم به هذه الابتسامة الشاحبة الغريبة التي ترسم على شفتي الرجل الذي يتظاهر امامهم بحزن مفضوح تماماً لديهم واحد من السائرين خلف نعش الميت أحس بالمأساة التي تواجه الرجال أكثر من الباقين

ربما لأنه ارهف منهم حساً وأكثرهم ثقافة ولأنه لم يفتأ يفكر في الموت خلال الطريق الطويل الى مدينة الموتى بل قبل ذلك بزمان طويل وفي مناسبات عديدة متفرقة .. أحس وهو سائر خلف نعش الميت انه اقترب من الموت الى حد الملامسة .. الى حد شم الرائحة .. وهذا الرجل الذي غاص بعينيهِ الرهيبتين داخل اعماقه .. تعريه تماماً .. احس انه لم يقلت من برائن الرجل كالمرات السابقة التي كان محظوظاً فيها فحسب .. هذه المرة ستكون مختلفة تماماً .. أحس بشعور غريب انه هو الميت وأن هذا الجمع من الرجال جاء ليواريه التراب .. المكان يشير اشمئزازه الكامل منذ اللحظة الأولى التي وضع فيها قدمه داخل مدينة الموتى .. يكن كراهية عميقة للرجل الذي يرمز للموت بفضاعة غريبة .. تمنى أن ينتهوا بسرعة من المهمة التي جاؤوا من أجلها ليتسنى له مغادرة هذا المكان اللعين في اقرب وقت ممكن .

بدأ الرجال في الدخول الى الحارة الصغيرة .. أقدامهم تفوص في بحر من الرمل الأبيض الناعم الذي يشبه الدقيق والذي تعلوه طبقة من الحصى المدبب الرفيع تزيد من صعوبة السير فوقه .. الشمس تلهب رؤوس الرجال السائرين في الحارة الصغيرة .. تفجر انهاراً من العرق والملح فوق اجسامهم المكدودة الساخنة .. رائحة النفائات الآدمية المبعثرة في كل مكان داخل الحارة الصغيرة تتسلل الى أنوفهم محملة فوق موجات من الهواء الساخن لتثير ضيقهم وعصبيتهم البالغة .. ويتبع الجمع من الرجال جمع آخر من صبية يمارسون التسول بالحاح غريب مقزز وهم يمدون أيديهم أمام وجوه الرجال المتقدمين ناحيتهم .. الرجال يبعدون الصبية بلاطف أول الأمر فيتوقفون قليلاً عن متابعة الجمع .. يتقدمون من جديد بالحاح أكثر .. الرجال يبعدونهم للمرة الثانية بشيء من العنف .. يتقدمون من جديد .. يبتعدون .. في النهاية يتوقف الصبية عن متابعة الجمع بعد أن يأسوا من الحصول على ما يريدونه من الرجال وهم يرسلون عليهم سيلاً من السباب الفاحش .. الرجال لم يكن في مقدورهم عمل شيء

على الإطلاق سوى مجرد كبح جماح مشاعرهم الغاضبة .. حركات بذئنة من أيدي الصبية للرجال الذين يتقدمون على البعد وهم يضحكون بشدة ويهللون من وراءهم .. الموقف يتطلب من الرجال ان يكونوا وقورين متالكن لأعصابهم حتى لو كانت اعماقهم تغلي من الغضب ويحس الرجال المجهدون الذين عذبتهن مضايقات الحارة الصغيرة انهم سائرون في مهمة لاستلاب أرواحهم .. استلاب البقية الباقية من كرامتهم واحساسهم بالرجولة ويرتفع هذا الاحساس الى الذروة لدى المسيح الذي يحس بالمأساة أكثر من الآخرين .

خلال الطريق الطويل الى مدينة الموتى وبينما هو جالس خلف عجلة القيادة في سيارته التي تصنع مع غيرها صفاً طويلاً من السيارات يتبع سيارة نقل الموتى الكبيرة عن كثب حتى لا تضل طريقها الى المقابر .. طوال الطريق كأن شيء واحد يشغل تفكيره .. الموت .. ليس الموت على وجه الدقة بل ما يصاحب الموت من شكليات وطقوس غريبة تحوله الى نوع من السحر الأسود .. تسلبه قداسته الطبيعية كان يعرف نوع الشكليات التي تبذل الموت في تلك المدينة الملعونة النائمة في حضن الجبل الضخم الذي يشبه كومة كبيرة من تراب الفرن الرمادي والذي يرسل على المدينة بين الحين والآخر بعضاً من ذلك التراب الاسود ليدفن كل شيء تحته ويحوّله الى نفس لونه الرمادي المتفحم .. وحيث تنتشر النفايات الآدمية في الشوارع الترابية التي تخترق مدينة الموتى وأكوام القمامة تعلوها أسراب الذباب والصبية الصفار وحيث لا توجد شجرة واحدة خضراء في كل مدينة الموتى ولحماية الرجال السائرين في شوارعها الترابية من الشمس الحارة المتأججة فوق رؤوسهم .

سبق له ان زار مدينة الموتى في مرات عديدة سابقة لتوديع راحلين مختلفين وفي كل مرة كان يتأكد لديه الاحساس العميق بابتذال الموت في هذا المكان اللعين .. بتحويله الى شيء رخيص جداً أشبه بنفاية حقيرة يتعمى الناس الذين يحملونها بين أيديهم أن يتخلصوا منها في أقرب مكان يصلوا

اليه .. أن يبصقوا عليها بعد ان يفعلوا ذلك وان كانوا يتظاهرون بمشاعر مختلفة تماماً .

لم يكن الذي يعذبه هو الموت نفسه فالموت هو قدر كل كائن حي على ظهر الارض بل الابتذال الشديد للموت والذي يحوله الى شيء مروع وخيف .. الذي يعذبه هو الطريقة التي يموت بها الناس هنا .. المكان الذي يوارون فيه التراب الى الأبد .. التعايش الغريب المخجل في مكان واحد بين الأحياء والأموات بطريقة لا تتكرر في أي مكان آخر في العالم .. اعتبار الموت من جانب كثيرين من سكان مدينة الموتى مجرد وسيلة تكسب رخيصة .

الموت رغم التظاهر بقداسته في هذه البلاد الغريبة المتربة هو نوع من توقف الآلة الانسانية عن العمل يجردها من فائدتها الحقيقية للمجموع وكما يفعلون دائماً مع الآتهم المعطلة فانهم يلقون بموتاهم داخل مقبرة الآلات القديمة المستهلكة وليس هاماً في شيء كيف يلقون بها المهم هو مجرد القاءها فحسب .

عندما يصبح الموت مجرد ابعاد شيء غير مرغوب فيه فانه يكتسب بعداً جديداً هو المهانة .

أخذ يستعرض بطريقة لاشعورية وفي لقطات خاطفة تضيء امام عينيه الموت في أماكن مختلفة من العالم .. يعقد مقارنات غريبة بينه وبين الموت في هذا المكان .. الزمن والمسافة يفرقان بين الانواع المختلفة للموت .. الحرب والسلم .. الصحة والمرض .. الوباء .. الشمال والجنوب .. البارد والساخن .. الأسود والأبيض .. ولم يكن من الصعوبة بمكان ان يصل الى اقتناع حقيقي مروع هو ان أسوأ أنواع الموت على الاطلاق يوجد في هذا المكان اللعين من العالم .

أخذ يفكر في الموت في الدول التي تحترم انسانية الموت كما تحترم انسانية الحياة .. المكان الذي يرقد فيه الموتى هناك .. الأرض المنبسطة الخضراء حق

مرمى الافق وقد انتشرت من فوقها صلبان المقابر البيضاء الصغيرة التي تشبه الزنابق .. شواهد القبور المصنوعة من الرخام الأبيض الناصع المكتوب فوقه اسم المتوفي وتاريخ وفاته وميلاده . رجل أو امرأة .. أمام المقابر رجال خاضعوا الرؤوس يسكون قبعاتهم في أيديهم .. بعضهم يحمل باقات من الزهور يضعها بخشوع شديد وحب أمام شاهد قبر الانسان الذي جاء من أجله .. الموتى أنفسهم مدفونون داخل توابيت من الخشب الفاخر تنزل بهم إلى أعماق القبر لتحفظهم من التحلل السريع .. تحفظ انسانيتهم وكرامتهم حتى بعد أن لفظوا الحياة وتحولوا إلى آلات قديمة معطلة تحفظ أكثر آدمية الأحياء للذين لا يبخلون بالآدمية على أحيائهم السابقين .

القس الوقور يمسك بيده نسخة من الكتاب المقدس .. يقرأ آيات تنزل سكبنة عظيمة على الأحياء الواقفين حوله والأحياء داخل القبور .. طيور جميلة مفردة تقف في اطمئنان غريب فوق أغصان الأشجار القريبة .. اطمئنان يرمز إلى السلام الذي يخيم على أرجاء المكان .. في الناحية الأخرى من العالم حيث يقدس الموت يحرقون جثث الميت الذي يذهب إلى السماء محمولاً فوق موجات من دخان خشب الورد يضعون جثث الميت فوقه ثم يحرقونه . ينثرون الرماد المتخلف من عملية الحرق فوق أكبر رقعة من أرض الوطن أو يلقون به في مياه احد الانهار المقدسة ليعود الميت حياً من جديد مع الهواء والأشجار وأشعة الشمس والزهورات البرية ومياه الأمطار والأنهار المقدسة .

وصل بعد هذا التفكير العميق في الموت إلى اقتناع بأنه لا يمكن تبرير انحذار الانسان من قمة الحياة والترف اليومي إلى حفرة صغيرة يبول فوقها الأطفال وتلقي النسوة بمياه الفسيل والمجاري ذات الرائحة العفنة المقلزة وحيث تنتشر حول جثثه النفايات الآدمية واكوام القمامة وسحابات الذباب والصبية الصغار السليطوا اللسان الممدودوا الأيدي وأشعة الشمس الحارقة والتراب والحصى .. لا يستطيع تبرير هذه النقطة الفظيعة إلا بأن الأحياء

ينظرون الى الميت على انه آلة أصبح من المستحيل الاستفادة منها ولا يهم أين أو كيف تلقى هذه الآلة المعطلة .. امتهان فظيع للموت .. للحياة نفسها .

يصل الى أقصى درجات التوتر والعصبية عندما تلتصق ملابسه المبتلة بالعرق يحسسه الساخن المكثود وعندما تبدأ بوضع ذبابات لحوحه في مطاردته بإصرار غريب .. تقف فوق عينيه .. تحاول الدخول من خلال فتحتي أنفه أو عندما يستنشق الهواء الساخن المحمل بالقبار ورائحة النفايات الآدمية التعمسة أو عندما تتمتع قدمه في بضع حصوات كبيرة ملقاة على الارض أو عندما ينظر الى حذائه النظيف فيجد أنه قد تغطى بطبقة سميكة من التراب الأبيض الناعم الذي يشبه الدقيق .

النسوة السائرات في الحارة يقابلن الجمع المتقدم ناحيتهن بنظرات عدائية مليئة بالفصول وبنوع حاد من التهكم والسخرية .. ينظرن باستغراب شديد إلى الرجال القادمين باتجاههن كما لو كن ينظرن إلى قطيع من الفيلة .

يلعن الساعة التي أتى فيها إلى هذا المكان .. يحسب الدقائق الباقية على خروجه منه بأسرع ما يمكن كي لا يعود اليه مطلقاً بعد ذلك .. يصر بينه وبين نفس على أن تكون هذه آخر زيارة له الى هذا المكان الكريه .. دائماً كان يقول ذلك لنفسه لكنه كان يعود دائماً لتوديع راحل جديد .

وصل الجمع الصغير الى المدفن .. تنفس الصعداء .. بوابه كبيرة من الحديد الصديء .. فوقها طبقة سميكة من التراب .. سلسلة طويلة من الحديد تنتهي بقفل ضخيم .. خيوط عنكبوت رفيعة تعشش فوق قضبان البوابة الضخمة .. البوابة مفتوحة على مصراعها .. تشبه بوابة سجن عتيق على وشك ان يدخله إلى داخل المدفن .. مجموعة من النسوة من ساكنات البيوت القريبة يجلسن القرفصاء الى جوار بوابة المدفن .. أمامهن أواني القسيل الواسعة ممتلئة حتى حوافها بالماء تعلوه طبقة سميكة من رغاوي الصابون الرخيص .. قطع الملابس

الملونة غارقة تحت الماء بينما تظهر أطرافها العلوية مغطاة برغاوي الصابون .
النسوة منهمكات في غسل الملابس .. يتطلعن الى الرجال الواقفين أمامهن
بعميون فيها فضول انساني غريب .. رغاوي الصابون ذات الرائحة المقززة
تفور في أعين الرجال الذين ينظرون إليها بتأفف شديد يبادلون النسوة نفس
النظرات العدائية المليئة بالفضول .. سيقان بعض هؤلاء النسوة الملتفة حول
أواني الغسيل والمغروزة في برك من الطين تغطي الأرض من حولهن .. هذه
السيقان المنفرجة في لامبالاة متعمدة مكنت بعض الرجال من رؤية الملابس
الداخلية الصارخة الألوان هؤلاء النسوة الفقيرات الدميات .. امتلأ الرجال
امتعاضاً .. ورغم ان النسوة أحسن بنظرات الرجال الموجهة لهن فانهن لم
يبالين بها .. مضيّن في عصر الملابس وإرسال ذلك السيل من النظرات
الوقحة عليهم .

النسوة المعجفوات الداكنات البشرة كتمائيل من الطين المحروق ..
المعروقات الأيدي التي تملأ وجوههن القبيحة بالبثور والتجاعيد المبكرة وتنفوح
من ملابسهن الرخيصة المزقة رائحة الصابون المقززة .. هؤلاء النسوة كن
عاجزات عن تحريك الخيال الجامح للرجال على العكس امتعاضهم .

ثم بدأ الرجال يدخلون الى المدفن .. راوده احساس غريب انه لا يخرج
من السجن الذي دخله الآن بقدميه .. سيصبح من نزلته الدائمين دون ان
يذكر انه ارتكب جريمة على الاطلاق سوى مجرد وجوده يوماً ما على قيد
الحياة .

التراب يملأ كل مكان داخل المدفن الفسيح الذي لا يعدو ان يكون مجرد
قطعة أرض فضاء واسعة يحيط بها سور ضخّم من الحجر الجيري مرشوق في
نهايته بعض قطع الزجاج الصغيرة لحماية المدفن من اللصوص والمتطفلين ..
التراب الناعم الأبيض الذي يشبه الدقيق والذي يملأ ساحة المدفن يتوهج تحت
حرارة الشمس القوية الساقطة فوقه .. الجانِب المرشوش منه يتصاعد منه

بخار الماء مؤكداً احساس الرجال الواقفين حوله. بالاختناق .. بأنهم يقفون في مكان يشبه جحيم دانتي .. يدير بصره المكدود المليء بالظلام في أرجاء المدفن الفسيح .. في الوسط يوجد القبر المفتوح وحوله التراب الذي أزيح من فوهته التي تسدها الأحجار الجيرية الضخمة .. الصفائح الفارغة وبعض مقاعد الخيزران مرصوة إلى جوار سور المدفن في جانب ضئيل من الظل يصنعه السور على الأرض .. تزداد كمية الظلام في عينيه من جراء الوهج الشديد الذي يخيم على أرجاء المدفن الفسيح الذي يختفي منه اللون الأخضر تماماً وكذا الظلال فيما عدا ظلال الرجال الواقفين بداخله .

الرجال الواقفون في المدفن يشعرون بالضيق والملل .. يتمجلون الوقت للانتباه من مهمتهم البغيضة في المكان الذي يوتر أعصابهم ويحطمها .. يدخنون بشراسة شديدة .. يخرجون مناديلهم المكومة المتسخة ويمسحون بها حبات العرق الغزيرة من فوق وجوههم المحمرة من جراء حرارة الشمس المتوهجة فوقهم .. رجال اللحد قاموا بالعمل المطلوب منهم قبل قدوم الرجال إلى المدفن .. جمعوا الحصى من حول فتحة القبر ثم رشوا التراب بالماء ليقللوا من شدة الوهج في المكان ويمنعوا اثاره الغبار .. أتوا بالمقاعد الصغيرة ورسوها الى جوار السور العالي لكي يجلس فوقها الرجال المكدودون حتى يفرغوا هم من وضع الميت داخل القبر .. استعدوا بالمقاطف والفؤوس لتسوية التراب بالأرض من جديد بعد سد فتحة القبر بالأحجار الجيرية الضخمة .. وعندما جاء الميت الى المدفن أخرجوه من التابوت الموضوع على الأرض وقد وضع داخل كفن من قماش رخيص ثم هبطوا به الى داخل القبر .. كانوا يحملونه بين أيديهم وقد تقعر بينها .. مربوطاً عند كلا من أطرافه العلوية والسفلية كأنه قطعة كبيرة من اللحم ينقلونها من داخل السيارة الكبيرة إلى الثلاثية الموجودة في محل للجزارة .

لم يستغرق الرجال وقتاً طويلاً داخل القبر قبل أن يصعدوا من جديد إلى

السطح كما لو كانوا مجموعة من فئران الحقول الضخمة السوداء تخرج من أحد الشقوق العميقة في الأرض .. فئران كثيفة ترمز للموت وتذكر الجميع بالمصير الرهيب الذي ينتظرهم في هذا المكان .

في تلك اللحظة وقبل أن يبدأوا في إغلاق فتحة القبر بالأحجار الجيرية الضخمة تذكر واحد من أهل الميت شيئاً بالغ الأهمية .. سأل الرجال الذين أخرجوا لتوهم من داخل فتحة القبر عما إذا كانوا قد مزقوا كفن الميت أجابوه بأنهم لم يفعلوا ذلك أمرهم بالنزول من جديد الى داخل القبر وتمزيق الكفن فالجميع وفي مقدمتهم اللحدون أنفسهم يعلمون ان أول ما يسرق في هذا المكان هو أكفان الموتى اذا ما تركت بدون تمزيق .

وبدأوا يبحثون عن موسى لتمزيق الكفن .. ولم يجدوا هذه الموسى فتطوع واحد من الواقفين باعطائهم مطواة صغيرة لتقوم بعمل الموسى وارتاح الجميع بعد أن أطلت بعض الرؤوس الى داخل القبر وطمأنت الرجال الباقين إلى أن عملية تمزيق الكفن قد تمت بنجاح .

هذا كل ما باستطاعة أهل الميت أن يفعلوه له من أجل حمايته من لصوص الأكفان الذين يتسللون ليلاً إلى داخل القبر ويسلبوه قطعة القماش الوحيدة الموضوعة على جسده الميت لكنهم بالتأكيد لا يستطيعون شيئاً حيال نوع آخر أخطر كثيراً من لصوص الأكفان ينتظرون داخل القبر لبدءوا على الفور عملية السطو الجبانة على جثائن الميت نفسه لا تغريهم أمتار القماش الرخيصة بل اللحم الحي نفسه ذو المذاق الشهوي الغريب .

لكن أهل الميت لم يفكروا كثيراً في هذا الأمر أو فكروا فيه وأصابعهم يأس شديد من محاولة تغييره .. نوع من الاستسلام الخزى أمام حقائق الحياة الخفيفة .

وبدأ رجال اللحد بعد أن انتهوا من دفن الميت في سد فتحة القبر

بالأحجار الجيرية الكبيرة وملء الفجوات بينها بالتراب ثم رشوا الماء فوق التراب وهنا جاء دور المقرئين الجالسين القرقصاء إلى جوار سور المدفن لتتصاعد أصواتها الحسنة المتحشجة التي تشبه نقيق ضفادع جائعة في المكان الذي خيم عليه الصمت التام .

كانوا يرتلون القرآن بطريقة منفرة وباعثة على الكآبة .. راوده احساس مؤكد أن هذا المكان هو آخر مكان يصلح ليرقد فيه الموتى بسلام إلى الأبد.. بعيد تماماً عن روحانية وقديسية الموت .. يؤكد صلة الانسان الوثيقة بجسمة الحي .. بذلك الكيان الغائي في شخصيته .. امتلاً باحساس عميق بالرعب والتقزز عندما تحيل نفسه واحداً من تزلأ هذا السجن الأبدي الرهيب .. السجانون لهم سحن ترابية مبللة ببول الأطفال وماء أواني الغسيل والمجاري.. التراب يلاً تجويف عينيه الغائرتين .. يصنع طبقة سميككة في سقف حلقه المتشقق الظامىء المغطىء بالملح .. يختلط بالمسام الدقيقة في جلده اليابس المتشقق الذي يشبه جلد حيوان محنط منذ فترة طويلة من الزمن .. جسمه أصبح تمناً من الرمل المبلل بالماء ملقى فوق شاطئء ما .. مغطىء بالملح والطعالب الصغيرة.. تضربه أمواج من الماء المملح .. في داخله يتولد انشطار ذري دائم من جراء الحرارة الفظيعة التي توجد في ذرات الرمال الساخنة من حوله .

صمم على أن يتجنب هذا المصير الخيف الذي ينتظره في هذا المكاث .. سيخرج من هنا على الفور ليبتاح قطعة أرض صغيرة في مكان بعيد يقيم فوقها مدفناً لائقاً تحيطه الخضرة من كل جانب.. سيوجد بالمدفن صنبور صغير يصب في حلقه المتشقق الظامىء على الدوام .. لن توجد نساء يفتشن الارض إلى جوار سور مدفنه التنظيف أو يلقين بماء الغسيل والمجاري فوق جثثانه المدفون في التراب ولن توجد نفايات آدمية يتعثر فيها السائرون الى مدفنه أو أكوام من القمامة التي يحوم حولها الذباب أو صبية يتسولون من زواره بالحاج عنيد

مقزز .. المدفن لن يكون مجرد قطعة أرض تتوهج فوقها الشمس وتخلوه من الظلال واللون الأخضر ويتصاعد بخار الماء من بين ذرات رمالها الساخنة الجبراء ليخنق الرجال الواقفين فيها .. المدفن سيكون مليئاً بالخضرة البانعة نظيفاً وباعثاً على احترام الموت .

أفاق من خواطره في اللحظة التي ساد فيها المدفن سكون مفاجيء أثر توقف فرقة المنشدين عن ارسال أصواتها المنكرة ثم بدأ الرجال يستعدون لمغادرة المدفن .. الارتياح يبدو على وجوههم رغم محاولاتهم المستميتة لاختفاء هذا الشعور غير اللائق عن بعضهم البعض وخلف أقنعة التجهم المصطنع التي يضعونها فوق وجوههم .

خرج الرجال من جديد إلى الحارة الصغيرة .. الشريط يدور معكوساً هذه المرة وبإيقاع أسرع بعض الشيء .. طلعتهم عيون النسوة الجالسات القرفصاء أمام أواني الفسيل الواسعة .. نفس نظرات الدهشة والعداء السابقة .. أبصر بعض الرجال الملابس الداخلية الملونة لبعض هؤلاء النسوة وامتنعوا من جديد .. فارت في عيونهم رغاوي الصابون الرخيصة ذات الرائحة المقززة .. حمل اليهم الهواء الساخن الحمل بالفبار رائحة النفائات الآدمية المبعثرة في أرجاء الحارة الصغيرة .. عاد الذباب لمضايقتهم من جديد .. التراب الأبيض الناعم الذي يشبه الدقيق يغطي نعالهم وأطراف سراويلهم .. الصبية الصفار بطاردونهم بنفس الإلحاح السابق حتى نهاية الحارة .. لكنهم بدوا مبتهجين بانتهاء المهمة البغيضة التي جاؤا من أجلها .. لن تمر سوى دقائق معدودة حتى يجحدوا أنفسهم بعيدين تماماً عن المكان المعبأ برائحة الموت والذي يضطرمهم بفضاعة إلى التخلي عن انسانياتهم .

وصلوا إلى السيارات التي تغطت تماماً بطبقة مميكة من التراب الأبيض الذي يشبه الدقيق والذي طمس ألوانها تماماً .. جلس خلف عجلة القيادة في سيارته وبجواره جلس الصديق الذي جاء معه .. تحركت السيارة في الشارع

الطويل المترب وسحابة ضخمة من الغبار تعدو خلفها .. بدأ الارتياح يظهر بوضوح على وجهي راكبي السيارة إذ لن تمر سوى دقائق معدودات حتى يغادران هذا المكان اللعين إلى الأبد ويعودان من جديد إلى حياتهما العادية .. سيظلان سائرين في هذا الشارع التراخي حتى يصلا إلى الميدان الذي يتوسطه الضريح القديم والذي يتخذة قائد السيارة بمثابة علامة طريق يتجه منها إلى مدفن العائلة .

عندما يصلان إلى الضريح القديم سيدوران حوله متخذين وجهتهما إلى الشارع الآخر المغطى بالأسفلت والموصل إلى الضاحية التي يسكنانها .. في ذلك الشارع سيطلق العنان لسيارته .. سيبتعدان بسرعة عن رائحة الموت التي تطاردهما بفضاعه متوحشة .. عن الشرك الذي يقبع في انتظارهما داخل مدينة الموت الملعونة .. الحديث بينها لا يزال متأثراً بسيرة الموت يبدأ من أي نقطة .. يلف ويدور ثم ينتهي دائماً إلى الموت .

سيظل الموت بكل الفضاءة التي تحيط به في هذا المكان هو اللاحق الدائم على تفكير الرجلين للبضع ساعات أو الأيام القادمة حتى يختفي تماماً تحت ضربات الحياة القوية المتدفقة .

بعد أن قطع مسافة من الشارع التراخي لفت نظره جمع من عواجيز مدينة الموتى يفرشون الطوار إلى جوار حائط أحد المدافن .. أحسن كما لو أنه يشاهد قطعياً من القلط الضالة متجمعة فوق صفيحة قمامة .. كانت أمامهم أكوام كبيرة من الفطائر التي يوزعها رواد مدينة الموتى على أمثالهم من الفقراء ومقرئي القرآن المكفوف في البصر .. بعض حبسات البرتقال الجافة السطح .. كومة كبيرة من البلح الأسود الصغير .. كان من الواضح أنهم يقسمون هذه الغنيمة على بعضهم البعض .. عيونهم تلمع بشراهة القلط الجائمة عندما تتصارع على قطعة صغيرة من اللحم .. يتصايحون بأصوات متحشجة حادة النبرات كالصراخ .. يسبون بعضهم البعض بكلمات سباب بذينة ..

يلوحون بأيديهم بطريقة أقرب إلى التشاجر .. انهم على استعداد لسفك دماء بعضهم البعض اذا ما اختلفوا على توزيع الغنائم بطريقة مرضية لهم جميعاً .

كانوا يحسدون الفقر والمهانة في أوضح صورهما .. كانوا أشبه بتمهيد حي الموت .. افتتاحية حزينة للرقاد الأبدي تحت التراب .. وجوههم قبيحة عجوز متفضضة لوحتها شمس الصحراء الحارقة فبدت جافة متشققة كأنها جلود تماسيح عجوزة .. ملابسهم التي تسولوها من مكان ما بليت تماماً أو كادت بحيث برزت من تحتها عظامهم وقطع من جلودهم السمراء المتفضضة .. مغطاة بالأوحال والتراب .. أيديهم الخشنة المعروقة تهتز وهي تمسك بين أصابعها الأشياء الرخيصة التي يقسمونها على بعضهم البعض .. تسقط على الأرض فيتناولونها من جديد بعد أن ينظفوها من التراب .. عيونهم مغطاة بسحابات كثيفة تكاد تمنعهم عن الأبصار .. نوعية غريبة من البشر تمثل السواد الأعظم لسكان مدينة الموتى .

كانوا جالسين القرفصاء إلى جوار بركة من الوحل صنعتها مياه المجاري والفسيل اعتاد الأهالي القائها وسط الطريق الترابي .. لم يكونوا شاعرين بمدى وضاعة المكان الذي يجلسون إليه .. غير مباليين بالرائحة المفززة التي تفوح منه .. شك في أن هذا الجمع الغريب من البشر ينتمي حقيقة إلى نفس الجنس الإنساني الذي ينتمي هو إليه لكنه كان متأكداً من ذلك .

إنهم ليسوا أكثر من مجموعة قطط ضالة تلتقط رزقها من أي مكان يصادفها في مدينة الموتى التي لا تعرف غيرها .. تنام في أي مكان .. أحياناً بين المقابر المتهدمة .. تتجول معظم النهار في شوارع مدينة الموتى الترابية المتوهجة بحرارة الشمس الشديدة المتأججة فوق رؤوسهم بحثاً عن القليل جداً الذي يكاد يبقينهم على قيد الحياة .. تتسول .. تسرق .. المهم أن تبقى على قيد الحياة .. لا تعرف شيئاً عن النظافة أو الاستحمام .. الماء القليل الذي تحصل عليه بصعوبة بالغة تستعمله في طهي الطعام أو غسل الملابس الممزقة على فترات

متباعدة بعد ان تكون اتسخت تماماً وكادت تبلى .. لا يقرأون صحيفة أو كتاباً .. لا يسمعون اذاعة أو يشاهدون تلفزيوناً لا يذهبون إلى السينما أو المسرح أو الحدائق العامة .. لا يأكلون اللحم إلا في المواسم والاعياد وغالباً بما يتصدق به زوار مدينة الموتى .. لا يحبون وان كانوا يتناسلون كالذباب أو كآسراب الجراد أو البعوض .. الطبيعة رحيمة بلا شك لأنها تبقي من المواليد عدداً أكثر قليلاً من الوفيات وإلا لمألأوا الأرض إلى ارتفاع متر تقريباً .. يعمرون طويلاً حتى تتساقط أسنانهم ويكف بصرمهم وتتحول جلودهم الحشنة الى ما يشبه قشر السمك المعجوز المتفضلن وحين يموتون .. يدفنون في نفس المكان الذي عاشوا فيه أحياء طول عمرهم .. لا يخسرون شيئاً من أجل الحياة أو الموت فقط ينتقلون من السطح إلى القاع كأنهم لم يوجدوا أبداً . الهوة التي تفصل بينه وبينهم هي نفس الهوة التي تفصل بينه وبين الكلب أو الحصان أو السلحفاة .. الكارثة أنه متأكد انه ينتمي معهم إلى نفس الجنس الانساني المنكود الطالع .. إلى نفس الشعب .. نفس الوطن .. نفس الحقوق والواجبات المقدسة .. ما يخيفه إلى درجة تجمد الدم في عروقه هو أنه بمجرد ضربة حظ موفقة أمكنه أن يفلت من هذا المصير التعس الذي شد أقسدار هؤلاء الرجال اليه رغم تأكده أن حظه قد تأكد نهائياً في الحياة .

كان يمكن أن يكون واحداً منهم في طريقه التي يكون عجوزاً في السبعين من العمر يلتقط الفئات كقط عجوز ضال من صفائح القمامة .. يتسول معظم حاجيته من زوار مدينة الموتى يأكل اللحم مرة واحدة في العام .. فوق عينيه سحابات كثيفة تكاد تفقده الأبصار .

هناك خيوط غير مرئية رقيقة جداً ما تزال تشده الى عالمهم الفقير البائس يمكن أن تشده في أية لحظة .. تقتنصه كحشرة صغيرة ضلت طريقها اليها .. تنصص ما في حياته من دم وحيوية وشباب .. تحول له إلى نفاية متعفنة كهؤلاء العواجيز تماماً .

أراد أن يحول بصره بعيداً عنهم ليهرب من النطاق الذي ضربته العيون الكليّة من حوله .. العيون الشبيهة بعيون القطط الجائعة التي تحاصر فأراً صغيراً أن ينجو بحياته والتي تنبعث منها قسوة مروعة هي قسوة الحرمان والشعور الدائم بالإذلال والقهر .

استطاع أن يفعل ذلك بصعوبة بالغة كأنه أفلت من جاذبية مغناطيس قوي حاول أن يشده اليه .. تنهد في راحة وأسى .. ضغط فوق بنزين السيارة التي اندفعت بسرعة إلى الأمام داخله بركة الوحل التي يجلس حولها الرجال العواجز .

أطارت عجلات السيارة بعضاً من رشاش الوحل إلى وجوه الرجال الجالسين حول البركة .. ارتفعت صيحاتهم الغاضبة وقبضات أيديهم المرتعشة تطارد السيارة التي أخذت تبتعد عنهم بسرعة .

أحس ان الخيوط غير المرئية التي تربطه بالرجال العواجز تهتز بشدة في تلك اللحظة في محاولة مستميتة لاقتناصه لكنه كان قد أفلت منها .. أحس بسعادة عميقة لذلك .

دخلت السيارة منطقة أقل قذارة من الأولى .. اختفت برك الوحل وماء المجاري من الطريق فيما عدا بعض حفر ومطبات مليئة بالتراب الذي أخذ يتطاير وراء السيارة في صورة سحابة ضخمة من الغبار الأبيض .

ظهر الإرتياح الحقيقي على وجهي راكبي السيارة عندما لاح الضريح القديم أمامها مغموراً بطوفان لامع من ضوء الشمس المتوهج من حوله .. سيدوران حول الضريح في طريقها للخروج من مدينة الموتى .. بعد دقائق سيكونان في الضاحية الجميلة التي يسكنانها وسيصبح الموت مجرد ذكرى باهتة كثيفة تبتعد بسرعة وسيعودان من جديد للاندماج في حياتها اليومية السعيدة .

فجأة حدث شيء لم يتوقعه أي منها .. أزمة مفاجئة أصابت قائد السيارة

الذي وضع يده بعنف على الجانب الأيسر من صدره بعد أن أحس ألماً مفاجئاً جعل سحنه تنقلص بشدة.. عرق غزير بارد أخذ يتصبب فوق وجهه الشاحب كوجوه الأموات.. وضع قدمه بشدة فوق فرامل السيارة التي اختل مقودها في يده فاندفعت بقوة لتصعد الطوار وتكاد تصطدم بجدار أحد المدافن قبل أن تتوقف نهائياً.. انكفاً قائد السيارة على مقودها ثم راح في غيبوبة مفاجئة جعلت الرعب يسري إلى قلب الرجل الآخر الذي لم يدرِ ماذا يفعل لانقاذ صديقه وبينما هو يفكر في وسيلة ما إذ بصديقه يفيق من اغفائه ويبدأ في فتح عينيه ثم أنزل السيارة من فوق الطوار وبدأ يسير بها من جديد في الشارع الترابي لكن بحذر وببطء هذه المرة.. سأل الرجل الآخر قائد السيارة عما إذا كانت النوبة القلبية قد فاجأته من قبل فأجاب بالإيجاب وبأن الطبيب أجرى له رسماً للقلب ظهر معه أن قلبه سليم تماماً لكن الراكب الآخر لم يداخله الاطمئنان لذلك فهو يعلم أن رسوم القلب كثيراً ما تخطيء ثم تأتي النوبة في وقت لا يتوقعه المريض على الاطلاق وتحمل معها النهاية المفجعة .

حاول بإستماتة أن يبعد هذا الخاطر المزعج عن رأسه لكنه لم يستطع وسرعان ما جاءت النوبة الثانية بأسرع مما توقعه إذ انكفاً فجأة قائد السيارة على عجلة القيادة بطريقة لم تمكنه من إيقافها كلمرة السابقة.. اندفعت السيارة المسرعة التي لا سيطرة لقائدها عليها لتصعد الطوار بعنف بالغ ثم تصطدم في دوي مرعب بجدار أحد المدافن .

تأكدت مخاوف الرجل الآخر الذي آمن بينه وبين نفسه بأن هذه النوبة ستكون هي القاضية حدث كل شيء بسرعة مذهلة شلت حواسه.. ثم بدأ يفيق ويفكر في وسيلة ما لانقاذ صديقه.. ذهنه عاجز تماماً عن تذكر مبادئ علم التمريض التي قرأها في مكان ما ثم بدأ أخيراً يتصرف بطريقة عفوية تماماً.. فتح قبض صديقه ثم بدأ بهوي له أمام صدره ووجهه.. يحفف العرق الغزير الذي أخذ يتصبب على جبهته ووجهه الذي حاكى وجوه الأموات في شعوبه

واصفاره والذي بدأ يفقد حرارته إلى درجة التلج مما يوحي أن النهاية أقرب مما يتوقعها أحد على الإطلاق لكنه كان مصراً على أن يبذل آخر محاولة في جمعته لانقاذ صديقه رغم تأكده التام أن الشيء الذي يحاول انقاذه داخل صديقه قد مات تماماً أو هو في طريقه إلى الموت .. ثم حاول أن يجرب طريقة التنفس الصناعي .. وضع فمه فوق شفي صديقه وراح ينفخ فيها بأقصى ما يملك من قوة دون أن يتحرك شيء ما داخل جسد صديقه الذي تأكد له تماماً أنه في طريقه بسرعة إلى الموت .. عيناه زائفتان .. بياضها له صفرة الموت الرهيبة .. وجهه شاحب شمعي عليه نقاط غزيرة من العرق .. استمر في بذل محاولات يائسة حتى اللحظة الأخيرة وذلك حتى لا يلوم نفسه يوماً ما ان لم يستمت في محاوله انقاذ صديقه من الموت .

رفع شفتيه بعد أن يأس تماماً من انقاذ صديقه الميت .. بعد أن أيقن أن الانفاس التي ينفخها في صدر صديقه تصطدم بجائط جليدي سميكة تكون بسرعة في داخله .. وضع اصبعه فوق أحد شرايين صديقه ليتأكد من موته .. الدم جامد تماماً في عروقه .. لا يوجد نبض على الإطلاق .. حرك يده أمام عيني صديقه المفتوحتين في ذهول كعيني أحد التائيل .. اقترب بأصابعه إلى درجة ملامسة العينين لكن العينان ظلتا في حالة عجز تام عن الأبصار أو الحركة .

أغلق عيني صديقه في استسلام يائس وهو يحس بحزن عميق يقتله . أراح ظهر صديقه على مسند المقعد الذي يجلس فوقه وقد أحس بأنه يريحه داخل نعش ما .. وضع ذراعيه المشبوكتين فوق ساقيه .. أراح ظهره هو الآخر إلى مسند المقعد الذي يجلس فوقه وبدأت خيوط المتاعب التي تنتظره تلح على مخيلته .. المتاعب التي تبدأ دائماً بعد الموت .. كيف يمكن إبلاغ زوجة صديقه المتوفي أن زوجها الشاب الذي خرج في الصباح بكامل حيويته وقوته سيعود إليها الآن محمولاً في نعش وقد فارقت الحياة .

بدأ يفكر في طريقة مناسبة ليلبغها هذا الخبر الخفيف لكن ذهنه بدا عاجزاً تماماً عن إيجاد تلك الطريقة المناسبة .. لا توجد أبداً أية طريقة مناسبة .. ثم بدأ يفكر في المتاعب التي تنتظر الزوجة المسكينة الذي يشبه الموت المفاجيء الذي دخل حياتها قنبلة انفجرت تحت قدميها وأطارت نصفها الأسفل في الهواء .. كيف يمكن أن يكون في الحياة شيء وغيف كهذا .

حاول أن ينسى بإغلاق عينيه لكن المخاوف كانت داخل عقله ونفسه .. داخل كل خلية حية وعصب وراح ينظر في زهول إلى الأمام .. إلى أبعد ما يستطيع أن يرى وأفاق على ضجة تحدث بجانبه .. سيارات عديدة توقفت ونزل منها رجال يطل من عيونهم فضول شديد .. يكادون أن يخرقوا زجاج السيارة المغلق بعيونهم الجاحظة المدهوشة .. راوده خاطر غريب وهو يتأمل تلك العيون الفضولية الوقحة المتقدمة نحوه .. تلك العيون التي تتصنع البراءة والدهشة تتمنى في قرارة نفسها الا يخيب توقعها .. تتمنى أن تكون كارثة مروعة قد حدثت بالفعل .. نوع غريب من الرهان الانساني .

تمنى لو يصرخ في وجوههم بأن يبتعدوا عنه وأن يتركوه لكارثته المروعة .. بحث عن مدفعه الرشاش ليصده به تلك الموجة العارمة من العيون الفضولية الغريبة المتقدمة نحوه لكن مدفعه الرشاش كان خالياً من الطلقات .

تجمد من الرعب عندما وقع بصره على ذلك الجمع من العواجيز الذين كانوا يجلسون إلى جوار بركا الوحل .. كانوا يتقدمون ناحيته في اصرار غريب مذهل .. يطلقون قنابل فوسفور حارقة وشديدة الوهج تعمي بصره تماماً .. تصيبه بشلل شعوري تام .. اختلس نظرة إلى تلك العيون الكليئة المتفرسة فيه باندھاش شديد ولم يخطئ نظرة الشماتة التي تطل منها .. ذلك الشعور العميق بالفرح المختلط بالمأساة فوق الشفاء المعجزة المتفضنة ابتسامة لا تكاد ترى .. تذكر بابتسامة اللعاد التي قابلهم بها وهم على وشك الدخول إلى الحارة .. اقتربت منه العيون أكثر .. فوقها تلك السحابات البيضاء الخفيفة ..

شعور غريب يسيطر على حواسه .. أنه طائر مضروب في جناحه وان
العواجز المتقدمين ناحيته هم مجموعة من الصيادين تريد اقتناصه .

فجأة توقفت إلى جواره سيارة نقل الموتى الكبيرة .. صوت احتكاك
عجلاتها بالأرض وزوبعة القبار التي أثارتها من حولها أحدث انزعاجاً بالغاً في
نفسه .. نوعاً من التنبيه الحاد لحواسه المخدرة المشلولة .

بدأ يمي أكثر ابعاد المأساة التي يعيشها ومن ثم بدأ حزن طاغ يمتصر
قلبه .. فجأة أبصر الرجال اللحاد الضخام الأجسام يتقدمون ناحيته بينهم
وجه جعل قلبه يفوض داخل حذائه .. كان وجه اللحاد الأسمر المتجههم
الملامح تعلوه نفس الابتسامة الشاحبة التي لا تكاد ترى وان كانت واضحة
تماماً بين علامات التجهم المصطنع التي يضعها فوق وجهه .

من يملك البيت

الاحساس المشترك بيني وبين زوجتي الجميلة ونحن نتحرك بين موائد المدعوين المبعثرة في حديقة الفيلا الصغيرة نقوم بواجب المضيفين تجاههم هو الزهو .. أقصى درجات الزهو .. زوجتي هي صاحبة الفكرة في اقامة ذلك الحفل الصغير الذي ضم بعضاً من أقاربنا وأصدقائنا المقربين جاؤا للاحتفال معنا بهذه المناسبة الفريدة في حياتنا .. امتلاكنا لفيلا خاصة بنا .

شعور حقيقي بالاستمتاع والزهو يتدفق في داخلي وأنا أشاهد العيون ترمقني باعجاب مبالغ فيه .. بنوع مفضوح من الحسد الدياء كأنني ممثل يقوم بدور البطولة في مسرحية ناجحة .. المدعوون مكانهم هناك وسط مقاعد المتفرجين الفارقة في الظلام .. أنا وزوجتي فقط نتحرك فوق خشبة المسرح المضيفة اللامعة .. لا أحد يمكنه أن يتخيل مدى روعة الشعور الذي يتدفق في داخلي الآن وأنا أملك بعد سنوات طويلة من الكفاح والحلم فيلا خاصة بي وحدي .. امتلك كل شيء فيها حق الهواء .

أحس أنني انتقلت إلى الجانب الآخر المضيء من الحياة .. الجانب القوي المفعم بأحاساس عظيم بالذبات .. شعور بالتفوق على الآخرين الذين ما زالوا يمشون في السفح .. أحس أنني أصبحت محصناً ضد كل الأخطار الخفيفة التي

يتعرض لها الناس الذين ما زالوا يعيشون على الأرض في تلك الخروم الضيقة التي تشبه فتحات خلايا النحل الصغيرة .. أعيش محصناً خلف أسوار قلعة ضخمة أمارس ورائها حياتي الخاصة بعيداً عن عيون الآخرين المتلصصة للتي تشبه عيون القطط الجائعة .. عن آذانهم المرهفة التي توجد دائماً وراء الأبواب المغلقة أو حيث لا يتوقع أحد أن توجد على الإطلاق .

وراء هذه الأسوار العالية يمكنني ممارسة حياتي الخاصة دون أن أضطر في نهاية الأمر أن أقدم حساباً عنها لأحد أو أخشى تطفل أحد .. مثلاً يمكنني أن أدخل ثيابي تماماً .. أن أسير عارياً كما ولدتي أمي .. أن أقفز في حوض السباحة الصغير الذي يوجد بالفيللا .. أخرج من حوض السباحة .. أستلقي فوق العشب الأخضر الذي يمتد في نعومة شديدة حتى نهاية سور الفيللا والمغطى بفروع الأشجار الكثيفة التي تجعل رؤية ما يجري تحتها شيئاً مستحيلًا تماماً .. استمتع بكرات الشمس الصافية الدافئة .. التي تلعب بين فروع الأشجار الضخمة الظليلة .. تستلقي فوق النجيل الأخضر اللامع الذي يشبه البساط الشديد النعومة .. أنقلب فوق النجيل الأخضر المقصوص بعناية شديدة مستمتعاً بدفء الشمس اللذيذ كأنني قطعة صغيرة مرحة أو سنجاب شقي صغير .

ينحيل إلي من فرط الهدوء الذي يخيم على حديقة الفيللا وتعذر الرؤية من خلال فروع الأشجار الكثيفة التي تظللها ان في مقدوري أن أضاجع زوجتي تحت واحدة من تلك الأشجار الضخمة الظليلة دون أن أخشى أن يتمكن واحد من الجيران الفضوليين من رؤيتي وأنا أفعل ذلك حتى لو فعلته في وضوح النهار فهناك دائماً ذلك القدر من الظلام والظلال الذي يجعل الرؤية من الخارج مستحيلة تماماً .

ليست هذه هي الفائدة الوحيدة لسكني فيللا خاصة بي وحدي فاني بالتأكيد سأجنب ذلك النوع من الازلال الذي يلحق ساكني الشقق الصغيرة

أو البيوت التي يملكها أناس آخرون عندما يضطر هؤلاء السكان التمساء أول كل شهر إلى دفع ثمن بقاءهم على قيد الحياة في بيوت يملكها غيرهم كأنهم يحصلون من هذا الغير على إذن متجدد ببقائهم أحياء داخل البيوت التي يملكونها .

أعتقد ان الانسان لا يمكنه أن يشعر حقيقة أنه يعيش في بيت يملكه عندما تقتصر هذه الملكية على بعض قطع الأثاث الموجودة بداخله.. خصوصاً اذا كان عليه أن يدفع ثمن بقاءه في هذا البيت إلى رجل آخر .

حقيقة لا يمكن أن أصف لكم شعوري الآن بعد ان وضعت لنفسي جذوراً عميقة من الاسمنت المسلح في الأرض .. جذوراً لا يمكن اقتلاعها بسهولة من مكانها .

بدأ كل شيء كحلم صبي صغير يمر وهو في طريقه الى المدرسة البعيدة بفيللا ذات حديقة واسعة يحوطها سور عالي مكسو بالخضرة .. بوابه ضخمة من الحديد ينبعث منها نوع غريب من الغموض والسحر .. اعتدت عندما أصل إلى سور الفيللا الضخم أن أضع يدي فوقه .. أن أبقها فوقه حتى ينتهي السور تماماً .. أحياناً كنت أبقى يدي معلقة في الهواء وسائرة الى جواربي حتى بعد أن ينتهي السور .. كنت أتحسس خصرة السور اليانعة بعدوبة شديدة كأنني أتحسس ظهر امرأة عارية .. كنت أحلم بامتلاك فيللا كهذه يوماً ما .. كانت النية مستحيلة تماماً بالنسبة لصبي فقير يرتدي بنطلوناً قصيراً ويسكن شقة صغيرة متواضعة في بيت يوشك أن يكون آيلاً للسقوط في حي مكتظ بالناس الفقراء أو متوسطي الحال من أمثال أسرتي الكبيرة العدد .

كنت أحلم لكنني كنت أعرف في نفس الوقت ان طريقي إلى تحقيق الحلم سيكون طريقاً صعباً مليئاً بالمشاق وكنت على استعداد لدفع الثمن المطلوب .. كنت أعرف ان الطريق الوحيد لامتلاك فيللا كهذه هو طريق التفوق في

الدراسة .. العمل الشاق لبضع سنوات بعد التخرج وبعدها يتحقق حلمي القديم المستحيل .. كان يلذ لي وأنا سائر إلى جوار سور الفيللا المكسو بخضرة مثيرة يانعة أن أختلس النظر إلى داخل الحديقة الواسعة من خلال بعض الفرجات القليلة في السور أو من خلال البوابة الضخمة .. كنت أرى عالماً غريباً يخفق له قلبي وينتفش خيالي ومشاعري وأنا أرى الناس السعداء الذين يعيشون داخل تلك الفيللا الواسعة كأنني أرى أناساً من عالم آخر .. عالم بعيد أكثر نقاوة ومثالية من عالمي الفقير المتواضع .. عالمي الأرضي .. رغم أنني حقيقة لم أكن أراهم على الإطلاق .. كنت دائماً أشاهد الحديقة خالية من الناس .. أحياناً قليلة كنت أرى أطفالاً صفاراً سعداء تصحبهم المربيات ذوات الملابس البيضاء النظيفة يتأرجحون في الأرجوحة الصغيرة المخفية وراء أشجار الحديقة أو يجرون فوق النجيل الأخضر الناعم أو يقطفون بعض الورود الجميلة الملونة من الأحواض الكثيرة التي تنتشر في أرجاء الحديقة الواسعة .. كان عالماً مثالياً تتشابه فيه الأغصان الخضراء وتنتشر برك المياه الباردة العذبة .. عالم يستمتع به أناس سعداء طيبون من طينة أخرى .. يختلف كثيراً عن عالم الشقة الصغيرة المكتظة عن آخرها التي أعيش فيها مع أسرتي الكثيرة العدد حيث تصطدم أجسامنا المرهقة الشقية وهي تتقلب من حرارة الجو في ليالي الصيف الساخنة أو عندما نجتمع على مائدة الطعام المربعة الشكل الصغيرة الحجم الموضوعة في الصالة الوحيدة بالبيت .. عالم الصراخ والمشاحنات والعرق الذي ينز من أجسامنا المرهقة المشحونة بالغضب طول اليوم .

سعادتي لم تكن أبداً بمثل قفجرها وحيويتها عندما عثرت في النهاية على بركة المياه الصغيرة الباردة التي ظللت أبحث عنها طويلاً مخفية وراء فروع أشجار كثيفة تجعل رؤيتها متعذرة تماماً من الخارج .. دائماً وبفريزتي التي تشبه أنفاً بالغ الحساسية كنت أبحث عن بركة المياه الناعمة الراقدة في مكان ما داخل الحديقة الواسعة في تلك اللحظات القليلة التي كان يتاح فيها لعيني

المدهوشتين الباحثتين أن تريا داخل الحديقة .. أحساس لا يكذب كان يقول لي انها هناك تنتظرني وان علي أن أواصل البحث عنها حتى أجدها وعندما عثرت عليها في النهاية أحسست انني اكتشفت قارة جديدة أو كأن أصحابها السعداء سيسمحون لي أن ألقى فيها بحسبي المكدود الساخن وأنا في طريق العودة الى البيت بعد يوم مرهق طويل في المدرسة .

كنت أرى الفيللا في الصباح في ضوء الهواء النظيف والشمس الخافتة المستيقظة .. أحسس سورها العالي المكسو بالخضرة الياضعة حتى ينتهي تماماً وأنا عائد من المدرسة كنت أرى الفيللا من جديد في ضوء الشمس الغاربة .. في الليل أظل أحلم بما رأيت طول النهار .

عندما أصبحت في نهاية المرحلة الثانوية استغرقني تماماً حلم امتلاك فيللا خاصة بي .. بدأت أخطط بذكاء لتحويل حلمي المستحيل إلى حقيقة واقعة في أقرب وقت ممكن .. دخلت كلية الطب .. ذاكرت باجتهاد شديد طوال سنوات الدراسة .. نجحت بتفوق في امتحان التخرج .. عينت بنفس الكلية التي تخرجت منها .. فتحت عيادة في أحد الشوارع الرئيسية بوسط المدينة .. أصبحت متأكد ان العمل الشاق ومرور الوقت سيحققان لي كافة أحلامي البعيدة .. أحلام الطبيب التقليدية .. السيارة .. الزوجة الجميلة .. الفيللا .

عندما تزوجت وجدت من يشاركني حلمي في امتلاك فيللا خاصة بي .. كنت أعمل في العيادة باستماتة بألفه ساعات طويلة أعود بعدها مكدوداً لكن سعيداً الى أحضان زوجتي الجميلة .. أضع بين يديها كل ما جمعت في يومي الطويل المرهق من مال وفير كانت تقتصد منه بحرص المرأة الشديد على المال حتى استطعنا بعد سنوات قليلة وما زلنا في ريعان الشباب أن نشترى فيللا خاصة بنا .

تغيرت حياتنا تماماً بعد انتقالنا إلى الفيللا الجديدة .. علاقتنا مع الآخرين .. مشاعرنا .. أحسنا اننا أناس مختلفون عن ساكني حجور الفئران الضيقة في

الحواري الصغيرة أو خلايا النحل الضخمة المرتفعة الطوابق والتي يأوي إليها النحل الشغال بعد يوم عمل مرهق طويل ليرقد داخل خرومها الصغيرة حتى صباح اليوم التالي ولتتكرر المأساة إلى الأبد .. لا تدع للحشرات الصغيرة المرهقة فرصة للراحة أو الاستمتاع بحياتها أو الشعور الحقيقي بالامتلاك .

في هذه الخروم الضيقة تصبح رائحة العرق والحرارة الحائقة للأنفاس بديلاً عن الهواء البارد النظيف .. الصراخ بديلاً عن الهمس .. الألفاظ النابية بديلاً عن القبلات والحب والعلاقات الإنسانية بين الناس .. تتوارى الخصوصية تماماً .. يعيش سكان هذه الجحور الضيقة حياة جماعية شبيهة بحياة قطعان الماشية حيث يمكن لكل واحد منهم أن يعرف عن الآخرين كل شيء .. رائحة عرقهم .. نوع الطعام الذي يفضلونه .. متى يتشاجرون .. أي أنواع السبب يتبادلونها فيما بينهم .. متى يتبادلون الحب أو على الأرجح الجنس حيث لا مكان لنمو عاطفة الحب النبيلة في تلك الأماكن الضيقة التي تسكنها قطعان الفئران التعيسة المرهقة .

في هذه الخلايا الضيقة لا تحس حقيقة بالحرية أو الامتلاك .. تحس فقط أنك غريب متطفل على أماكن يملكها آخرون أقوى وأغنى منك كثيراً .. أناس أنت مضطر لأن تدفع لهم ليقبوك في واحدة من تلك الخروم الضيقة التعيسة التي يملكونها .. تحس أنك بعيد عن الحقيقة المؤكدة في عالم البشر .. الأرض .. بعيد عنها بعدة طوابق كأنك معلق بين السماء والأرض .. كأن جذورك تنمو في الهواء أو كأنك بلا جذور على الإطلاق .

تحس شعوراً مختلفاً تماماً منذ أن تصبح على الأرض لا فوقها بعدة طوابق .. عندما تصبح لك جذور ضاربة في أعماق الأرض .. تحس أنك لم تعد حقيبة يمكنهم نقلها بسهولة من مكان إلى آخر بل شجرة عتيقة متعمقة في باطن التربة لا يمكنهم زحزحتها من مكانها .

هذه المشاعر تتلاطم في داخلي الآن وأنا أتجول بين موائد المدعوين المتناثرة

في حديقة الفيلا أقوم بواجب المضيف تجاههم .. زوجتي إلى جوارتي تتلاطم في داخلها نفس المشاعر الرائعة الجياشة .. لكن هذه اللحظات الفريدة الرائعة لا تقارن باللحظة التي عدت فيها من المكان الذي يشهرون فيه عقود البيع وأنا أحمل عقد بيع الفيلا المسجل في يدي .

كان موضوعاً داخل مظلوف أصفر كبير .. أخرجته من المظلوف وقدمته إلى زوجتي بإحساس عظيم بالزهو كأني أقدم لها أعظم هدية يمكن أن أقدمها لها في يوم من الأيام .. زهوي وفرحتي في تلك اللحظة النادرة من حياتي يفوقان زهوي وفرحتي يوم انجاب طفلنا الأول .. كنت اعتقد دائماً أن بمقدور أي رجل أن يمنح امرأته طفلاً كل تسعة شهور على الأقل لكن ليس بمقدور أي رجل أن يمنح امرأته فيلا جميلة حق مرة واحدة في العمر .

رحت أتأمل ملامح زوجتي الجميلة وهي تمسك العقد بكلتا يديها وتتظاهر بقراءته .. عينها تبرزان بشدة كأنها قطعة على وشك السطو على قطعة من اللحم .. مسامها تتفتح كأوراق أزهار صغيرة لأريج عطر نفاذ ينبعث من تلك الصفحات الناعمة المصقولة التي تشبه قطعة من فراء المنك .. زوجتي تنحسس نعومة الصفحات المصقولة بأناملها الرقيقة كأنها تحم .. عينها تنظاهران بفهم ما تقرأه لكنني متأكد أنها لم تفهم شيئاً على الإطلاق من تلك الصفحات المليئة بهوامش وتوقيعات وأرقام تجعل من الصعب قراءتها أو فهمها لكن هذا ليس هاماً من وجهة نظر زوجتي فهي تعلم ان مجرد توقيعنا أسفل هذه الصفحات يعني اننا أصبحنا نمتلك فيلا خاصة بنا وحدنا نحن واولادنا من بعدنا كل ما عدا ذلك من تفاصيل لا تعنيها على الإطلاق .. عينا زوجتي تمثلان بنظرة حب وعرفان بالجميل لم أرَ مثلها منذ تزوجنا .. اقتربت مني وهي تتمسح في جسمي كهرة أليفة .. طبعت فوق شفتي قبلة طويلة محمومة ما زلت أحس بطعمها كلما تذكرت تلك اللحظات الفريدة في حياتي .

المشى الطويل في الحديقة مغطى بطبقة رمل ناعمة تقوص فيها قدمي

بسهولة شديدة .. على جانبي المشى يوجد صفان من أصص الورد الملونة ..
خلف الأصص مساحة خضراء فسيحة من النجيل تمتد حتى سور الفيلا .. الجو
في الصباح منعش بارد بطريقة مثيرة .. يقبل على وجهي فأحس عذوبة
رائحة .. يتلاعب بفروع الأشجار المتشابكة .. يطلق طيوراً مفردة من
أعشاشها لا أحس بنفس الشعور المبهج الذي أحسه كل صباح .. الشعور بأنني
في قمة السعادة والنشوة .. بأنني ملك هذه البقعة من الأرض .. أمتلك كل
شيء فوقها حتى الهواء نفسه .. كآبة غريبة تخيم على مشاعري .. أحساس
بالملل وبعدم قدرتي على الاستمتاع بالطبيعة الساحرة من حولي .. أحس أنني
ثقليل كما لو كنت عربة محملة بطن من الأحجار الضخمة تصعد تلاً .. الجو من
حولي مشبع برطوبة ثقيلة تخنق أنفاسي .. الأشجار ليست لها نفس الخضرة
البيانة التي اعتدت أن أراها عليها كل صباح .. مغطاة بطبقة خفيفة من
الصدأ أو التراب الذي غطى العالم أثناء الليل .. العالم الذي يختلف تماماً عن
العالم الذي تعودت رؤيته منذ أن سكنت هذه الفيلا حتى الآن .. أنني لا
لا أدري حقيقة هذا الاختلاف لكنه بالتأكيد اختلاف إلى أسوأ .. كل القيم
الراسخة في نفسي تهتز بشدة .. تسقط أوراقها في خريف مفاجئ وعنيف ..
أحساس بالامتلاك إلى درجة الشبح والزهو يتبخر بسرعة من داخلي .. أحس
أنني فقدت توائي السابق مع الحياة وأنني سأحتاج إلى وقت طويل لأعيد
انسجامي السابق معها من جديد .

دائرة رخوة تتوسط الرمل الأصفر في المشى الطويل .. تجتذب انتباهي
بشدة .. من وسط فجوة صغيرة بها تخرج اعداد ضخمة من النمل الأسود
المعروف باسم «حرامي الحلة» .. فضول شديد يتملكني .. أتوقف لأراقبهم ..
منتشرون في كل مكان حول الفجوة الصغيرة .. فوق كتيبات الرمال المحيطة
بها .. يخرجون من داخل سراديب عميقة في الأرض وهم يحملون بذرات صغيرة
من الرمل الناعم الأصفر يكومونها فوق كتيبات الرمال المحيطة بالفجوة .

من الواضح أنهم منهمكون في عمل بيت لهم داخل الأرض .. يعملون
بهمة ونشاط تبعث على الاعجاب لكني لا أستطيع أن أتجاهل أن هذه الجماعة
من النمل تشوه منظر المشى الجميل في الحديقة فضلاً عن تطفلها الصارخ على
ملكيتي إذ من الذي أذن لهم أن يدخلوا إلى هذا المكان وأن يشوهوا منظره
على هذه الصورة الصارخة .. بدأت أحس بشعور معادي لهم تمثل في تلك
الرغبة الانسانية المعتادة في الفتك بهم .. في اهالة أكوام الرمال التي بذلوا
جهداً خارقاً في سبيل اخراجها من داخل الأرض فوقهم .. فوق أجسامهم
الرقيقة الهشة التي ستتحطم تحت الثقل الضخم الذي سينهال عليهم .. تميت
أن أصنع لهم مأساة حزينة تمحو تماماً وجودهم من على الأرض التي أملكها
وحدي .. من المكان الذي لا حق لهم في الوجود بداخله .. رفعت قدمي
وأوشكت أن أهبط بها فوقهم .. ترددت قبل أن أرتكب هذا العمل
الإجرامي الوضع .. لم يدم ترددي طويلاً .. استعدت بسرعة شعوري
العدائي تجاههم .. بشريتي .. انسانيتي الوضيعة .. تسيطر على فكرة غريبة
أنهم ينافسونني في مكان املكه وحدي .. مكان ليس من حقهم التواجد
بداخله فضلاً عن تشويهه .

هبطت بقدمي فوقهم بلا رحمة .. بدأت اسحقهم .. ادفنهم تحت كتيبات
الرمال الناعمة التي انهارت فوقهم كأنها نوع غريب من الطوفان وفوق الفجوة
الصغيرة التي سدتها تماماً وبداخلها بضع مئات منهم .. يحتاجني الآن شعور
شرير يستعذب الجريمة المروعة التي ارتكبتها في الصغار المسلمين وانا اراهم
يسحقون تحت قدمي او يموتون غنوقين داخل السرايب العميقة التي سدتها
الرمال تماماً فمنعت عنهم سبل النجاة . قدمي تتبع الناجين منهم الذين
يحاولون الهرب بعيداً فتسحقهم تحتها بلا رحمة .. سويت الأرض تماماً في
المشى الجميل .. هممت بالسير من جديد .. توقفت على مفاجئة مذهلة تحدث
امامي .. عشرات من النمل الأسود الصغير يخرج من تحت الرمال المدفونين

تحتها .. الأطراف أولاً ثم الشوارب وباقي جسم الحشرة الصغيرة حتى تستوي على السطح .. دوامات غريبة تحدث أولاً في الرمال الناعمة ثم تنبثق من داخلها الحشرات الصغيرة كأنها جثث غرقى يقذف بها الموج إلى السطح .

بعد فترة وجيزة كانوا يملئون الأرض من حولى .. عشرات من النمل الأسود الصغير المنهوك القوى لكن الشجاع المصر على البدء من جديد .. التراب يعلو اجسامهم الصغيرة المخطمة كأنهم عمال خرجوا لتوهم من منجم انهيار فوقهم .. يحاولون الوقوف بصعوبة فوق أرجلهم المخطمة الأصرار يطل من حذقات عيونهم الصغيرة التي تشبه حبات من الرمال السوداء الرفيعة .. بدوا وقد فقدوا جانباً من ايقاعهم السابق لكنهم بالتأكيد لم يفقدوا شجاعتهم واصرارهم على البدء من جديد .. يشبهون جيشاً من جنود شجيمان خسروا معركة لكنهم يحاولون جمع شتاتهم المبعثرة لكسب الحرب في نهاية الأمر .

كنت متأكداً انهم سيعيدون بناء البيت من جديد وسط الانقراض والحطام واشلاء زملائهم القتلى .. سيحفرون الانفاق الطويلة داخل الأرض .. سيخرجون منها مئات الآلاف من ذرات الرمال الصغيرة الناعمة في دأب عجيب .. يكومونها من جديد حول الفجوة الصغيرة التي سيعيدون فتحها .. سيستغرق منهم ذلك ربما ساعات أو أيام ومجهوداً صارخاً مضنياً لكنهم لن يبخلوا بشيء من أجل أن يبقوا على قيد الحياة .. في الواقع أنا لا أتنبأ بذلك .. لي تجارب سابقة معهم ومع أصناف اخرى كثيرة من الحشرات فأنا انسان تماماً شرير بالوراثة عن كل أجدادي السابقين .. تلك المخلوقات غير قابلة للموت أو الهزيمة .

عندما كنت صغيراً هدمت كثيراً من أمثال هذه البيوت فوق أصحابها الصفار لمجرد الرغبة في الهدم والاستمتاع بإنسانيتي الشريرة إذ لم أكن قد ملكت شيئاً بعد .. كنت ادخل عصا رفيعة داخل الفجوة المفتوحة ثم أنزع طبقة الأرض الموجودة فوقها ثم أمضي بعد ذلك متتبعا السرايب الطويلة في

المنزل التي بذلت الحشرات الصغيرة جهداً خارقاً في سبيل بنائه ، لا أتوقف إلا عندما يتحول المنزل الهندسي الرائع الى خرائب مروعة وإلا بعد أن أشاهد عشرات من النمل الصغير مبعثرين حولي على الأرض مجرد أشلاء ممزقة والأحياء منهم بلا مأوى لكنهم دائماً هؤلاء الشجعان الصغار وبعد بضعة ساعات أو أيام قليلة يقضونها في العمل الشاق كانوا ينتهون من اقامة المنزل الهندسي الرائع الجديد مكان حطام المنزل السابق .. في أحيان كثيرة كنت أجد طريقة العصا تستغرق وقتاً أطول من اللازم او كنت أعنقد انها ليست حاسمة تماماً في الوصول إلى النتيجة المطلوبة وهي احداث خراب شامل للصغار النعماء الذين يوقمهم قدرهم البائس في طريقي.. كنت أصنع ما صنعتُه الآن .. أدوس المكان كله بقدمي وأسويه تماماً بالأرض لكنهم دائماً كانوا يخرجون من تحت الأرض من جديد ليعيدوا بناء البيت من جديد حتى للمرة المائة بحيث يتملكني اليأس المطلق تجاههم .

لا أستطيع اخفاء اعجابي بالصغار المصيرين على البقاء في بسالة مدهشة لكن في اعماقي ترقد رغبة شريرة آدمية تماماً في هدم المكان فوق رؤوسهم من جديد .. ما زالت فكرة انهم يتطفلون على مكان أملكه وحدي تسيطر تماماً على مشاعري .. تدفعني إلى تكرار محاولة هدم المنزل فوق رؤوسهم العنيدة من جديد .. القضاء عليهم تماماً .. رفعت قدمي وهمت ان أهبط بها فوقهم .. شيئاً ما جمدها في الهواء .. شيء يفوق عجرة قوتي . خيلاء فكرة الامتلاك المسيطرة على مشاعري .. يمت بصلة ما الى الشعور بالحنج.. بان جريمة قتل واحدة تكفي .. أحسست انني هنار آخر وانني أوشك أن أدخل بضعة آلاف من الكائنات البريئة إلى أحد أفران الغاز الرهيبة .. أعدت قدمي بتخاذل شديد لنستقر الى جوار القدم الأخرى .. من أنا وبأي حق أفعل بهم ذلك .. اذا كنت أظن أنني أملك المكان لأن قصاصة ورق تقول لي ذلك فهي الحقيقة الواقعة المؤكدة تكذبني .. تقول لي ان هذه

المخلوقات الصغيرة النشطة تملك المكان كما أملكه تماماً بل ربما أكثر مما أملكه فأننا يمكن ألا أوجد في هذا المكان في المستقبل .. يمكن أن أبيعه أو أطرد منه أو تنقرض سلالي تماماً ويحيى أناس آخرون للسكن فيه .. لكن هذه الحشرات الصغيرة ستظل دائماً في هذا المكان هي وسلالتها من بعدها وربما للبلون سنة القادمة .. انهم غير قابلين للموت أو العزل أو المصادرة .. مجرد أرقام مجهولة لا نهاية لها في سلسلة تلفت حول الأرض .

أحسست فجأة اني أضال كثيراً مما كنت أتخيل نفسي ولأول مرة شعرت ان هناك من يتحدون ملكيتي بطريقة لا قبل لي بمقاومتها .. وبدأت شهيقي المفتوحة للحياة تتناقص بصورة مخيفة .. العالم يبدو لي غير مفهوم للمرة الأولى في حياتي .. أشياء كالفطر أو العفن تنمو بسرعة فوق أعصابي الحساسة التي أصابها التلف .. تصيبني بحالة ركود ولا مبالاة كاملة .

صعدت النجيل الأخضر بشعور شديد بالفشيان والقرف .. اشعلت سيجارة القيتها على الأرض قبل أن أفرغ منها .. انتظر بلهفة شديدة سماع صوت زوجتي يدعوني الى الدخول لتناول طعام الافطار معها .. ماتت رغبتني في استمرار جولة الصباح المبكرة التي طالما انعشت خيالي وأحيت في إحساساً مؤكداً وعميقاً بالسعادة .

سحليتان تصطدمان بجذائني .. في حالة مطاردة سريعة لبعضهما البعض لم تعبأ بي عندما اصطدمتا بجذائني .. استمرتا في مطاردتهما الحمومة .. تصرفتا كما لو انها تملكان المكان الذي تجريان فيه .

اختفت السحليتان خلف صف الأصص الهادي للمشى .. احدثت سرعتها الكبيرة وهما تعدوان فوق اوراق الشجر الجافة الساقطة على الأرض نوعاً من الضجة العالية التي نهت حوامي بشدة .

قطة سقطت من فوق سور الفيلا إلى داخل الحديقة الواسعة .. مطت جسمها بصورة غريبة وهي تموء بشدة .. عينها لامتعتان .. توقفت تماماً عندما رأنتني .. حدجنتني بنظرة طويلة شذراء من عينها اللامتعتين ثم تابعت طريقها إلى المطبخ الكائن خلف الفيلا حيث تنبعث رائحة طعام نفاذه طول الوقت .. القطة تضي تجاء هدفها المعلوم .. لا تشعر البتة انها تتطفل على مكان أملكه وحدي كما يقول القانون ربما تشعر في قرارة نفسها انني أنا المتطفل على مكان تملكه هي وسائر الكائنات الأخرى التي بدأت أحس بوجودها المكثف الحقيقي لأول مرة في حياتي هذا الصباح .. أشعر بمنتهى الضياع والاحساس بالتمزق بأن كل ما بنيت في حياتي هدم فجأة فوق رأسي .. عالمي القديم المتماسك يتهاوى الآن مبعثراً على الأرض مجرد حطام وانقاض .. أحس ان كل شيء دخل منطقة الظل لن يخرج منها ابداً .. أحس انني أفقد إنسانيتي القديمة بسرعة مذهلة وألبس مكانها إنسانية جديدة غريبة علي تماماً لا تمت بصلة إلى إنسانيتي القديمة .. أحس أن الحدود اختلطت وان الألوان يهتت وان العالم تحول الى دخان يطير في الهواء .. ابتهل الى صوت زوجي ان ينقذني من حالة الضياع التي اوجد بها الآن .. لا يرد علي سوى الصمت المطبق والفراغ الرهيب .

المدعوون انصرفوا قبل لحظات قليلة .. لا أزال أعيش حالة سعادة رائعة .. الموائد تكومت في احد اركان الحديقة .. الأنوار أطفأت .. دخلت مع زوجي الى الطابق الأول من الفيلا لنستريح قليلاً بحجرة المكتب قبل أن نأوي إلى فراشنا في الطابق العلوي .. وجه زوجي الجميل يتألق في سعادة لم أراها فوقه منذ سنوات بعيدة .. ملاحظها تنطق بأنوثه ناعمة في قمة تألقها .. اننا الآن نجني ثمرة كفاحنا الطويل الشاق .. وصلنا الى القمة .. الشمس بين يدينا .. عينا زوجي قطعتان من الدفء اللامع فيها دعوة لا تخطفها عيناى .

قالت بصوت حالم منغم قبل أن تغادر حجرة المكتب في طريقها إلى الطابق الأعلى .. أرجوك لا تتأخر كثيراً في الصعود .. إنني في انتظارك .. كان بيدي كتاب أقرؤه .. وعدتها أن أصعد فور ان أفرغ من القراءة .. الحجرة تناسب فيها موسيقى حاملة تزيد من تأجيج حالة السعادة الخفيفة التي تعيش بداخلي .. أحس انني وضعت الشمس في جيبي .. نسمة هواء باردة أطارت ستار باب التراس المفتوح على الشرفة الواسعة المطلّة على الحديقة .. قمت لأغلق الباب بعد أن أحسست بشيء من الرعدة .. لمحت شيئاً خفيفاً يلعب بين فروع الشجرة الضخمة المغمورة بطوفان لامع من الضوء المتدفق من باب التراس المفتوح .. تقدمت ناحية ذلك الشيء مدفوعاً بإغراء لا يقاوم رغم انني كنت أعرف ماهيته منذ البداية .. عينا ذلك المخلوق الغريب القابع في اطمئنان بين فروع الشجرة المليئة بالأوراق والأغصان الكثيفة ينبعث منها حنان غريب لامع .. دافئ لكن تشوبه قسوة مروعة .. قسوة زجاج مصقول .

أحسست بانزعاج شديد وأنا أفكر في أن هذه البومة القابعة في اطمئنان غريب بين فروع الشجرة الضخمة قد ظلت تتطفل على حياتي طوال الفترة السابقة وانها كان يمكن أن تظل تتطفل عليها دون أن أدري شيئاً عنها .. وصور لي خيالي ان مخلوقات أخرى كثيرة في هذا المكان تتطفل على حياتي بنفس الطريقة وانني لن أتمكن أبداً من ضبطها ولم أرتح لهذا الشعور المزعج فأننا لم أنتقل من الشقة الصغيرة إلى الفيلا لثراقبني عيون أخرى غير عيون الجيران الفضوليين .. وصممت على التخلص من البومة ومن كل المخلوقات الأخرى المتطفلة على حياتي حتى لو اضطرت لاطلاق الرصاص عليها جميعاً .

أقتربت من البومة التي ما ان أحست بالخطر حتى أزاحت فروع الشجر الكثيفة إلى الوراء وطارت إلى بعيد .. سقطت فوق أرض التراس بضعة ريشات من جسم البومة الصغيرة .. أرحتها بقدمي في ازدراء قبل ان أقرر

الرجوع من جديد إلى داخل حجرة المكتب ومحاولة نسيان الأمر كله على الأقل حتى الصباح .

خاطر مزعج ما لبث ان طاف بذهني وأنا أفكر في انه لا يوجد سبب واحد يحول بين البومة المتطفلة والعودة الى مكانها من جديد في أعلى الشجرة ومراقبة حياتي كما ظلت تفعل حتى الآن .. ربما كانت لها عائلة كبيرة العدد وانها تملك أعشاشاً كثيرة في أرجاء متفرقة من الحديقة الواسعة .. بهذه الطريقة لن أتمكن أبداً من طرد هذه المخلوقات الغريبة المتطفلة وسأضطر لنحمل الاحساس الثقيل بوجودهم طول الوقت داخل كل مكان في البيت .. ربما داخل حجرة نومي نفسها .. ازداد احساساً بالضيق والتوتر ومن ثم عدت من جديد إلى داخل حجرة المكتب بعد أن أغلقت باب التراس المفتوح وأنزلت الستار .

استرحت نفسياً عندما بدأت أفكر في الصعود إلى الطابق الأعلى والارتقاء في أحضان زوجتي الجميلة التي تنتظرني .. أغلقت نور الحجرة وهممت بالخروج من الباب .. صغير حاد منقطع يخترق سمعي منبعثاً من أحد أركان الحجرة الواسعة .. كنت أعرف ماهية ذلك الصوت .. انه أحد صراخير الحديقة الكبيرة التي اعتادت التسلل إلى داخل البيت وازعاجنا بصفيها المتقطع الحاد طول الليل والتي كنت أضطر في مرات كثيرة الى القيام من النوم والقاءها خارج البيت .

صمت على قتل هذا المخلوق المزعج المتطفل والقائه خارج المنزل .. فتحت نور الحجرة تقدمت ناحية الصوت لاحدد مكانه على وجه الدقة لكن الصوت توقف فجأة .. أغلقت نور الحجرة فعاد الصوت يرن في ارجائها من جديد .. بعد عدة محاولات استطعت أن احدد مكانه على وجه الدقة .. كان موجوداً تحت أحد المقاعد الكبيرة .. فتحت النور من جديد وتقدمت ناحيته .. رفعت المقعد الكبير ثم طرف السجادة التي يوجد تحتها .. وأبصرته أمامي

مجرد صرصور كبير الحجم أسود اللون له جناحان طويلان يحكمهما فيصدر
عنها ذلك الصغير المتقطع المزعج .

كان منكشاً على نفسه في حالة خوف شديد من المخلوق الضخم الواقف
أمامه والذي يضم له كثيراً من الشر .

وضعت قدمي فوق جسمه الصغير البائس وسحقته تماماً .. انبعثت منه
خيوط هلامية بيضاء تشبه الدماء .. فتحت باب التراس والقيت به في الخارج ..
أعدت اغلاق الباب من جديد .. اطفأت نور الحجرة وصعدت إلى زوجي
الجميلة .

آخر الليل حلت حلاً غريباً ارجع الي كل متاعي هذا الصباح .. كل
حالة السأم والضياع التي أحسها في عالم فقد قيمته تماماً في رأيي .. مكان ما ..
لا يمكن تحديد جغرافيته تماماً .. قشرة صلبة .. ماء أو طباشير .. يخيم عليه
ضباب كثيف رمادي اللون يجعل الرؤية من خلاله متعذرة إلى حد بعيد .

حفلة راقصة غريبة تدور في ارجاء المكان .. مجموعة يوم ترقص في الوسط ..
تدب الأرض بأقدامها المغطاة بالريش الكثيف في انسياق تام مع الموسيقى
الصاخبة التي تصدح في ارجاء المكان .. تدق بأجنحتها الطويلة المفرودة في
الهواء كما لو كانت على وشك ان تطير .. عيونها المستديرة العميقة تلمع في
الظلام .. جماعة اخرى من صراصير الحديقة السوداء تقوم بدور الفرقة الموسيقية
الصاخبة وهي تهز أجنحتها الطويلة ليخرج منها الصوت الحاد المتقطع .. يوم
وصراصير تصفق في حماس شديد لمجموعة الراقصين في الوسط .. هواء بارد
يصفر بشدة من حولي .. احس رعشة شديدة تسري في جسمي .. الشمس
الدفء في جسم امرأتي العاري الراقدة إلى جواره في الفراش والذي كان يتملأ
بين لحظة واخرى .. ما زلت أحس برعشة شديدة حتى الآن .

الصباح المبكر .. ادرك ان الأرض الغريبة التي دارت فوقها الحفلة الراقصة
هي صدري العاري الأبيض .. رأيت اثار أقدام اليوم الراقصة فوق صدري ..

خدوش ودوائر متجلطة من الدم وريشات صغيرة ملتصقة بها .. حول قلبي
توجد حفرة عميقة كأنها فوهة بركان قديم خامد .. مناقير البوم الحادة المقوسة
استطاعت النفاذ من خلال هذه الحفرة والوصول إلى قلبي .. اخذت تنقره
بلا رحمة كما لو كانت تنقر ثمرة ناضجة ملقاة فوق نجيل الحديقة .. ما زلت
احس ألماً هائلاً في قلبي الصباح منمش بارد كالعادة ودفع الشمس التي استبقظت
منذ لحظات قليلة فتش أزاهير الحديقة وعيون العصافير النائمة لكنني احس ان
العالم فقد شيئاً لا يعوض من بهائه القديم .. العالم كئيب .. مغطى بالصدأ أو
التراب الذي غطى العالم اثناء الليل .. الأشياء لا تساوي العرق والدم اللذان
يبدلان في سبيلها .

صوت زوجتي الحالم يدعوني للدخول لتناول طعام الافطار .. استدرت
عائداً إلى الفيلا وأنا احس بالملل يكاد يخنقني .. لأول مرة يبدو لي صوت
زوجتي كأنه صفيح يتمزق .

توقفت إلى جوار حجرة المكتب .. دافع يلح علي بالدخول .. فتحت
درج المكتب .. اعرف تماماً ما اريد .. اخرجت المظروف الأصفر الكبير
الذي يوجد به عقد بيع الفيلا .. اخرجت العقد من داخل المظروف ..
مضيت أتأمله بإحساس يختلف عن اي مرة سابقة فعلت فيها ذلك .. لم يعد
يثيرني على الاطلاق او يبعث في داخلي تلك الموجات المتدفقة من السعادة
والاحساس العظيم بالذات .. الصفحات تبدو لي مجرد قصاصات لا قيمة لها
من الورق .. تقول كلاماً خرافياً يكذبه الواقع .. وضعت العقد فوق المكتب
بلا مبالاة ولم احرص على وضعه داخل مظروفه الاصفر الكبير كما كنت
افعل دائماً ثم اغلق عليه درج المكتب بعناية شديدة .. اسرعت بمغادرة
الحجرة ثم المنزل .

في اللحظة التي رفع فيها بصره في حذر شديد ليلتقي بالعينين الغريبتين الشاخصتين اليه لم يحس كالعادة بحالة الخوف الغريزية التي تنمو في داخله فجأة كنوع غريب من الفطر يتكاثر بسرعة فوق قلبه كلما أحس عيوناً غريبة تتلصص من حوله .. تحاصره .. تصطاده كذبابه صغيرة .. العيون تمتلئ بذلك المزيج الغريب من الاحساس بالدهشة والازدراء .. العيون التي تقليس رجولته .. تعطيه قيمة أقل من غيره في عالم الرجال الأقوياء .. تهين آدميته .. تسحقها تماماً .

لأول مرة يفقد ذلك الشعور المروع بالقسوة والذي ينبعث من العيون الغريبة التي تعود رؤيتها في حياته .. حنان غريب دافئ يقاوم ذلك الشعور المفاجيء بالصدمة ينبعث من العينين الغريبتين وهما تروان اليه للمرة الأولى في حياتهما لكن الاطمئنان لم يداخله رغم ذلك إلى العينين الغريبتين الشاخصتين اليه .. يتصور انها كباقي العيون تتطلعان اليه بقصد ابتذاله والاساءة اليه .. بقصد اصطياده مها كانت كمية الفهم أو الحنان المنبعثة منها .. هكذا عودته كل العيون التي تتطلع اليه خاصة في المرة الأولى .

على الفور وجد نفسه ينسحب بسرعة إلى داخل قوقعة الخوف للصغيرة

التي تتكون تلقائياً في داخله كرد فعل مفاجيء وعنيف لأي خطر خارجي يداهه ثم بدأ يطل على حذر من داخل قوقعة الخوف الصغيرة على الخارج كأنه فأر مذعور يتحسس العالم بشواربه حتى إذا ما اطمأن إلى عدم وجود خطر حقيقي يهدده خرج من داخل القوقعة الصغيرة وبدأ يحابه العالم الخارجي بشجاعة مؤقتة سرعان ما تتبدد عندما يدب أحدهم بقدمه إلى جواره فيعود من جديد إلى داخل قوقعة الخوف الصغيرة ليحتمي بها .

اختلس نظرة أخرى متلصصة إلى العنينين الغريبتين الشاخصتين اليه .. بدأ اطمئنان حقيقي مشوب بالحذر يداخله وهو يشاهد كمية الحنان التي تتضاعف بسرعة في العنينين الشاخصتين اليه .. بطمع وهو يتشرب ذلك الحنان الغريب الدافئ المنبعث من هاتين العنينين في موقف انساني مختلف عن كل المواقف التي صادفها في حياته لكنه ليس متأكداً أنه سيصادف هذا الموقف الآن .. الحياة عودته دائماً على الأسوأ .. على مفاجئات قاسية تصيبه بارتباك شديد .. في مقدور أي انسان ان يدخل شيئاً رقيقاً جداً داخل جدران الخوف الرقيقة التي يحتمي بداخلها .. يشكه في جسمه العاري الذي يشبه جسم حيوان بحري دقيق الحجم يعيش تحت مياه سحيقة .. يجعله ينكمش على نفسه أكثر .. يحس بالخوف أكثر من العالم الخيف الذي يتلاطم خارج جدران صدفته الصغيرة .

في حياته كلها لم يشعر انه ند للآخرين الذين يهزأون به طول الوقت .. يعذبونه باستمتاع شديد مذهل .. رجل له مثل قامتهم المفرطة الطول ليس فقط لأنه ضئيل الحجم مشوه الخلقة بصورة مروعة بل لأنه يشعر في أعماقه بالضآلة امامهم .. بأن الصراع غير موجود على الاطلاق بالنسبة له او غير عادل على الأقل . يشعر بأن الهزيمة هي قدره المحتوم في الحياة .. عيون الآخرين تسلط عليه أشعة ساخنة تذيب جدرانـه الخارجية المصنوعة من الصفيح .. يحس انه عار أمامها .. مجرد تماماً من الحماية .. ان مصيره معلق

برغبتهم في المسألة او الصراع لكنهم وكما عودوه دائماً ينجحون الى الصراع لأنهم متأكدون أنهم سيكسبون المعركة منذ اللحظة الأولى لبدائها ولأن المعركة والنتيجة المروعة التي تنتهي اليها تسبب لهم سعادة تهز قلوبهم من الأعماق .

فكر كثيراً في معنى العدالة عندما يجد فأراً صغيراً مجرداً تماماً من الحماية انه محاط بمجموعة لا نهاية لها من قطط جائعة الى درجة التوحش تلتهمه في كل دقيقة من حياته وبلا سبب مفهوم من جانبه .. تذكر لحظات الهوان الشديدة التي اضطره فيها الى ابتلاع كرامته .. إلى سف التراب الذي انكفأ بوجهه فوقه مئات المرات .. دمعت عيناه بشدة وهو يشاهد خيط الدم الرفيع المنسحب على الدوام من بوزه الصغير كبوز الفأر وهو يرسم شريطاً طويلاً دامياً وراءه أينما سار في هذا العالم .. اللحظات التي أحس فيها بأنه يريد أن يموت ليهرب من شقاء يبدو بلا نهاية .. بأنه أغرب شيء في العالم .. ان آلاف العيون التي تناصبه العداء بلا سبب مفهوم تحاصره طول الوقت كأنها تريد أن تلتهمه ليس أظفح من أن ينظر اليه الناس كشيء غريب مقزز .. أن يتفلسوا فيه إلى درجة اشعاره بمنتهى الخجل من نفسه .. في هذه اللحظات اليائسة الحزينة يحس بارتباك يشل حواسه .. يتوسل إلى تلك العيون الفظيعة أن ترحمه .. ان تنحسر عنه .. أن تدعه وشأنه ليعيش حياته في هدوء لكن العيون الفظيعة المليئة بقسوة لا حد لها وبنوع فظيع من الدهشة تظل مركزة فوقة وبتعمد حقيقي مثير للقلق لتزيد من ارتباكك واحساسه بالشلل .. العيون الغريبة لا تفصح عما تريده منه .. لا تتكلم لغة يفهمها تظل فقط مسيطرة عليه كأنها لعنة أبدية .

الاحداث القريبة تضغط فوق صدره بشدة .. تجعله يكاد يحش بالبكاء .. منذ زمن بعيد جداً يريد أن يحش بالبكاء لينسل قلبه من الأحزان التي تعيش

فيه لكن الأحزان تتزايد دائماً في قلبه لأن الدموع لا تسقط أبداً من عينيه ..
الدموع حبات من الحصى الرفيع جداً أو بلورات دقيقة من الملح لا تسقط
أبداً من عينيه .

يفكر في صديقه الوسم الذي غادر الرسم قبل لحظات تاركاً إياه فريسة
لعينين غريبتين تفعلان به ما يحلو لهما .. انفجرت ثمرة الكراهية المرة في
قلبه .. سرت المرارة الشديدة مع الدم إلى نقاطه البعيدة فأحرقته .. يريد
أن يفجر في قلب صديقه الذي لم يعرف العذاب طول حياته نفس ثمرة
الكراهية المرة التي انفجرت في داخله .

صديقه الآن واقف أمام محطة الاوتوبيس يثرثر مع المرأة التي سبقته إلى
الخروج من الرسم .. بالتأكيد فانه سيكون موضع تندرهما .. المرأة المحقاء
الغريزية الملامح ستسأله وهي تضحك حتى تكاد تنفجر من الضحك عن السر
الغريب في مصاحبته لهذا الانسان المضحك .. كيف يمكن أن تجمع الصداقة
بينه وبين نقيضه تماماً .

سيجيبها الوغد الوسم وهو يبتسم ابتسامته الساخرة .. ابتسامته الشريرة
القادرة على إطفاء رنة صدق مزيف على كلامه بأنه يشفق عليه فعسب ..
يرثي له .. القزم في حاجة إلي صديقي وأنا لا أخسر شيئاً عندما أقدم له
صداقتي ثم لا تنسى انني الانسان الوحيد في هذا العالم الذي يرضى أن
يصاحبه .

سيشعر أمامها بأنه بطل حقيقي .. انسان تماماً وستزداد حملك طبقة
الغرور فوق وجهه وسيتملىء باحاساس مبالغ فيه بالثقة بنفسه وستتسع
ابتسامته الطفولية الشريرة التي ترسم دائماً فوق وجهه كأنها جزء من ملامحه
والتي تحمل قدراً من السم بمثل اتساعها عندما يرى المرأة تصدق ما يقوله

لها .. يعرف بينه وبين نفسه انه يكذب على المرأة .. المرأة على الأرجح تعرف انه يكذب عليها .. لكن هذا ليس هاماً في شيء فالمرأة ستصدقك حتى لو أيقنت انه يكذب عليها .. العالم كله يصدقك حتى لو أيقن انه يكذب عليه .. هذه إحدى ميزات الوسامة الشديدة .. أن يصدقك كل الناس بينما أنت تكذب عليهم أما هو الانسان القبيح المكروه من كل الناس فان احداً لن يصدقك حتى لو قال الصدق .. انه متهم من كل الناس بالكذب .. مشكوك فيه دائماً لأنه غريب وقبيح .

بلورات الملح تذوب في دمه .. أقصى درجات الكراهية لصديقه الوسم الذي يستمتع وحده بكل الأشياء المبهجة في العالم .. لأنه لا يبالي البتة بمشاعره كإنسان من حقه ان يعيش ويستمتع كالآخرين .. لأن نظراته اليه مصنوعة من زجاج شفاف عاجزة عن فهم حاجاته العميقة كإنسان .. لأنه لا يرد أن يتعمق أكثر .. لأنه عاجز من أن يتعمق أكثر .. أن يفهم أكثر .. الاذلال له والمجد لصديقه الوسم .

يقولون عن هذا العالم رغم ذلك أنه عادل ورحيم وان الناس بسطاء متسامحون .. هؤلاء الناس الطيبون لديهم القدرة الفائقة على تبرير كل جرائم العالم الوحشية .. بالذات جريمة قتل معنويات انسان من حقه أن يعيش كالآخرين .. عندما يعجزون عن اقناعك بمنطقهم المتخاذل الشرير يقولون لك ببساطة شديدة مقززة نصيبك ستناله في العالم الآخر حيث كل انهيار العسل واللبن وحيث تستلقي هناك حول شطآنها الدافئة كل حشالة الأرض المنكوبة التي لم تنل حقها في الحياة .

تنتابه رغبة هائلة في الضحك .. بغريزته .. بتلقائيته يتجهم أكثر .. عينان غريبتان تحصيان عليه حركاته وسكناته .. تكونان انطباعاً مؤقتاً عنه .. حتى أفكاره الداخلية يمكن أن تحصيها عليه .

صديقه الوسيم لن يقول المرأة التي تقف معه الآن أمام محطة الأوتوبيس كيف يستغله بوقاحة نادرة لتحقيق مآربه الخاصة .. يستنزفه إلى آخر قطرة فيه .. كل الناس يفعلون ذلك .. يتغذى على رحيقه الداخلي المحدود كأنه حشرة سامة تعيش على حسابه .. على حبوب اللقاح والتذكير فيه .. يتركه مجذباً فقيراً كأن إنساناً مصه .. انه بالتأكيد لا يجد دفاعاً فعلاً ضد هذه الحشرة السامة التي تقف فوق رأسه وتمتص حيويته .. يستسلم لها في قدرية غريبة .

صديقه الوسيم يأتي كل صباح فيقفز ورائه ببساطة شديدة فوق دراجته البخارية الصغيرة التي تحملها معاً إلى الجامعة ثم تعود بها بعد انتهاء الدراسة .. يفعل ذلك ببساطة شديدة كأنه يمارس حقاً خالصاً له .. كأنه يتفضل بهذا الصنيع الرخيص المتطفل على صديقه القزم الذي لا يستطيع أن يقول له لا تفعل ذلك أو لا تفعله بهذه الطريقة .

الناس تنفرس فيها بوقاحة غريبة .. تنفرس فيه هو على وجه الخصوص .. تعقد مقارنة غريبة بين تناقضها الصارخ .. يحس بمنتهى الخجل من نفسه .. صديقه يمتلئ بأقصى درجات الزهو .. يتمنى لو تطول هذه اللحظات ليستمتع أكثر .. ليست هذه سوى الجوانب الظاهرة من جبل الحقيقة العائم فوق الماء .. الجانب الفارق تحت الأمواج وهو أكثر خطورة وبمشاً للألم في نفسه فان صديقه الوسيم لن يبوح به لأحد على الإطلاق .. صديقه الوسيم يحس نشوة من الأعماق عندما تمتلئ العيون المتفرسة فيها بأقصى درجات الاستغراب والدهشة .. يحس في تلك اللحظات الغريبة بنعمة التفوق الصارخ على صديقه القزم .. بأنه ولد لمجرد الصدفة الحسنة وسيماً وان عليه أن يستغل هذه الميزة حتى لو سحق آدميته وحقه المشروع البسيط في السعادة .. كلاهما يعلم بالتأكيد عن هذه الرابطة غير المرئية بينها .. كلاهما لا يبوح بما يشعر به للآخر .. تظل هذه الرابطة الغريبة تثقل على صداقتها كنوع من الائم الصامت الحزين .

النار تشتعل في كومة القش الموجودة داخل صدره المنبمع الصغير الذي يتلى بدخان أسود يصل إلى حلقه فيخنقه .. عيناه تمتلئان بالدموع .. يجاهد حق لا تظهر مشاعره الحقيقية أمام الرجل الغريب الذي ما زال ينظر اليه بشيء من الدهشة والاستغراب في الدقائق الاولى للمقابلة وان كان يحاول جاهداً اخفاء مشاعره الحقيقية عنه حق لا يجرح مشاعره .. أصابعه القصيرة المتلوية المليئة بالمقد تنقلص بشعور حاد بالكراهية .. تزحف كثمابين صغيرة فوق عنق صديقه الضخم القوي لتقتل فيه كل أثر للحياة .

واقفان أمام باب المرسوم المغلق .. صديقه يضغط جرس الباب بخفة ومرح .. استهتار حقيقي مدهش .. ابتسامة عريضة تملأ وجهه .. تزيد وسامة .. لا يحمل مما لشيء على الاطلاق فقد ولد في الجانب المضيء الباسم من الحياة .. يحس احساساً حقيقياً بالسعادة .. بالانتماء للعالم الذي يموج من حوله .. هو يشعر بنفس الاحساس التقليدي بالخوف والتعاسة .. بعدم الانتماء لعالم يكرهه .. يعامله كأغرب شيء في العالم .. يحس أنه الثور التقليدي الذي يحمل العالم فوق قرنه المدبب .. العالم المليء بالمتفجرات .. يخشى أن يسقط العالم على الأرض وينفجر في لحظة .

خطوات الرجل تقترب من الباب المغلق .. تتزايد مع الوقت .. يسمعا باذنيه المرهفتين .. كل شيء فيه يضطرب فجأة .. ضربات قلبه تعلو عن معدله الطبيعي .. عرق لزج يتصبب فوق كل مكان من جسمه المنبمع الصغير خاصة جبهته الطينية المرتفعة عن باقي مستوى وجهه الغريب .. يفكر في تأثير ذلك الوجه المضحك على الرجل الذي سيفتح لهما الباب بين لحظة واخرى ليفاجأ به واقفاً أمامه .. صورة مروعة للقبح والبشاعة .. لا شك أنه سيصاب بصدمة مروعة .. كل الناس يحدث لهم ذلك عندما يعاجئون برؤيته أمامهم المرة الاولى .. يتظاهرون بجدوثة لهم للمرة المائة أو الألف .

وجهه الغريب المضحك يستفز مشاعر الغضب في داخلهم .. يسحبونه بسرعة من داخل قوقعته الصغيرة .. يمزقون لحمه الحي بالمصا الرفيعة التي يغزونها في لحمه الطري الأملس .. يفعلون ذلك بتلذذ دموي غريب .. باحساس حقيقي بالانتقام والمتعة .

يستطيع كل انسان أن يسلخ جلده .. أن يبصق في أحشائه أو فوق وجهه دون أن يخشى خطر أن يرد هذا الانسان عليه فهو انسان عاجز عن الرد .
توقع رغم ذلك سلوكاً مختلفاً من الرجل الذي يوشك أن يفتح لها الباب بين لحظة وأخرى .. هذا الرجل فنان .. هذا الرجل مختلف .. لكن ما الذي يمنع حقيقة أن يتحول الفنان إلى وحش دموي غريب وهذا الاستفزاز العنيف يطل عليه من وجهه المروع الغريب الملامح .. الوجه الذي ينذر أن يتكرر .. رجال مهذبون أو المفروض أنهم مهذبون انفجروا في وجهه ضاحكين أو صائحين في صخب مجنون أو سيوه سباباً فاحشاً عندما رأوا وجهه للمرة الاولى في حياتهم .. يشمر رغم ذلك أو يتعنى بشعور داخلي لا يكذب أن سلوك الرجل معه سيكون مختلفاً عن سلوك الآخرين .

لم يخب ظنه كثيراً فالوجه الذي أطل عليه من فرجة الباب ورغم الدهشة المؤقتة التي بد عليها في اللحظات الاولى تبدو عليه ملامح طيبة مؤكدة .. عيناه تخلوان من ذلك البريق الضاحك الذي يلعب دائماً في عيون الآخرين .. عينان حنونتان تبعثان بدفء طيب إلى قلبه .. بسكينة إلى مشاعره .. أنزل العالم بسلام من فوق قرنه المدبب ووضعته على الأرض .

فتح لها الرجل الباب ودعاها للدخول إلى المرسوم .. المكان يخيم عليه هدوء مشوب بالتوتر .. الهدوء انفجر فجأة وبدأت جحافل من النمل الأسود تزحف بسرعة على قلبه .

فوق أحد المقاعد الموجودة بالرسم توجد قنبلة زمنية لم يشك لحظة واحدة في أنها ستنفجر في وجهه بمجرد ان يوجد أمامها.. تأكد من ذلك وهو يشاهد كمية العدوان الهائلة التي تطل من وجه يدعو إلى الابتذال الشديد .

عينا المرأة الشديدة الضحالة تحاصرانه بطريقة لا تدع له مجالاً للهروب من أمامها .. تمضغانه وتبصقانه على الأرض .. تسببان له احساساً هائلاً بالمهانة والتأكد من الهزيمة .

أمام العينين المتفرستين فيه بإصرار مذهل يقف مسمراً منوماً كجوز نادر وعاجز عن الحركة .. يتقدم بطريقة لإرادية من عيني القطة المتوحشة لكي تلتهمانه .

وقف أمام المرأة وهو يشعر بخوف شديد .. أحس انه سحب الفتيل من القنبلة الزمنية لتصبح معدة للانفجار في أي وقت من الآن .
دوت في أرجاء الرسم ضحكة المرأة التي تشبه لوحاً من الزجاج سقط على الأرض وأحدث دويًا مزعجاً في سكون الرسم في نفس اللحظة التي مد فيها القزم يده الصغيرة الملتوية ليصافحها في خوف مذعور بينما هي تلمس أصابعه الممدودة اليها بازدياء تام .

هذه المرأة تقف الآن مع صديقه الوسيم أمام محطة الأوتوبيس تسأله بنوع من الغباء الضاحك عن الأعجوبة التي أحضرها معه إلى الرسم .. سيصبح مثار قنذرهما .. تعليقاتها السخيفة .. ضحكاتهما العالية .. سيصبح نقطة البدء والنهاية في كل حوار بينهما .. مادة جيدة التوصيل للحرارة بين قلوبهما .

الصمغ الذي يلصق أجزائه الملحومة يوشك أن يسيح .. يبذل مجهوداً أكبر لكي يتماسك أمام عيني الرجل الغريب الجالس أمامه والذي يريد أن يؤكد له أنه رجل مثله رغم مظهره الذي يوحي بالضعيف الشديد .

قبل أن تنصرف المرأة من الرسم وجهت نظرة ذات مغزى إلى صديقه
الوسيم انصرف على أثرها بعد أن اخترع عذراً لم يقتنع به الرجلان اللذان
حدجاء بنظرة استهجان لم يعبأ بها .. تركهما وحدهما ليواجهها المهمة الشاقة ..
مهمة التعارف الحقيقي بينهما .

جو من التوتر يخيم على الرجلين الذين لم يكن احدهما قد قدم للآخر
بطريقة مناسبة بل اكتفى صديقه بأن قدم كلا منهما الى الآخر باسمه فقط .

الوضع في الرسم .. رجلان غريبان يجلسان في مواجهة بعضهما البعض في
حالة تحفز واستكشاف متبادل .. يزعمان انشاء علاقة ما .. يرجوان أن
تكون علاقة طيبة .. البداية ينبغي أن تكون حسنة لتصبح العلاقة طيبة ..
ينبغي أن يفهم كل منهما الآخر تماماً ويقدر ظروفه .. ابتسم صاحب العينين
المدهوشتين بعض الشيء وهو يوجه الخطاب إلى الرجل الخائف الجالس أمامه ..
هل تدخن أجاب قائلاً .. كلا انني لا أدخن .

إذن هل تريد زجاجة كوكا كولا مثلجة ؟

إذا كان ممكناً .

حسناً سأقوم لأحضر لك واحدة ولي أيضاً فأنني أشعر بالظمأ الشديد ..
الجو حار أليس كذلك ؟ .. ثم قام الى الثلاثية الصغيرة الموضوعة في أحد
جوانب الرسم وأحضر زجاجتي كوكا كولا ثم مضى يتأمل ضيفه الصغير
الغريب وهو يشرب جرعات من السائل البارد وقد بدأ الهدوء يعود اليه من
جديد وقطرات العرق الباردة تجف من فوق وجهه الطيني الغريب الملامح بينما
عيناه تلحمان بشعاع دافئ ينبعث من أعماقه البعيدة .

للوهلة الأولى أدرك أنه أمام انسان محطم تماماً .. انسان خلق ليتعذب
حق الموت .. لا يصادفه المرء كثيراً في الحياة .. خيل اليه أن هذا الانسان
ملحوم في أكثر من مكان لأن به عديداً من الشروخ وأنه يمكن أن يتفسخ بين
أصابعه بسهولة شديدة إذا لم يمسه بجزء تام لكنه لم يستطع للحظة خاطفة
أن يقاوم رغبة شريرة آتمة في أن يضحك من هذا الانسان الغريب الملامح
كأي رجل آخر في العالم .. هذه الرغبة التي لا يمكن مقاومتها .. الانسانية
تماماً .

بذل جهداً خارقاً لوئد هذه الرغبة قبل أن تتحول الى حقيقة واقعة ..
كان لا يريد حق أن تظهر ابتسامة خافتة فوق شفثيه تؤذي مشاعر ضيفه
إذ كان حريصاً تماماً على أن يبدأ على علاقة طيبة مع الانسان المسكين الجالس
أمامه .. كان عليه أن يكسب ثقته أولاً بعدم إيذاء مشاعره أو إشعاره أنه
ينظر اليه على أنه رجل مختلف عن الآخرين .

بينه وبين نفسه كان يشعر فعلاً أنه رجل مختلف عن الآخرين .. يصلح
أن يكون موضوعاً للوحة سريالية ليكاسو أو سلفادور دالي .. العيان مكان
الأذنين .. الأنف مكان الفم الواسع جداً .. الخفيف جداً .. بلا رقبة تحمل
رأسه الضخمة كأنها كرة منفوخة بالهواء .. جبهته الطينية العريضة بارزة
بروزاً مخيفاً الى الأمام .. تملؤها خطوط عميقة مستعرضة كأنها نوع من
الأخاديد خاصة عندما يتجهم وجهه وهو يبدو متجهماً أو هكذا يتصور
الآخرون .

رأسه المنكسة الى الأرض في خوف حقيقي مزمن وشعور بالعار والمهانة
تشبه ثمرة كثري ضخمة مقلوبة ومرتكزة بسنها فوق عنقه القصير المكتنز
والجليء بالعقد .. مثال للبشاعة والقبح .. أعجوبة إنسانية فذة .. لا يملك

الانسان أمامها إذا كان لا يريد أن يحرج مشاعره وهذا الانسان نادر جدا في حياته إلا أن يبذل جهداً خارقاً لوقف موجة الضحك المجنونة المنبثقة من داخله في صورة اجتياح عنيف تريد أن تنطلق من فمه على هيئة انفجار مروع ونحيف .

عيناه ثمرتا بطاطس جاحظتان بصورة نحيفة للأمام .. محمרותان على الدوام .. بياضهما غريب يشوبه اصفرار باهت مقزز كاصفرار عيون الموتى خاصة عندما يوجه بصره بطريقته الجانبية المثيرة للضحك وهو دائماً بخوفه من مواجهة عيون الآخرين يفعل ذلك .. طوله لا يزيد كثيراً عن طول المقعد الصغير الذي يجلس فوقه .. قدماه بالكاد تلامسان الأرض رغم المجهود المضني الذي يبذله .. ساقاه وذراعااه قصيرة ملتوية بصورة منفرة تماماً وباعثة على الضحك .

أحس بإشفاق على هذا الانسان الغريب الذي تخيل أنه لا بد ويعيش حياة نحيفة تماماً .. صمم على ألا يسمح لأصابعه المدربة على العنف والقسوة كأني انسان آخر أن تفسخ هذا الانسان المصنوع من أرق أنواع الخرف .. في داخله دم أسود مخنوق يمكن أن يسيح على الأرض ويلطخ الجدران .

المشكلة التي عليه أن يحلها الآن هي كيف يقنع ضيفه الصغير أنه إنسان يختلف عن كل الآخرين الذين صادفهم في حياته وأنه يود من أعماقه أن يشاركه العبء الثقيل الذي ينوء به وحده .. ترى ما الذي يمكن أن يكون قد دفع بهذا الانسان الى الهياج اليه .. إنه لا يدري شيئاً عن ذلك لكن هذا الانسان يدري بالتأكيد ولا ريب أن له دوافعه الخاصة في الهياج اليه .

قرر هذا الانسان الضائع أن يبحث عن نفسه في اتجاهات مختلفة يائسة ..

أن يسير وراء مشاعره الخاصة في أي طريق يمكن أن تؤدي به للعثور على ذاته المفقودة .. جرب أشياء كثيرة تدور كلها حول بحشه الدائب عن ذاته .. عن إحساسه بالكرامة .. في كل مرة كان يعود بخيبة أمل فظيمة .. يريد أن يثبت للآخرين الذين يعاملونه كنفاية حقيرة أنه ليس ذلك القزم المنفر الذي يصرون على رؤيته .. في داخله انسان آخر مختلف تماماً يملك قدرات هائلة تفوق كثيراً حجمه المرسوم في مخيلتهم .

لم يبق أمامه سوى الرسم كطريق أخير للعثور على ذاته المفقودة .. لاكتساب احترام الناس وثقتهم به .

أخيراً ها هو جالس أمام الرجل الذي باستطاعته أن يساعده في تحقيق هذه الرغبة .

صفحات كثيرة تملأ درج مكتبه .. أيامه كلها .. تعاسته .. ذكرياته الأليمة تضمها تلك الصفحات الملعونة التي لا يدري ماذا يصنع بها بعد أن ردوها اليه .. كانوا دائماً يبعثون اليه بردود مثبطة للهمة .. قاتلة للانسانية هذا إذا ردوا عليه على الاطلاق فهم في معظم الوقت كانوا لا يكلفون أنفسهم عناء الرد عليه .

الصفحات تزيد في درج مكتبه يوماً بعد يوم .. تزيد من احساسه الشديد باليأس .. الأعمدة الطويلة في الصحف تفيض بطوفان من كلمات رخيصة لا يخجل أصحابها من نشرها على الناس .

حاول أن يجرب طريقاً آخر .. لماذا لا يصبح عازفاً على البيانو .. راقى له الفكرة كثيراً فهو منذ أن كان صغيراً يحس بدافع قوي إلى أن يجلس إلى البيانو القديم في البيت ويحاول أن يخرج أنغاماً جميلة بفطرته وحدها .. كل ما يحتاجه لكي يصبح عازفاً على البيانو أن يضيف إلى هذه الموهبة الفطرية بعض الدروس الخاصة في العزف .

قرر أن يبدأ الخطوة الاولى التي احتاجت منه إلى شجاعة كبيرة فهو لم يكن واثقاً من نفسه ومن قدرته على النجاح في هذا المجال الصعب الذي اختاره لنفسه ثم ماذا يستطيع أن يحقق في هذا المجال سوى مجرد أن يصبح واحداً من المغمورين .. لكن هذا لم يشبط همته بل على العكس حفزها لمواجهة التحدي الذي ينتظره .

أخذ يبحث عن أحد أساتذة البيانو ثم قرر الذهاب لمقابلته .. هناك اصيب بصدمة لم يفق منها حتى الآن .. انها أحد الأمراض المزمنة التي تصيب بنوبات حادة بصفة دائمة .

كان يتصور أنه ما دام قادراً على اخراج تلك النفثات البسيطة بفطرته فان بإمكانه أن يصبح عازفاً حقيقياً على البيانو أو ان بإمكانه أن يؤلف له لكنه أفاق في بيت مدرس البيانو على صدمة مروعة أفاقته من أحلامه الجميلة إلى الأبد .

وضعه المدرس الملعون بقسوة فظيعة أمام حقيقة عجزه الجسماني الصارخ .. وجه اليه هذا الرجل المفرور الأحق اهانة بالغة منذ اللحظة الاولى التي أبصره فيها .. منذ الوهلة الاولى تكهرب الجو بينهما .. أصبح نوعاً من التحدي الصارخ وحجمه الضئيل يرتسم فوق مقلتي مدرس البيانو والابتسامة الوقحة التقليدية تتربع في تحد فوق جانب من شفتيه الصامتة باحساس عميق بالازدراء والكراهية ترتسم فوق ملامح وجهه التي تحولت إلى نوع صارخ من الضحك المكتوم اصابه في الصميم .

لن يمكنك أن تعزف على البيانو مهما حاولت .. انظر إن يديك أقصر كثيراً من اللازم ثم أصابعك انها فظيعة جداً .. قل لي هل سبق لك أن أصبت بشلل الأطفال .. ثم انك قصير جداً لن تستطيع أن تصل إلى بدال البيانو .. فكرر في الأمر .. وامتلأ وجه مدرس البيانو من جديد بتلك الابتسامة المتحدية الوقحة التي تعذب انسانيته .

أمام العدوانية السافرة لمدرس البيانو الأحمق .. الاستهزاء المتعمد به كانسان له قدرات خاصة متفوقة فانه أراد أن يثبت له أنه مخطيء تماماً في تصوره .. أصر بمناد وتحدى على تلقي دروس البيانو .. أحمق ملء بكبرياء عنيدة ستجر عليه متاعب لا حصر لها .. انتهر مدرس البيانو الفرصة السانحة أمامه ليصيده كحشرة صغيرة .. طلب منه أن يغطي أوكتافاً بأكمله بأصابع يده القصيرة الملتوية وهو يعلم بالتأكيد أنه سيعجز عن ذلك .

طلب منه أن يقوم بهذا العمل الصعب ليشعره بالعجز المطلق أمامه .. لينتصر عليه بضربة قاضية واحدة وبرغم أنه كان يعلم مسبقاً بانتصاره الساحق على خصمه الضئيل الحجم فان ذلك لم يمنعه من الشعور بنشوة عظيمة ملأت قلبه الصغير .. نشوة التلذذ بتعذيب وامتحان آدمية انسان عاجز عن الدفاع عن نفسه .

نكس بصره إلى الأرض بشعور هزيمة مروعة .. لم يجد في نفسه أي رغبة في الدخول في معركة ميثوس منها تماماً .. عيناه ممتلئتان بزجاج مجروش .. كل ما يريده الآن هو أن يهرب من وجه مدرس البيانو الأحمق الذي تحول إلى فاجعة وإلى أبعد مكان ممكن .. ولم يعد يخطر بباله قط بعد ذلك أن يصبح عازفاً على البيانو .

حسنًا الآن أرجو أن تخبرني بكل شيء عن هوايتك للرسم .. متى بدأت ترسم .. كل شيء .

انبعثت في داخله على الفور حالة الخوف الغريزية وهو يفكر في احتمال أن تتكرر مأساة مدرس البيانو للمرة الثانية عندما يضطر لإخبار الرجل بالحقيقة المرة وهي أنه لم يرسم بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة وان كل ما فعله هو مجرد وضع خطوط لا قيمة لها فوق صفحات تنتهي دائماً إلى سلة المهملات .

قرر بينه وبين نفسه أن يقول الصدق حتى لو كلفه ذلك ان يطرد من الرسم .. انه انسان ليس بمقدوره ان يكذب حتى من أجل بضعة دروس رسم لعينة .. يؤمن ان الصدق أقرب طريق إلى الكارثة ورغم ذلك يسلكه .

وضع الاستاذ يده بحنان بالغ فوق الكتف المقوسة المليئة بالرعب الجالسة امامه ليبحث فيها شيئاً من الاطمئنان اليه والوثوق به .. ابتسم في حنان قائلاً .. يمكننا ان نبدأ الطريق من اوله على ابي الأحوال .. لكن لا بد ان تكون لديك الرغبة الأكيدة لتعلم الرسم وقبل كل شيء الموهبة اللازمة لذلك.. صمت قليلاً قبل ان يردف قائلاً .. دعني أولاً أسألك سؤالاً واحداً ارجو ان تحبيني عليه بصراحة تامة .. ما الذي جعلك تفكر في الرسم على وجه التحديد.

تردد القزم للمرة الثانية في الاجابة على سؤال راوده شك في أنه ربما يكون فخاً منصوباً لاقتناصه .. لم يدم تردده أكثر من ثوان قليلة أردف بعدها قائلاً بلهجة حاول ان تكون جادة تماماً ليقنع بها الرجل الذي وجه اليه هذا السؤال المفاجيء .. الحقيقة لا أعرف يا سيدي.. لكني متأكد من انني أحب الرسم ولو لم أكن متأكداً لما أتيت إلى هذا المكان .

حسنًا المهم أن تحب الرسم لتستطيع أن تحقق فيه نجاحاً مذكوراً .

إذن هل ستوافق على أعطائي دروساً خاصة في الرسم يا سيدي .

أرجو أن تتمهل قليلاً وسأخبرك في الوقت المناسب .

ثم طلب من ضيفه الصغير أن يقوم معه ليريه اللوحات الموجودة بالرسم .. اللوحات تملأ كل مكان داخل الرسم .. معلقة فوق الحوائط أو ملقاة على الأرض في اهمال .. معظمها انتهى منها الاستاذ وان كان البعض لا يزال مجرد خطوط وألوان ينقصها الكثير لتصبح لوحات .. في الوسط لوحة المرأة التي غادرت الرسم معلقة فوق حامل من الخشب .. أشار لها الاستاذ بفخر شديد

وهو يوجه سؤالاً إلى ضيفه الصغير عن رأيه فيها ولم ينتظر الاستاذ سماع
اجابة القزم عن سؤاله كأنه كان متأكداً ان اللوحة ستروق له .

تجاوزها الى اللوحات الأخرى وهو يحس انه إله صغير خلق كل هذا
الجمال والشخصيات النابضة بالحياة وحده وانه يستحق الثناء من أجل ذلك .

بعد أن فرغ من الجولة السريعة بين لوحات المرسوم وبعد ان دار حوار
بينها حول بعضها قال الاستاذ موجهاً كلامه إلى ضيفه الصغير .. يبدو لي
انك لن تصبح تلميذاً فاشلاً بحال .. لقد توقفت أمام اللوحات الأحسن في
المرسوم .. بشيء من الجد يمكنك أن تصبح فناناً ذا قيمة .

أشكرك يا سيدي .. قالها ببرود شديد دهش له الاستاذ الذي أسرع
قائلاً .. من طريقة كلامك يخيل إلي انك لست معنياً بما فيه الكفاية لما قلته
لك الآن .

على العكس يا سيدي ان ذلك يعنيني تماماً .. كل ما في الأمر انني لا أجد
جدوى في أن أصبح فناناً شهيراً كما تقول .

الاستاذ بدهشة .. لا أعتقد انني أفهمك .. هل يمكنك ان توضح
كلامك أكثر .

تقلص وجه القزم بشدة وظهرت فوق جبهته الطينية تلك الأخاديد
العميقة المليئة الماء المظلم الذي لا يرى فيه شيء على الاطلاق .. أعني يا سيدي
انني لن أصبح أبداً مثلهم حتى لو أصبحت فناناً شهيراً كما تقول .. انهم لن
يسمحوا لي ابداً بذلك .. هل تدرك معنى ما أقول يا سيدي .. ليس تماماً ..
لكن أرجوك ان تتكلم .. أن تفصح عن كل ما يضايقك .. انني أستطيع
أن أفهم .. تأكد من ذلك .

حسناً .. هل تعلم يا سيدي انهم سيظلون ينظرون إلى ككائن غريب ليس من حقه أن يتساوى معهم حتى لو أصبح قناناً شهيراً .. انني أحس دائماً انني أدور في حلقة مفرغة .. الناس جميعاً يسرون في خطوط مستقيمة تدفع بهم إلى الأمام وأنا أبدأ من نقطة لا أعود فأنتهي اليها .. انني لا أكبر أبداً يا سيدي .. سأظل دائماً صغيراً في نظرهم مهما فعلت وسيظل في مقدور أي واحد منهم أن يعذبني .. أن يمتن آدميتي في أي وقت يريد ذلك .. هل فهمت ما أعنيه يا سيدي .

إلى حد ما .. لكن ألا تعتقد ان نظرة الناس لك يمكن أن تتغير إذا أثبت جدارة أو تفوقاً من نوع ما .. أعني ان كثيرين في مثل حالتك فعلوا ذلك من قبل واكتسبوا احترام الناس وتقديرهم .

لا أعتقد ان ذلك صحيح كلية يا سيدي .. أعني ان نظرة الناس يمكن أن تتغير جزئياً وليس تماماً إذ سيظل دائماً في مقدور أي واحد منهم أن يسيء إلى الفنان الشهير المشوه الحلقة متى أراد ذلك وبمنتهى البساطة .. يكفي فقط أن يبتسم في وجهه .. أعني ان تصورهم له كإنسان مشوه قبيح الحلقة سيظل هو التصور الأعرق والمستتر خلف المظاهر السطحية لتكريمه .. ما فائدة الشهرة إذا كان الإنسان لا يستطيع ان يحصل على احترام الناس وتقديرهم له أو حب امرأة جميلة .. ما فائدة الشهرة إذن يا سيدي .

لكن ألا تعتقد انك متشائم أكثر مما ينبغي .

كلا يا سيدي بل أنا واقعي تماماً .. ان الغرابة هي عالمي الذي أعرفه أكثر من أي إنسان آخر في العالم وهم يصرون دائماً على تأكيد هذا الاحساس في داخلي عندما يصرون على معاملتي بطريقة مختلفة تماماً .. ثم قد تقول يا سيدي ان الطبيعة دائماً عادلة ورحيمة أعني انها في نفس الوقت الذي حرمتني

فيه من الوسامة منحتني مميزات أخرى على سبيل التعويض.. ربما يكون هذا صحيحاً بصفة مطلقة أعني ان هناك أناساً ليسوا فقط محرومين من الجمال لكنهم محرومون في نفس الوقت من أية ميزة أخرى على سبيل التعويض .. الأمر كله متعلق بمجموعة من الصدق التي لا يمكن أن تكون كلها سعيدة وحسنة الطالع .. فأنت لا يمكن أن تفترض عقلانية أو مثالية الطبيعة لأنها هذا يقتضيك بالضرورة أن تسلم بمثالية الحياة وهذه نتيجة أشك انك تؤمن بها يا سيدي .. الأفطع من ذلك انك لا تستطيع أن تتخلص من مشكلة من هذا النوع فالذين ضنت عليهم الطبيعة بالجمال ليسوا أمتاراً من النسيج التالف يمكن ببساطة أن تلقي بها بعيداً .. إن المجتمع مضطر دائماً لقبولهم ضمن اطار حياته المألوفة رافضاً لهم في نفس الوقت وهنا تبلغ المأساة ذروتها .

أحسن انه عرّى نفسه تماماً أمام رجل غريب يراه للمرة الأولى في حياته وانتابه احساس شديد بالخجل لكن الغريب في الأمر انه أحسن راحة شديدة لأنه تكلم مع هذا الرجل الغريب .. كان يريد دائماً أن يتكلم معه أحد ما.. أن يضع الناس أمام أنانيتهم وانسانيتهم المزيفة وها هي الفرصة قد سنحت أخيراً لذلك لكنه أحسن فجأة بعدم قدرته على البقاء عارياً أمام رجل غريب يراه للمرة الأولى في حياته .. استأذن في الانصراف على أن يعود في وقت آخر وسمح له الاستاذ بذلك .

غادر القزم المرسوم لكن كلماته كانت ما تزال تدوي داخل جدرانہ الأربعة .. تسبب حيرة مؤلمة لهذا الرجل القوي الواثق من نفسه الذي لم يشعر أبداً أنه توجد معضلة في هذا العالم لا يمكنه حلها .. الرجل الذي كان يظن انه يعرف كل تعاسات البشر وآلامهم الزمنية .. كان يقول لنفسه هذا رجل جائع أو مريض أو فقير أو عجوز لكنه لم يقل أبداً هذا رجل قبيح أو مشوه الخلقة ولم يشعر أبداً في حياته بالرثاء لهذا النوع التعس من الناس لأن العالم المتعجرف الذي استمد منه قيمه وتجاريه الانسانية لم يقل له ذلك .

بدأت مفاهيم الاستاذ عن العالم الطيب العادل الرحيم الذي يعيش فيه تتساقط كأوراق خريف ميته .. مفاهيمه عن العدالة التي لا تخطيء أبداً .. لم يتصور الاستاذ المثالي الحالم في الحياة يمكن أن تتركز في شعاع من الرعب يخترق قلب إنسان ليحول حياته إلى موت بطيء دائم .. لم يتصور ان الناس يمكن أن يصبحوا حقراء إلى درجة سلب الآدمية من إنسان كل جريمته أنه ولد مختلفاً عن الآخرين . وأن يعاقبوه على جريمة لم يرتكبها بهذه القسوة الدائمة المروعة .

تساؤلات القزم العميقة .. احساسه الدائم بالظلم كلها تضع أصابع من الديناميت تحت حصونه المشيدة القوية التي طالما اطمان إلى متانتها وتفجرها في الهواء .. عالم الخرسانة المسلحة يتحول إلى أنقاض .. إلى أوراق طائفة في الهواء .

الآن يحس الاستاذ أنه بعيد عن مرافقه القديمة الدافئة .. انه شراع فقد اتجاهه الأصلي نحو الشمس .. يسير في ظلمات بعيدة حيث تضرب أجنحته رياح ثلجية بالغة القسوة .. الآن يحس ان الشيطان هو الذي يحكمه لا العدالة أو المنطق أو الحكمة وان عليه أن يبحث من جديد وبعد رحلة عذاب مضنية عن شمس جديدة يؤمن بها .. الآن يحس بالضيق الكامل لكن باحساس حقيقي بالفخر وبعدم كراهية القزم الذي فجّر كل هذه التساؤلات في عالمه الراسخ المتين .

على العكس أحس انه ينبغي عليه أن يشكره لأنه أخرجه من حالة غيبوبة مزيفة عاش فيها طول حياته كما يفعل مريض السرطان مع إنسان يطلق الرصاص على رأسه .

الآن بدأ يشعر بنجل عميق من نفسه .. كراهية لكل من شارك في صنع خديعته .. كان يظن ان الناس يتصرفون بحنان ونبل في كل مرة يشاهدون

فيها إنساناً قبيحاً .. يفسحون له الطريق .. يدبرون رؤوسهم إلى الناحية الأخرى حتى لا يؤذوا مشاعره .. لم يكن يتصور أن الناس يقتلون الإنسان القبيح في كل مرة يرونه فيها.. وبدأ يفكر في المشكلة من وجهة نظر العدالة المطلقة .. احترقت كل كمية القش الموجودة داخل رأسه .. عيناه تدوران في يأس حزين مظلم فوق لوحات الرسم التي تحولت إلى جثث محنطة .. اكتشف انه لم يحدد فقط في عواطفه وفي نوع الحياة التي عاشها ولكن أيضاً في هذه اللوحات التي فقدت قيمتها تماماً وتحولت إلى أشياء مثيرة للفتيان .

وعندما وقع بصره على لوحة المرأة المعلقة فوق الحامل نزعها في سخط وألقى بها على الأرض .

عاد من جديد يدور بعينه الساخطين المظلمتين فوق لوحات الرسم كأنه يبحث عن شيء يعيد الثقة إلى نفسه في هذه اللوحات .. أوشك أن يفادر الرسم دون أن يعثر على بغيته في اللحظة التي وقع فيها بصره على ظاهرة غريبة هزته بعنف .

راح يتفرس في اندهاش شديد في اللوحتين المتجاورتين المعلقين فوق أحد حوائط الرسم .. رأهما عشرات المرات من قبل لكن شيئاً جديداً لفت نظره هذه المرة .. شيئاً يجيب على كل تساؤلات القزم .. كم كان غيباً بحيث لم يلاحظ هذه العلاقة الغريبة من قبل .. هذه العلاقة المألوفة تماماً في الربط بين كل الأشياء المتناقضة في العالم .. بين الجميل والقبيح .. بين الأبيض والأسود .. بين الصحيح والمريض .. بين الليل والنهار .. العلاقة التي تعطي القيمة النسبية للنقيضين .

اللوحة التقليدية التي رآها الآن كان يعتقد دائماً انها جميلة لكنه الآن وبعد أن رآها مقارنة باللوحة التجريدية المجاورة أصبح يعتقد انها دميمة .. على العكس من ذلك احساسه تجاه هذه اللوحة التجريدية لقد أصبحت أكثر جمالاً من أي مرة رآها فيها من قبل .

أدرك فجأة قانون العلاقات الغريب بين الأشياء المتناقضة في العالم ..
أدرك على وجه الخصوص ما ينطوي عليه من ظلم فادح لأحد طرفي المقارنة ..
فما ذنب القبيح أو الأسود أو المريض أو الفقير إذا كان كل ما يخرج به من
عملية المقارنة هو أن ندرك على حسابه الخاص فائدة الجمال أو البياض أو
الصحة أو الغنى .

تبدو قيمة هذه العلاقة الغريبة بين المتناقضات في العالم إذا تصورنا اختفاء
احد طرفيها .. وفي علاقتنا هذه إذا تصورنا اختفاء القبيح أو الجميل .. إن
كلمات كالجمال أو القبح تبدو بلا معنى على الإطلاق .. مفرغة تماماً من المعنى
المألوف لنا .. الجمال بالنسبة لماذا .. القبح بالنسبة لماذا .. الجمال لا يوجد
إلا بالمقارنة بالمرض ونحن لا نعرف ضوء النهار إلا بمقارنته بالليل أو الفقر إلا
بمقارنته بالثراء .. لكن أغبياء العالم لا يدركون ذلك .. لا يدركون أهمية
القبح والمرض والفقر وسواد الليل ليعرفوا جمال النهار أو الصحة أو الثراء
أو الوسامة .

بدأ يحس بانتعاش عقلي عظيم وهو يحس بهذه الحقائق الجديدة تملأ وجدانه
بدفء لم يعرفه من قبل وصمم على نقل هذا الاحساس الجديد إلى اللوحات
التي يزعم رسمها في المستقبل .. الآن على الفور .

ارتدى معطفه الملطخ ببقع الألوان وقد فارقت حالة الخمول والكآبة التي
خيبت عليه في الفترة السابقة على اكتشافه الجديد وبدأ العمل على الفور ..
ارتسمت على شفتيه ابتسامة أخذت تتسع بينما هو يضي في العمل متمخيلاً وجه
القزم وهو يتأمل اللوحة في المرة القادمة التي سيأتي فيها إلى الرسم .. لا
شك أنه سيعجب كثيراً باللوحة .

كان على وشك أن يرتكب أخطر عمل في حياته .. أن يقتل نفسه ..
وللمرة الأولى بدأ يدرك سخف الفكرة الشائعة بأن الانتحار عملية تلقائية
يقوم بها المنتحر دون إعداد سابق .. تطراً على ذهنه فجأة فينفذها على
الفور .. هكذا ببساطة شديدة .. الآن وهو يقف أمام الموت تأكد ان
الانتحار ليس عملاً من هذا النوع .. انه شيء معقد يخيف يحتاج إلى كل
شجاعة الرجل وعقله وحواسه .. على الأقل الجانب المادي الارادي منه ..
يستهلك جانباً من طاقته العصبية المخترنة بحيث يحتاج إلى أن يتفرغ له تماماً
وأن يعد له .

المنتحر .. إلى حد ما .. إذا لم يرد ان يترتب على عمله مضاعفات قد
تسيء لآخرين يحبهم في هذا العالم يشبه الجراح الذي يقوم بعملية بتر كاملة
للعضو المصاب بالغرغرينا .. ينظف مكان العملية الجراحية ليتأكد انه لن
تحدث مضاعفات خطيرة قبل أن يفلت مكان الجرح المفتوح .. المنتحر يصفي
كل علاقاته القديمة .. يقطع كل الحيلوط التي تربطه بأناس يعينهم في هذا العالم
حق لا يرحل عن الدنيا مدينًا لأحد .. حتى لا يسبب إزعاجاً لأحد .. هذا
كله يحتاج منه إلى أن يخطط لهذا العمل الخطير قبل فترة مناسبة .. أن يقوم

بمبادرات معينة ثم عليه أخيراً أن يواجه أهم وأخطر المراحل على الإطلاق ..
في لحظة ما.. من مكان ما..بوسيلة ما..أن يحول الفكر المجرد إلى عمل .
هذا هو الموقف الآن الذي يجد نفسه فيه والذي يدرك معه أن كل أفكاره
السابقة عن الانتحار كانت نوعاً سخيفاً من الوهم من أناس لم ينتعروا على
الإطلاق أو يفكروا في الانتحار .

إنه يدرك تماماً الآن ان الانتحار عمل مخيف على الأقل الجانب المادي
الارادي منه .. أن يصل الإنسان الى تلك الدرجة من الهوان على نفسه ..
الاحساس الكامل بالضياع واليأس من الحياة بحيث لا يجد صعوبة في أن يضع
رأسه في مواجهة مسدس ثم يطلق الرصاص .

لو انهم اقتنعوا بجممته الآن لرأوا عن قرب ذلك الصراع الخيف الدائر
فيها بين رغبته في البقاء ورغبته في الانتحار .. بين الشجاعة والخوف .. بين
كل مغريات الحياة وجاذبية الموت الرهيبة .

لكن تردده لم يكن راجعاً إلى أنه لم يختار بعد أن يموت .. على مدى أيام
طويلة كان قد اختار .. تذبذبه كان شيئاً غريزياً تماماً يتحرك في نفس كل
إنسان يواجه الموت الارادي وتشده مغريات الحياة إلى الوراء .. تذبذبه كان
إنسانياً تماماً لأن الخوف الغريزي الذي كان يشعر به تجاه الموت .. على الأقل
الجانب المادي الارادي من الموت لم يكن شيئاً مخجلاً على الإطلاق .

كان عليه أن يحسم هذا الصراع الخيف على الفور .. أن يضع نفسه وجهاً
لوجه أمام المخرج الوحيد من مأزقه .. أن يموت .

كان قد هباً المسرح تماماً للعمل الخطير الذي ينوي ارتكابه.. اختار وقتاً
هادئاً للغاية لتنفيذ مخططه الجنوبي .. كان يدرك ان زوجته المريضة طريحة
الفراش منذ سنوات بعيدة عاجزة تماماً عن إنقاذه في اللحظة المناسبة حتى لو

أحسنت به .. وكان قد طلب من ابنته الطالبة بالجامعة ألا تعود في فترة الظهر لتعطي لأمها الدواء كالعادة قائلاً لها أنه سينوب عنها في اداء هذه المهمة ولم تشك ابنته في شيء فقد كان حريصاً تماماً على اخفاء مشاعره الحقيقية عن أقرب المقربين اليه ابنته وامراته طريحة الفراش بل انها رحبت بهذا العمل من جانب والدها لأنه سيعفيها من مشقة الرجوع إلى البيت ثم العودة إلى الجامعة من جديد لتكلم باقي المحاضرات .

الحجرة التي يوجد بها يخيم عليها الظلام .. مصراعها الخشبي المغلق يجلب ضوء الشمس المتوهج في الخارج .. الظلام سيضفي شاعرية غريبة على عمله الجنوني .. سيجعل كل الأشياء التي لا يريد أن يراها تذوب في الظلام .

كان واقفاً فوق مقعد صغير بوسط الحجرة .. حبل يتدلى من خطاف حديدي صغير في السقف يلتف حول رقبتة .. صمت تام يخيم على الشقة كلها .. صمت يحمل بين طياته رائحة الموت الطيبة العطرة .. ليس عليه أن يتردد طويلاً بل يحسم الأمر بسرعة لصالح فكرة الموت التي جاء من أجل تنفيذها .. دفعة بسيطة من قدمه للمقعد الذي يقف فوقه ويحدد نفسه جثة متأرجحة في الهواء كما أراد تماماً وبذلك تنتهي كل متابعه في لحظات .

الثواني تمر عليه وهو عاجز عن أن يصل إلى حسم الأمر لصالح فكرة الموت المسيطرة على كل خلجة في نفسه .. شجاعته تحونه مع الوقت .. العمل الذي تصوره بالغ السهولة .. مجرد أن يدفع المقعد الصغير بقدمه إلى الأرض أصبح مستحيلًا بدرجة خرافية .. قدمه تحولت إلى صخرة من الجرانيت تمعجز كل الدوامات الساخنة التي تغور في داخله عن تحريكها لتدفع بالمقعد الصغير إلى الأرض .. إنه يعيش لحظة تجمع بين الحقيقة ومنتهى الوهم .. عاجزاً عن رؤية أي شيء أمامه .. عن حسم أي شيء .

بدأ يقوم ببعض الأعمال التافهة ليكتشف اللحظات التي تمر به .. اللحظات

التي تشبه الهواء الساخن المتسرب من بين أصابعه .. ليعطيها شحنات أكبر من الحقيقة .. بدأ يتحسس الجبل الملتف حول رقبتة .. مسند المقعد الذي يقف فوقه .. جسمه المسترخي في بلبلة شديدة كأنه مات فعلاً وليس في طريقه إلى أن يموت .. ثم بدأ يفكر في زملائه في العمل .. الخطوة الأولى ليمتلىء بالفضب الذي يدفع به بسرعة في طريق الموت .. بدأ يحس انه يمتلئ إحدى الثمار الشديدة المرارة .. كان يشك طول الوقت في ان الأوغاد عرفوا شيئاً عن السر الدفين الذي حاول باستماتة بالغة أن يخفيه عن عيونهم المستريبة الحاقدة .

الذي كان يعذبه أكثر هو انه لم يكن متأكداً تماماً انهم عرفوا شيئاً على الإطلاق وإلا لما التزموا الصمت حتى الآن ولجأهوه بعدوانية صريحة لا مواربة فيها .. إنه ليس متأكداً انهم عرفوا شيئاً على الإطلاق .. انه فقط يشك فيهم وهو بالتأكيد يملك أسباباً حقيقية لذلك الشك .. هو نفسه اعطاهم مبررات الشك فيه إذ لا ريب انهم لاحظوا انها المرة الأولى في تاريخه الوظيفي الطويل الذي يتميز بالانضباط الشديد التي ينصرف فيها عن العمل قبل أن يحين ميعاد الانصراف الرسمي ودون ان يعطي لذلك مبررات معقولة لزملائه .. وفاة قريب مثلاً أو عملية جراحية في مستشفى أو عشرات أخرى من الأسباب .. كل ما برر به هذا العمل هو انه احس ارهاقاً مفاجئاً يمنعه من الاستمرار .

كان لا بد لهم ان يشكوا في رجل لم يشعر خلال تاريخه الوظيفي الطويل بأي ارهاق من العمل ولم ينصرف أبداً قبل ان يحين ميعاد الانصراف الرسمي مهما كانت الأسباب والمبررات .. أحس من نظراتهم اليه انهم لا يصدقون حرفاً واحداً مما قال .. إنهم يتبادلون فيما بينهم شفرة صامتة غريبة في محاولة استجلاء السر الدفين الذي يحاول باستماتة بالغة اخفائه عن عيونهم المستريبة الحاقدة .

المأساة أنه يعرف أنهم لم يصدقوا حرفاً واحداً مما قاله لهم لكنه لا يستطيع أن يصارحهم بذلك .. هم أيضاً يعرفون أنه كذب عليهم لكنهم لا يحرّون على مصارحته بذلك .. ويتكهرب الجو بينه وبينهم وترتفع حدة الكراهية المشتركة الى الذروة وهو يعلم أن مرؤوسيه الصغار يتمنون من صمم قلوبهم أن يقع مرة واحدة على الأرض فيسارعون بإحضار سكاكينهم الحادة التي لا ريب أنهم أعدوها لتلك المناسبة والإجهاز عليه .

نظراته الخائفة التي تتلصص عليهم من وراء أكوام الملفات الموضوعة على المكتب أسهمت هي الأخرى في خلق حالة الشك المتبادل بينه وبينهم .. السجائر التي يشعلها واحدة من الأخرى ثم يطفئها قبل أن تنتهي .. محاولته المكشوفة في أن يبدو منهمكاً في أي عمل فيرتبك أكثر وأكثر ارتعاشاً يديه .. العرق الذي يتصبب بغزارة فوق وجهه والذي كان يحففه بمنديله المكتوم المتسخ كلها ساهمت في خلق حالة الشك بينه وبينهم .. وأخذت الهوة تتسع بينه وبينهم .. انه يعلم أنهم يضمرون له الكراهية التقليدية التي يشعر بها الموظفون الصغار تجاه رؤسائهم المعجوز العاجز عن فهم عقليتهم الشابة المتفتحة .. الذي يقف أمامهم كالصخرة التي تسد طريقهم الى المستقبل .. طريقته في العمل مختلفة .. إحساسه بالحياة مختلف لكنهم مضطرون في نهاية الأمر للخضوع لتلك العقلية المتحجرة التي تتحكم في حياتهم ومستقبلهم الوظيفي لذلك يكرهونه يتمنون له أن يقع مرة واحدة فيسارعون بالإجهاز عليه .

الخوف منهم .. كراهيتهم .. يملآن قلبه بمزيج غريب مقرف من المشاعر .. عيونهم التي تتلصص عليه من وراء أكوام الملفات دوائر من الضوء المركز تحاصره بحيث لا يمكنه الفرار من حصارها .. الجبناء يحسون بغريزتهم التي لا تخطئ .. بلؤمهم الوظيفي التقليدي أنه وقع في مأزق غير عادي .. خجل على الأرجح وأنه لا يعرف طريقة للخروج منه لذلك يشعر بالخوف

والارتباك أمامهم لأنه متأكد أنهم يعرفون سره الدفين وإن كانوا لا يحجرون على مصارحته بذلك .. لكنهم لا يعرفون نوع ذلك السر وإن كان متأكداً أنهم سيظلون ينبشون بأظافرهم وراءه حتى يعرفوا ماهيته وعند ذلك لن يتورعوا عن إحداث أكبر فضيحة له لن يستطيع بعدها أن يرفع رأسه .. لكنه لن يمنحهم أبداً الفرصة التي يتوخونها .. لن يمكنهم أبداً من العثور على السر الذي يسمون وراءه .. كل ما عليه أن يفعل هو أن يظل متأسكاً حتى يخرج من هذا المكان اللعين ثم بعدها يعطي لنفسه حرية الانهيار .. انه لن يبالي حينئذ لو عرف كل الناس السر الذي يحمله بين ضلوعه لأنه ببساطة سيكون في وضع لن يؤثر فيه افتضاح هذا السر لأنه سيكون في طريقه الى الموت .

جاءت اللحظة التي قرر فيها الانصراف من المكتب .. أدخل الملفات بسرعة الى داخل المكتب ثم اختلس نظرة أخيرة على الوجوه المحنطة المحيطة به وعلى الأخص الى عيونهم الزجاجية المضيئة المركزة فوقه والتي تصيبه بارتباك فظيع .. أطفالاً السيجارة العاشرة في الطفأة وهي لا تزال في منتصفها .. وجهه قناع سميك من الجلد يخفي وراءه كل اضطرابه وخوفه من المستقبل الذي ينتظره .. وقف على قدميه متحاملاً بيده على سطح المكتب .. يحفف العرق الغزير الذي يتصبب فوق وجهه وجبهته العريضة بمنديله المكتوم الذي يخرج من جيبه .. أخذ يساوي ملابسه المتهدلة من الخلف .. رفع حزام بنطلونه الساقط الى أسفل .. اختلس نظرة أخيرة إلى العيون التي تشجعت وراحت توجه له نظرات صريحة مليئة بالاتهام .. تصور لو انه بقي أكثر من ذلك لانهار تماماً أمام تلك العيون المليئة بقسوة فظيمة .

غادر الحجرة بسرعة بعد ان وجه تحية لزملائه بإيماءة من رأسه .. بحيث لم يجرؤ على النظر الصريح لعيونهم التي اعتقد انها مليئة بالضحك .. تنهد في راحة وهو يفتلق وراءه باب الحجرة .

أحس ان عبثاً ثقيلاً انزاح من فوق كاهله .. لم يعد يهيمه لو عرفوا السر الذي يخفيه بين ضلوعه بل انه لا يمانع الآن في العودة اليهم واخبارهم بذلك السر فهو في طريقه الآن إلى عدم الاهتمام بشيء على الاطلاق .. في طريقه الى أن يموت .

ابتسم في مرارة شديدة راضية .. لم يكن يتصور ان الموت يمكن ان يكون حلاً سحرياً لكل مشاكل الحياة المعقدة وهو الذي كان يتصور الموت مشكلة في حد ذاته والمتنحراً خاطئاً عقابه الجحيم .

وهو واقف أمام الموت وجهاً لوجه .. الجبل المتدلي من سقف الحجرة ملتف حول رقبته .. دفعة بسيطة من قدمه للقعد الصغير الذي يقف فوقه وينتهي كل شيء كما توقع تماماً .. وهو في هذا الموقف المأسوي الحزين تغيرت كثير من مفاهيمه السابقة عن الموت .. الجانب الارادي منه على وجه الخصوص .. لم يكن يتصور ان قتل الإنسان لنفسه يمكن أن يكون بهذه الصعوبة .. إن على الانسان أن يفكر مائة مرة قبل أن يقدم على هذا العمل الفظيع .. الشجاعة التي تصور أنها موجودة على طرف حذائه اكتشف الآن انها لم توجد على الاطلاق .. دخل منطقة انعدام الوزن المحيطة بالموت حيث يفقد الانسان قدرته على التفكير العقلاني الهادىء ويصبح مصيره معلقاً بعمل غير مقصود يقدم عليه في لحظة ما .. مجرد غلطة بسيطة مروعة تكلفه حياته .. الحياة بكل قوى الجذب في داخلها .. بكل جاذبيتها العارمة تشده إلى الوراء .. تبدد فكرة الموت من عقله بسرعة مذهلة .. تكسب مواقع جديدة في داخله وهي تطارد أمامها ظلال الموت المنهزمة .. دوائر عديدة من الضوء المركز تتكون بسرعة داخل مسطح الظلام الرمادي الموجود بداخله .

في تلك اللحظة يدور صراع تقليدي رهيب بين قوتين تتنازعه بشدة لكل منها جاذبيتها التي لا تقاوم .. فلو لها التي تنتشر بسرعة في داخله أو

تخفي .. هو حائر بين هاتين القوتين لا يحس بالانتاء الحقيقي لأي منهما ..
القوتان متعادلتان تماماً في داخله لكن عليه رغم ذلك وبارادة معدومة تماماً
أن يغلب إحدى هاتين القوتين على الأخرى .. أنه في تلك اللحظات النادرة
التي يملك ولا يملك الانسان فيها مصيره تماماً .. انه إله صغير يستطيع بعيداً
عن أي تأثير خارجي ان يتحكم في مصيره ومستقبله .. ان يعيش أو يموت .

في تلك اللحظة يحس أنه يريد ان يعيش فهو خائف من الموت لكنه أيضاً
يريد ان يموت فهو خائف من الحياة .. ضائع .. مبعثر .. لا يمكنه العثور
على إرادة الاله الصغير الذي يحسم الامور ببساطة شديدة لأنه فوقها .. الآن
يحس انه ليس فوق المشكلة بل في صميمها .. انه ليس إلهاً يحل مشاكل إنسان
آخر بل إنسان في محنة شديدة وبحاجة إلى مشورة انسان آخر إلى جانبه
لكنه لا يجد هذا الانسان أبداً المهمة التي عليه ان يقوم بها الآن تبدو مستحيلة
تماماً .. قدمه ثقيلة مليئة بالرمل ملتصقة يحسمه المتخاذل الذي يشبه كيساً من
القطن .. بدأ يدرك الآن ان عليه ان يقوم بدور الجلاد والمحكوم عليه في
نفس الوقت واعياً لكل ما يحدث له من الآن فصاعداً .. لا يمكنه ببساطة
ان يضيع الوقت أكثر من ذلك او ان يترك الأحداث تدفع به إلى نتيجة لا
يريدها .. عليه هو ان يدفع الأحداث إلى النتيجة التي يختارها وهو قد اختار
ان يموت وجاء إلى هذا المكان ليضع اختياره موضع التنفيذ لكنه يشعر الآن
انه عاجز عن اتخاذ قرار سريع وحاسم بالمضي في طريق الموت إلى غير رجعة
وتلك مأساته الآن .. وبدأ يحسد المحكوم عليه بالاعدام لأنه يجد على الأقل
من يقوم عنه بهذا العمل الفظيع .

بدأ يفكر بطريقة عكسية تماماً ليتخلص من تأثير جذب الحياة له ..
ليدفع بنفسه أكثر في اتجاه الطريق الآخر نحو جاذبية الموت الرهيبة .. بدأ
يفكر في الفضيحة التي ستعقب اكتشاف عجز الخزانة التي في عهده .. قنبلة
ستنفجر في صرح حياته الطويلة الشديدة الهدوء والنصاعة فتهدمها فوق رأسه ..

ليس رأسه فحسب بل أيضاً رأسي أعز مخلوقتين لديه .. زوجته وابنته .. الموت بعد ان فكر طويلاً هو الحل السحري لانقاذه من المأزق الرهيب الذي اوقعته فيه ظروفه السيئة .

ترأت له عيون زملائه في الحجرة ممتلئة بوميض باهر من السخرية والشماتة لا يمكنه بحال احتماله ثم بدأ يسمع أزيزاً كالكهرباء يزن إلى جوار اذنه .. أنهم يلوكون سيرته في افواههم .. يقطعونه إلى عشرات القطع الصغيرة من اللحم النئ ثم يقذفون بها إلى قوّهات البراكين الجائعة في داخلهم .. يحس برغبته تتزايد في الموت .. يرفع ساقه إلى اعلى مستوى المقعد الذي يقف فوقه ليدفع به الى الأرض .. ساقه تتجمد في الهواء .. تعود في تحاذل شديد وبعد لحظة تردد قصيرة لتستقر إلى جوار قدمه الاخرى .

الآن يتأكد له مع الوقت أنه اختار وسيلة مستحيلة تماماً وسخيفة في نفس الوقت للهروب من مأزقه .. الحياة تشده من جديد الى مرافئها الدافئة القديمة . فكر في ابنته التي ستصاب باغماء مؤكد عندما تعود من الجامعة لتكتشفه معلقاً من رقبته في حبل يتدلى من سقف الحجرة .. يتأرجح في الهواء ككيس من القطن فارقتة الحياة .. عيناه جاحظتان بشكل نحيف داخل محجريها .. فكّه ملتبس بشدة كأنه ضرب فوقه .. لسانه يتدلى من فمه المصاب بزرقة شديدة .. لونه شمعي باهت .. جسمه كله مسترخي في بلاده شديدة كأن أشياء كثيرة قد سحبت من داخله .. ابنته بالتأكيد لن تتحمل منظره النحيف وستصاب بحالة اغماء مؤكدة على الفور ثم زوجته المريضة طريحة الفراش منذ سنوات بعيدة بقلبها العليل لن تتمكن هي الاخرى من أن تظل على قيد الحياة بعد أن يبلغها خبر وفاته المفجع الذي سينزل عليها كالصاعقة .

أنها جريمة قتل متعمدة اذن يرتكبها ضدهم .. ضد أحب مخلوقتين إلى قلبه ولو أنه مهد لهذا العمل الخطير بأي صورة من الصور لشجعه ذلك على

المضي في تنفيذ خططه الرهيب دون أن يخشى التأثير المدمر له على زوجته وابنته لكنه لم يفعل ذلك .. لم يشر بكلمة واحدة ليس فقط لما إنتوى الأقدام عليه بل حتى لمشكلته نفسها .. وبذلك تهاوى آخر معقل من معاقل الموت الرهيبة أمام الهجوم العنيف والمتصاعد لقوى الحياة في داخله .. صمم على أن يعيش من أجل المرأتين اللتين يحبهما أكثر من أي شيء آخر في العالم .

رفع الحبل بتصميم من حول رقبته وهو يحس أنه افلت بأعجوبة من أعجب ورطة وضع نفسه فيها بارادته .. تنهد في راحة شديدة .. نزل بسرعة وجلس على الفراش ممسكاً رأسه بين يديه يفكر بعمق في الخطوة التالية .. ما زال يحس أنه لم يتعد تماماً عن خطر الموت الذي يلاحقه فهو لم يجد باقتناع كامل بديلاً له حتى الآن فالحياة بكل مغرياتها وقوة الجذب فيها ليست قادرة تماماً على جذبته من الموت .. انها على الأقل تحمل بين طياتها خطر افتضاحه أمام الآخرين .

غادر مقر العمل .. يسير بخطوات ذاهلة في الشارع المزدحم باناس لا يشعرون بمأساته الحادة .. تسيطر عليه فكرة الموت كحل نهائي وسعيد لمأساة حياته .. يحس أنه بالون صغير ممتلئ بغاز أخف من الهواء وهو على وشك أن يقطع الحيط الرفيع الذي ما زال يشده إلى الأرض منطلقاً الى غير رجعة في فضاء لا نهائي .. خفيفاً كالأحلام .. كطيور السماء البعيدة لا تنقله المشكلة الحديدية التي يحملها في داخله .. قبل ذلك ظل يقارن في نفسه بين نوعين من العار لا بد أنه واقع في واحد منهما .. العار وهو ميت والعار وهو حي مفضوح بين الناس .. واختار أخف العارين .. اختار أن يموت .. ربما كان موقفاً أنانياً منه لم يعمل حساباً لآخرين يحبهم في هذا العالم لكنه بدا له الحل الوحيد المفجع والسعيد للخروج من مأزقه .

اكتسبت خطواته خفة مذهلة وهو يفكر على هذا النحو .. وصل أخيراً

إلى البيت .. زورق وصل إلى مرفأ الأمان .. ألقى بكل همومه وراء ظهره
وبدا يتطلع إلى حياة بلا هموم على الاطلاق في مكان بعيد عن الأرض .

وقف في بشر السلم يتطلع بضيق وعصبية إلى صف السلام الطويل الذي
يتعين عليه أن يصعده ليصل إلى شقته في الطابق الخامس من المنزل .. لأول
مرة منذ سكن هذا البيت يبدو له هذا العمل الروتيني المألوف كنوع ثقيل
من العبء عليه أن يؤديه .. أحس ان وزنه زاد بمقدار طن من العذاب وان
عليه أن يحمل هذا العبء الاضافي ويصعد به إلى شقته في الطابق الخامس..
أحس باعياء شديد لكنه تحامل على نفسه وقرر الصعود على الفور كي لا
يضيع الوقت الذي يحتاج إلى كل دقيقة منه .. بذل مجهوداً خارقاً ليرفع
جسمه المترهل الضخم الى السلعة الأولى.. استند بيده على سياج السلم الحديدي
ليعاونه ذلك على الصعود إلى أعلى .. أطلق كل البخار المختزن في داخله كما
تفعل القاطرة البخارية وهي تحاول التحرك من حالة الجمود الأولى .. تصور
انه سيصعد باقي الدرجات بقوة الدفع الذاتي وبشيء من السهولة النسبية .

في صعوده بدأ يحس بشعور غريب يحتاجه للمرة الأولى في حياته .. شعور
يفتح مسام نفسه إلى الحد الأقصى لتفهم عميق وحقيقي للحياة .. يهيؤها لحب
الأشياء الصغيرة التي لم تلفت نظره قبل الآن .. الأشياء الدافئة المشحونة
بقوة العاطفة الإنسانية الخلاقة .. بدأ ينتبه للمرة الأولى في حياته إلى رائحة
الطعام العذبة السابحة في جو السلم الفسيح مختلطة بذرات القبار ودفاء الشمس
الداخلة من النوافذ المفتوحة العالية صانعة أعجب رائحة شمها في حياته ..
أيقظت تلك الرائحة المثيرة كل الأشياء الناعمة في صدره .. جعلت عينيه
تفرورقان بدموع حقيقية .. أهاجت فيه حنين الإنسان العميق إلى الحياة
والدفاء والذات اليومية المألوفة .. كل الأشياء التي هو في سبيله إلى فقدها
الآن .. تحول هذا الشعور بسرعة إلى حزن عميق يسيطر على حواسه .. إلى
نوع فظيع من اليأس فهو بسبيله إلى فقد كل الأزهار اليانعة في حديقته الخاصة

التي توشك على الذبول في الوقت الذي ستظل فيه أزهار الآخرين حية يانعة تتقبل دفء الشمس كل صباح .. سيموت هو بينما سيظل الآخرون قادرين على الاستمتاع اليومي المألوف بكل الأشياء الصغيرة الدافئة التي تهيج حاستهم العميقة للحياة .. استمتعهم بها.. الضحكات .. الدموع .. الحب .. المشاكل اليومية الصغيرة .. وجبات الطعام الشبيهة .. وجوه الناس التي تطل من وراء النوافذ الصغيرة .. فوقها طبقة سميكة من حب الحياة والدفء الإنساني .. وفي هيونها فضول غريب .

أحس انه مات قبل أن يبدأ يموت لكنه حاول باستماتة شديدة أن يكبت هذا الشعور في داخله فهو قد جاء إلى هذا المكان وفي نيته أن يموت وهو بالتأكيد لن يسمح لأية مشاعر إنسانية مفاجئة أن تفسد تدبيره .. وبدأ يتابع الصعود إلى أعلى لكن ببطء أشد وبقدرة أكبر على التأمل والاستمتاع والمذاب .

لفت نظره صفائح القمامة الممتلئة الموضوعية أمام أبواب الشقق المغلقة .. كان هذا يسبب له إزعاجاً دائماً في الماضي حيث لم يكن في المنزل العتيق سلم للخدم .. الآن يحس بشعور مختلف تماماً وهو يرى تلك الصفائح الممتلئة حتى حوافها والموضوعية أمام أبواب الشقق المغلقة .. يشم رائحة تلك الصفائح الكريهة بنفس الشعور الغريب الذي يشم به رائحة الطعام السابجة في جو السلم .. دلالة هذه الصفائح تبدو له الآن واضحة تماماً .. ان معنى وجودها في تلك الأماكن ان وراء الأبواب المغلقة أناساً يعيشون .. يستهلكون وانهم لفترة طويلة قادمة سيظلون على قيد الحياة في الوقت الذي يكون هو فيه قد اختفى تماماً من الوجود .. وبدأ الشعور الحزين يهاجمه من جديد بضراوة فظيمة .. انه الآن في طريقه إلى أن يتحول إلى صفيحة قمامة يأخذونها مع هذه الصفائح ويفرغونها في مكان بعيد عن العيون .. هذه الصفائح ستعود أما هو فسيبقى هناك إلى الأبد .

فتح باب الشقة يهدوء حتى لا يوقظ زوجته النائمة في الفراش .. فتح باب
حجرة نومها .. أطل عليها من فرجة الباب بجذر شديد .. اطمأن عندما
أدرك انها لم تشعر بوجوده .. أغلق الباب من جديد يهدوء شديد .. تقدم
ناحية حجرة ابنته المجاورة لحجرة نوم زوجته .. فتح الباب .. الحجرة بخيم
عليها ظلام نسي .. تقدم إلى المصراع الخشبي المغلق وفتحه .. الضوء غمر
الحجرة فجأة .. أغمى عينيه .. خرج بسرعة الى الشرفة الصغيرة المطلة على
الشارع المزدهم .. الناس من تحته مجموعة من الأشباح والظلال الدائبة في ضوء
النهار المتوهج في الشارع .. ناس مصنوعين من دخان في عالم كل ما فيه دخان
أحس ان هذا التفكير يقربه أكثر من الموت الذي جاء من أجله .. فجأة خيم
صمت شديد على الشارع .. الأصوات الصادرة منه لا تصل اليه .. الناس
تحولوا إلى حشرات صغيرة التصقت بإسفلت الشارع الذي ساح من حرارة
الشمس القوية فوقه .. ثم بلعهم الشارع من تحته .. أحس فجأة انه يقف في
صمت وسكون أمام الموت الرهيب الذي جاء من أجله .. الموت قابض الآن
داخل تلك الحجرة الصغيرة فليدخل لمقابلته .. تصور انه منوم مغناطيسياً
أو انه نوع من الإنسان الآلي المدرب من قبل على هذا العمل وان كل ما
سيقوم به بعد الآن من خطوات سيتم بطريقة آلية تماماً وبجودة من مشاعره
كإنسان .. سيتم بتلقائية مذهلة كأنه انتحرت عشرات المرات من قبل ..
تحسس الملابس المنشورة فوق حبل الغسيل الممتد بعرض الشرفة الصغيرة ..
الملابس جافة كما توقع .. جمعها ودخل بها الى الحجرة وألقى بها على
الفراش .

بحث عن شفرة حلقة سرعان ما وجدها .. خرج بها إلى الشرفة وقطع
بها حبل الغسيل وحمله إلى داخل الحجرة .. أغلق المصراع الخشبي ليعود

الظلام النسبي فيخيم على الحجرة من جديد .

راوده شعور غريب وهو يجلس الى جوار الملابس المكومة على الفراش ..
ملابسه وملابس زوجته وابنته وقد اختلطت ببعضها البعض .. رائحة الصابون
والشمس والهواء المنبعثة منها تملأ رثتيه .. تصور ان الملابس كالناس يمكنها
أن تحس بشعور الاغتراب المصاحب للموت وانها عندما تنزع من جوار
بعضها البعض تحس بشعور الأصدقاء القدامى عندما يفترون .. بل ان
الملابس يمكنها أن تحس باللفة تجاه أصحابها الذين تعودوا ارتداؤها والذين
انبعث العرق من مسامهم ليختلط بنسيج تلك الملابس فتشعر بالحزن لرافقهم
ولم يستطع إلا أن يتخيل شعور ملابسه الغريب بعد أن يضعها إنسان آخر
فوق جسمه .. أهاج هذا الشعور كل الحواطر الحزينة في داخله .. انسانيته ..
دفع به أكثر في طريق الموت الذي جاء من أجله .. الموت الذي يحس الآن
انه يحبه من أعماقه .. انه الآن يدمر كل الجسور المشيدة ورائه ليبعد الرجوع
الى الخلف مستحيلاً تماماً .. ليبعد الموت هو الطريق الوحيد الذي يمكن أن
يسير فيه .

أحس في تلك اللحظات الفريدة المليئة بالحنان ان علاقته قد قويت بكل
الأشياء الصغيرة التي استعملها في الحياة .. فرشاة أسنانه .. ماكينة حلاقته ..
مشط شعره .. وامتلأت عيناه بدموع الملح الصامته بينما يده تمتص كومة
الملابس وتقربها بحنان وقطاعة من أنفه كي يمسأ صدره برائحتها الغريبة
الدافئة .

نظر إلى سقف الحجرة .. تنهد في راحة عندما وجد الخطاف الحديدي
الصغير في مكانه كما توقع أن يحده .. كان يخشى طوال الطريق الى البيت ألا

يجده في مكانه .. أحضر مقعداً صغيراً من الصالة وصعد فوقه .. ربط الحبل بقوة في الخطاف الصغير .. تأكد متانة العقدة أكثر من مرة .. في الطرف الآخر من الحبل صنع عقدة أكبر أدخل فيها رأسه ثم وقف ينتظر .

جالس على الفراش .. رأسه المزدحمة الثقيلة بين كفيه .. يفكر بعمق شديد .. ان الأمر عندما تدوي الفضيحة من حوله لن يكون قاصراً على سخرية الموظفين وشماقتهم أو ثروة الجيران ونهشهم الدائم للروح لسيرته انه بالتأكيد سيصل الى أبعد من ذلك .. سيصل به الى السجن .

تساءل بينه وبين نفسه هل يمكنه احتمال السجن في هذه السن المتأخرة أو حتى في أي سن أخرى .. انه بالتأكيد يفضل أن يموت على أن يسجن .. ثم انه سيهم أسرته الى الأبد في حالة سجنه .

ذباب الموت تطن داخل رأسه من جديد وبإلحاح أكثر .. نظر بحنان شديد الى الحبل المتدلي من سقف الحجرة .. الحبل يمثل له الخلاص من أزمته الحاضرة .. صمم على أن يموت .. صعد بسرعة وبلا تردد فوق المقعد الصغير .. رفع قدمه الى أعلى ليتمكن من دفع المقعد الى الأرض .. قدمه تجمدت في الهواء في حالة عجز تام عن تنفيذ الأمر الذي أصدره إليها .. بإحساس شديد بالاحباط والتخاذل عادت قدمه لتستقر الى جوار جسمه المتبld المسترخي .. أدرك انه لا يمكن أن يموت .. ليس الآن وليس بهذه الطريقة .. ان عليه مسؤوليات جسيمة تجاه أسرته الصغيرة التي لم يعدها بأي صورة من الصور لتقبل صدمة موته المفاجئة .

ثم لماذا لا يحاول أن يجد حلاً لمشكلته التي يضخمها الوهم أكثر من اللازم .. لقد امتدت يده الى الخزانة التي في عهده .. فعل ذلك من أجل توفير الدواء

لزوجته المريضة بالقلب .. من أجل مستقبل أفضل لابنته الطالبة بالجامعة .. كثيرون غيره فعلوها من قبل وكثيرون غيرهم سيفعلونها في المستقبل .. عليه أن يفكر بحكمة ليخرج من مأزقه .. انه لم يجرب مصارحة زملائه الموظفين الكبار في السن .. ربما وجد عندهم حلاً لأزمته المستعصية .. انه واثق انهم سيساعدونه بكل ما يقدرون عليه .. انه إذن تقصير خطير في حق حياته الثمينة وحياة أسرته الصغيرة أن يموت بهذه السهولة .. هذه الأسره التي لا يعتقد انها ستتخلى عنه مهما حدث له بل انه واثق انها ستقف الى جواره وتشد من أزره .

قوى في داخله الاحساس العميق بالحياة .. دقت ساعة الحائط أولى الدقات في الساعة الثانية عشر وهو الميعاد الذي تتناول فيه زوجته دواء القلب وهو عادة يقدمه اليها بنفسه عندما يكون موجوداً بالمنزل .. اليوم وعد ابنته بأنه سينوب عنها في هذه المهمة ولا يمكن بحال أن ينكث بوعده .. تخمّل وجه زوجته وقد بدأت تسمع دقات الساعة وكل حواسها متنبهة انتظاراً لدخوله أو ابنته الى الحجرة ليعطيها واحد منها الدواء كالعادة وهو يطبع قبلة حانية فوق جبينها بينما هو يتمنى لها الشفاء العاجل .. أحس ان شيئاً يمتصر قلبه بشدة ويخرج منه كل ما به من مرارة .. وأخذت دقات الساعة تنابع في سكون الشقة الرهيبة ومع كل دقة كانت أعصابه تنبّه أكثر واحساس عميق بالحياة في داخله يقوى أكثر .

فجأة خيل اليه أنه سمع صوت زوجته الخافت تنادي على ابنتها .. بدأ الصوت يتضح تدريجياً في أذنيه .. الآن تأكد له انها استيقظت ويريد أحداً يعطيها الدواء ويجلس الى جوارها .. هفت كل مشاعره الطيبة نحو زوجته .. أراد أن يتحرك اليها بسرعة ليقبل يديها ويطلب منها الغفران والصفح .. قلبه

ممتلئ بالحب .. ذكريات السنين الطويلة تحرك خياله .. قوة أكبر من ارادته دفعت به ليتحرك من فوق المقعد كي ينزل على الأرض ويلبي نداء زوجته .. الحبل ملتف حول رقبته .. المقعد الصغير الذي يقف فوقه يمكن أن ينزلق بسهولة شديدة من تحته لو لم يتحرك بحذر شديد .

ساد سكون فظيع أرجاء الحجرة التي يوجد بها .. اكتشفوا الجثة في المساء .. جثة رجل تحول الى كيس من القطن يتدلى من سقف الحجرة بجبل معلق في رقبته .. عيناه جاحظتان الى الأمام وفكه ملتو كأنه ضرب فوقه .. لسانه يتدلى خارج شفتيه الزرقاوتين المتضخمتين وبشرته شمعية شاحبة يلعب فوقها اصفرار الموت الرهيب .. الموت الذي لم يتوقعه على الإطلاق .. ارتسم فوق وجهه تعبير غريب ينم عن منتهى الدهشة والاحساس بالألم .. حاول الذين تجمعوا حول الجثة في المساء أن يفسروا سر هذه الدهشة الغريبة لكنهم عجزوا عن ذلك .. واحد فقط كان في مقدوره أن يكشف لهم عن السر الذي يحيرهم .. إنه هو نفسه لكنه ببساطة شديدة كان قد .. مات .

في ذلك المساء كنت أجلس في بار المقهى الكبير ومعي صديقاى مدحت وسيمر نشرب كالعادة ونثرثر حول أخبار العالم .

كان من عادتنا أن نجتمع كل مساء في البار منذ أن تخرجنا من الجامعة لا نكاد نخطئ ليلة واحدة بحيث عندما كان واحد منا يتأخر عن القدوم الى البار كنا نذهب اليه في المنزل لسؤاله عن سبب غيابه كأن من الضروري أن يأتي دائما الى البار ولا يتخلف أبداً عن الحضور .. ولم تكن الحجرة هي التي تجتمعنا وحدها لكن الاهتمامات المشتركة والسكن في الحي الواحد والسن المتقاربة .. سن أواسط العمر وذلك بالإضافة الى صفة فريدة تميزنا عن غيرنا هي أننا لم نتزوج بعد رغم قدرتنا المادية على ذلك ولا يدري أحد منا السبب في ذلك .. ربما كانت الخلفية التي تعيش في عقولنا الباطنة والمكونة من كل ما نسمعه ونراه عن استهتار النساء وعدم وجود حب حقيقي أو قيم اخلاقية في مجتمعنا ربما كانت تلك الخلفية هي السبب في اضرابنا حتى الآن عن الزواج .. كل ما نعرفه هو أننا ظللنا واقفين في محطة الزواج الضخمة المزدحمة بالناس ننظر بلا مبالاة إلى قطار الزواج الواقف في الانتظار وهو يوشك أن يتحرك بين لحظة واخرى كأننا نبتهل اليه أن يتحرك ويدعنا واقفين في مكاننا ..

والآن وبعد أن مرت كل تلك السنوات وما زلنا واقفين في الانتظار فأننا نشعر بأننا غير نادمين على أن قطار الزواج تحرك وخلفنا ورائه .. فنحن نجتمع كل مساء في البار نضحك ونشرب ونقابل النساء .. نضحك كثيراً ونفكر قليلاً ولا نحملهما شيء .

صديقي يسميان العصر الذي نعيش فيه عصر الصياغة أما أنا الكاتب الذي لم يكتب حرفاً واحداً حتى الآن فإنني اسميه في بلاغة شعرية عظيمة عصر التشرّد أو اللازواج وأنا من أجل هذا التشبيه الشعري العظيم ومن أجل الأفكار التي تعيش في رأسي والتي لم أكتبها بعد أعتبر نفسي في درجة تعلو درجة صديقيّ اللودين الذين لا يكفان عن السخرية بي من أجل ادعاء صفة الكاتب رغم أنني لم اكتب فضلاً عن أنني لم أنشر حرفاً واحداً حتى الآن .

كثيراً ما دارت بيني وبين صديقيّ الحميين مناقشات لا تنتهي بخصوص هذا الموضوع .. ضاحكة في الغالب .. مليئة بسخرية مرة وان كانت لا تخرج من جانب صديقيّ .. لكنني أشعر أنني لا أفتشت على الحقيقة عندما ادعى صفة الكاتب فأنا في داخلي أشعر بأنني ممثلي بعشرات الكتب .. كل ما علي أن أفعله هو أن أجلس إلى المكتب وأبدأ في تسجيل خواطري .

لكن هذه العملية البسيطة بالنسبة لغيري تبدو مستحيلة تماماً بالنسبة لي فأنا أخشى إذا جلست إلى المكتب وحاولت الكتابة ألا أجد شيئاً أكتبه .. أن تخرج الطيور المبهوسة داخل عقلي وتطير إلى غير عودة بعد أن أفتح لها باب القفص المفتوح .. أخشى أيضاً أن تنحشر أفكاري في مكان ما بين رأسي وقلمي رافضة أن تغادر عنق الزجاجة الذي انحسرت بداخله .. لكنني أعتقد أنني سأغلب على أزمي بأسرع مما يتصور صديقاوي وبأسرع مما أتصور أنا نفسي إذا أردت أن اكف عني سخرية صديقيّ اللودين الذين يطلقان عليّ صفات مثيرة للضحك فأنا في نظرم الكاتب مع وقف التنفيذ أو مشروع الكاتب الخ ...

لكنني مصمم هذه المرة على كسر حدة الصمت والغمود في حياتي الأدبية ..
الموضوع اختتم تماماً في ذهني لم يبق سوى مجرد الجلوس الى المكتب والبدء
في تسجيل خواطري .

« ميدو » .. أحضر لي كأساً أخرى من البراندي ومزبداً من الثلج
والمازة .. واجرع ما تبقى من الكأس الأولى واسمع صوت احتكاك قطعتي
الثلج في الكأس الفارغة وأنا أعيدها إلى منضدة البار فأحس بنشوة لا حد
لها .. بانني إنسان مصنوع من مادة متوهجة شفاقة تسري الحمر أو الشمس في
شرايينها البعيدة .. بأن عقلي يتألق بشدة وهو يتعذب في عملية مخاض رائعة
للأفكار التي اختمرت بداخله .

ملأ لي « ميدو » أو محمد البارمان الأسمر .. الضاحك دائماً .. الذشيط
دائماً الذي يجيد صناعة أجمل وأتس خلطة كوكتيل في مصر .. ملأ لي
الكأس ووضع بعض مكعبات جديدة من الثلج ثم جاء بطبق من الجزر وآخر
من الفول السوداني ووضعها على البار وهو يبتسم كالعادة .

تناولت بعض حبات من الفول السوداني مضغتها في قرف شديد إذ كانت
قديمة سيئة الطعم ولم أكل بلعها بل بصقتها بسرعة على الأرض ثم تناولت
جزرة ذابلة لأغير من طعم فمي جعلت أمضغها في قرف هي الأخرى ولم
أكملها بل أرجعتها الى الطبق من جديد .

« ميدو » .. أليس لديك سوى هذا الجزر اللعين والفول السوداني القديم
المزنخ لتقدمه لي .. أين المازة التي كنتم تقدمونها في الماضي يا ميدو .. أين
أطباق الجبن المتنوعة واللحوم الباردة والأسماك والطيور وأطباق الطحينية
والمخلل .. أين كل ذلك يا ميدو .. قل الصدق أين كل ذلك الآن .

ازدادت ابتسامة ميدو اتساعاً وظهرت أسنانه الصفراء المتآكلة من وراء
شفتيه الغليظتين في الوقت الذي انصرف فيه الى ملء كأس صديقي مدحت

الذي تنبه فجأة لكلامي فالتفت ناحيتي وعلامات المهاجم المتحفز مرتسمة فوق وجهه .. أيقنت في تلك اللحظة ان جولة السخرة اليومية على وشك أن تبدأ .

هل سمعت يا ميدو .. انه يريدك ان تحضر له أطباقاً من المازة الحقيقية في هذا العصر .. لا بد ان الخمر قد أثرت فيه كثيراً .. كم كأساً احضرتها له يا ميدو وضحك من قلبه وقذف بباقي كأسه الى جوفه وهو يحس احساساً هائلاً بالمرارة .. مازة حقيقية في هذا العصر هه .. لا ريب انك مجنون .. صمت قليلاً قبل أن يردف قائلاً .. كان ذلك في العصر الماضي ايها الأحمق عندما كان الرخاء يعم العالم .. ينساب حتى يصل الى كأسك ثم يسيح منه .. كان في وسعك أن تملأ بطنك وتنام في فراش دافئ وثير وتجد شقة عندما تريد ذلك وتتزوج في سن العشرين أما الآن فليس أمامك سوى هذا الفول السوداني اللعين والجزر الذابل لتأكلها في صمت تام وتشكر الله على ذلك وبعد بضع سنوات أخرى لن تجد حتى هذا الفول السوداني او الجزر لتأكلها .. ثم ضحك بمرارة شديدة وهو يصيح ملوحاً بيده في الهواء .. كأس أخرى يا ميدو ومزيد من الفول السوداني الفاخر والجزر الطازج .

تنبه صديقي سمير الذي كان يجلس على طرف البار يشرب بشراهة واستمتع وأمامه مجلة نسائية عارية يتصفحها .. تنبه الى المناقشة الضاحكة الدامية الدائرة بيني وبين مدحت فاقترب منها بعد أن أغلق مجلته النسائية العارية وتحفز هو الآخر للاشتراك في تلك المناقشة .

انكما احقن بال تأكيد لأنكما تتناقشان في أمور أصبحت من عاداتنا الراسخة .. أمور ليس هناك أدنى أمل في تغييرها .. اننا نأكل هذا السوداني اللعين والجزر الذابل منذ سنوات طويلة وسنظل نأكلها طالما نحن نأتي الى هذا البار أو أي بار آخر في القاهرة .. كلهم يقدمون هذا الجزر اللعين حتى

خلت من كثرة ما تناولت منه انني أرنب حقيقي .. أنظر ان لي ذبلا صغيراً وأذنين كبيرتين..من يريد شراء أرنب ضخم مسلي بسر التراب.. وضحكنا جميعاً وظهرت أسنان ميدو الصفراء المتآكلة من جديد وأردف سيمير قائلاً .. على أي الأحوال لا بد أن توجد لديكما ملكة التخيل التي توجد عند أي إنسان يجلس على الرصيف عندما يتخيل ان أقراص الطعمية التي يأكلها هي شرائح منتقاة من ديك رومي فاخر .. هذا القول السوداني مثلاً .. المزنج .. الحقير . وتناول بضع حبات منه وضعها في فمه وأخذ يلوكها متظاهراً بالاستمتاع الشديد .. انه ليس فول سوداني .. انه فستق حلي معتبر..وهذا الجزر اللعين وأخذ جزرة ذابلة قضم منها قطعة صغيرة ثم بصقها على الأرض انه ليس جزراً ذابلاً انه موز مغربي فاخر .. هل رأيتم يمكنكم أن تفعلوا مثلي لتصبح الحياة جميلة وسعيدة.. وضحكنا جميعاً وكان أكثرنا ضحكاً ميدو بالطبع الذي أعجبه النكتة كثيراً فأراد ان يكرمنا فأتى لنا بمزيد من أطباق السوداني والجزر وهنا قال له مدحت وهو يضحك .. ثاني .

وقال مدحت حسن يا سيمير اننا لن نتكلم في هذه الموضوعات التي لا جدوى من مناقشتها .. سنناقش موضوعاً أهم من ذلك .. وارتسمت على وجهه ابتسامة أعرفها جيداً .. ابتسامة تحمل قدراً كبيراً من السخرية الضاحكة التي لم أكن أكرهها .. سنناقش موضوع كتاب صديقنا احمد الذي لا يريد ان ينتهي .. والتفت إلي قائلاً وهو ما يزال يتسم .. بالمناسبة ما اخبار كتابك الجديد .. آسف كتابك فعسب فاذا لم يكن لك كتاب قديم فليس لك كتاب جديد .. منطق أليس كذلك وضحك حتى كاد يستلقي على ظهره من الضحك وشاركه الضحك كل من سيمير وميدو .. ورفع كأسه وخبطه في كأسي وهو يقول .. على أي الأحوال ستكتب كتاباً يوماً ما .. اطمن .. في صحتك .. لا تجعل هذا الموضوع يشغلك أكثر من اللازم .

إنكما تسخران مني لكني سأثبت لكما إنكما مخطئان .. سأكتب كتاباً بأسرع مما تتصوران .

أردف مدحت قائلاً وهو ما يزال يبتسم ولماذا تكتب كتاباً على الإطلاق يكفي أن تحس بينك وبين نفسك أنك كاتب لتصبح كاتباً وليس من الضروري أن تتعب نفسك كباقي الكتاب وتكتب كتاباً .. إنها فلسفتك أليس كذلك .

إنها فلسفة صحيحة إلى حد كبير .

قل لي إذن كيف سيعرف الناس أنك كاتب .. هل سيخمنون ذلك .. كيف ستنقل إليهم أفكارك وإذا لم تستطع نقلها إليهم كيف يمكن أن تسمي نفسك كاتباً .. ثم إذا سائرنا منطقك هذا فإن الجراح ليس من الضروري أن يجري جراحه فوق منضدة عمليات ولمريض حقيقي بل يمكنه أن يجريها وهو نائم في الفراش يحلم مثلاً وعلى مريض وهمي غير موجود .. والممثل ليس من الضروري أن يمثل فوق خشبة مسرح حقيقي وإمام جمهور من المشاهدين بل يمثل وهو جالس فوق مقعد أو تحت شجرة جيز مثلاً أو في الحمام .. والجزار هو من يذبح فرع شجرة ويتخيل أنه يذبح خروفاً .. وضحكوا جميعاً .. مدحت وسمير وميدو غير أني لم أشاركهم الضحك هذه المرة .

على أي الأحوال سأكتب كتاباً ولن أكتفي فقط بالاحساس بأنني كاتب .. الموضوع اختمر في ذهني تماماً وليس علي سوى أن أبدأ كتابته .. وسأبدأ اليوم بعد أن أعود من البار .

هل يمكن إذن أن تقول لنا عن موضوع كتابك هذا إذا كنت جاداً إلى هذا الحد .. التفت ناحية « علبة » الذي كان منهمكاً في تلميع حذاء أحد الزبائن والذي كان في حالة قذارة شديدة من جراء الطين الذي يملأ الشوارع

إذ كنا في إحدى امسيات الشتاء الباردة المطيرة وكان المطر الغزير الذي انهمر ساعات طويلة أثناء النهار قد حول الشوارع الى برك من الطين والماء الموحل .

لمت عيناى بدفء حقيقي وأنا اشير الى علبة .. سيكون كتابي القادم عن علبة .. ما رأيكما وصاح مدحت وسمير في نفس واحد علبة .. غير معقول .. ما الذي تراه فيه حق تكتب عنه .. لماذا لا تكتب عنا نحن الاثنين .. اننا نعجبك كثيراً .. وضحكا من قلوبهما .

أرجو كما تكلمنا بجدية مرة واحدة في حياتكما .. المفروض أنني أكتب عن الحياة .. عن شخصيات انسانية حقيقية .. شخصيات أعرفها جيداً حق يمكنني أن اصورها بصدق وحقيقية .

صاح مدحت .. غبي .. أن علبة شخصية قافية .. لماذا لا تختار شخصية عظيمة .. نابليون بونابرت مثلاً أو ميكي ماوس .

أنك تعود الى السخرية من جديد .

على أي الأحوال أنني أرجو لك أن تنجح لكن اختيارك لشخصية عادية تجد مثلها ملايين في هذا العالم هو بداية سيئة لك ككاتب وسط طوفان من كتب الجنس والعنف والجريمة .. بالمناسبة لماذا لا تكتب كتاباً من هذا النوع انه مضمون النجاح .

أنني سأكتب عن علبة .. عن شخصية انسانية أعرفها ولن أبتذل قلبي في الكتابة في موضوعات الجنس الرخيص أو العنف أو الجريمة .. ثم أن في حياة علبة قصة تستحق أن تروي .

وهنا قال سمير .. أتعني تلك القصة القديمة التي شبعنا منها .

نعم .. انها تصلح مادة مشوقة لقصة مثيرة وساشير اليها بالتأكيد عندما اكتب قصة علبة .

وهنا صاح مدحت منادياً علبة الذي كان قد فرغ من مسح حذاء الزبون
فأتى وهو يحمل صندوق الأحذية بيد ويده الأخرى يحمل الفرشاة وقطع
القماش التي يستعملها في مسح الأحذية .. فوق وجهه آيات من الحيرة والبؤس
الحقيقي .. سنواته الستين حفرت أخاديد عميقة فوق وجهه وحول عينيه
اللتين مسحت منها بريق الشباب والحياة القديمة فأنت لا تعرف لونها
الحقيقي .. انها فقط عينان للأبصار .. أدنى درجات الأبصار .. عظام وجهه
بارزة الى الأمام .. فوقها جلد ملتصق تماماً خالي من اللحم فوقه كثير من
الشعرات البيضاء النابتة .. يرتدي جلباباً متسخاً وممزقاً وفوقه جاكته قديمة
بليت في اكثر من مكان فرقعها بعدد من الخيوط البيضاء الظاهرة .

علبة .. تعالى هنا .

تريد ان تمسح يا بيه .

كلا ولكن اريد ان ابلغك خبراً سيسعدك كثير .

خبر يسعدني أنا .. ما هو يا بيه .. تكلم .. سأكسب نقوداً .

اكثري يا علبة .. اكثر .. ستصبح شهيراً وسيتكلم عنك الناس .. قالها وهو
يضحك ويلوح بيده في الهواء بطريقة جعلت كل الموجودين في البار ينفجرون
بالضحك ويرهفون آذانهم لسماع انفجار ضاحك آخر يدوي في المكان .

علبة غير المصدق الذي انتابته حالة مرور خفي مدهوش يتساءل قائلاً ..
أنا سأصبح شهيراً .. ماذا سأعمل يا بيه .. سأظهر في السينما .

سيما إيه يا غبي الا اذا كانوا سيظهرونك في دور احذب نوردام مثلاً أو
شيتا أو الأنسة حنفي .. ودوى المكان بالضحك من جديد .

هل تسخر مني يا بيه .

كلا انني اتكلم جاداً .. البيه .. مشيراً الى سيكتب عنك كتاباً .

قلت موجهاً الكلام الى مدحت بغضب .. دعه يذهب يا مدحت .

اننا لا نريد شرأ به .. اننا نضحك فقط ونغضي وقتاً سعيداً .. انك لا تريد ان تحرمنا من ذلك أليس كذلك .

ليس على حساب انسان آخر يا مدحت .. اذهب يا غلبة الآن .

ولكن مدحت قال بسرعة .. انني أتكلم جاداً يا غلبة .. هذا البيه .. مشيراً ناحيتي من جديد سيجعلك شهيراً جداً مثل رابسو أو الكوكاكولا .

والتفت غلبة إليّ وقد لمعت عيناه بحزن دفين وعميق وتباعدت أصداء الضحكات والسخریات كأنها غير موجودة بالنسبة له رغم انها كانت تدوي على بعد سنتيمترات قليلة منه والتقى بصراخا في لحظة تحمل شحنة صدق وحقيقة انسانية عميقة .. هل حقاً ستكتب قصتي يا استاذ أحمد .

نعم يا غلبة .. هل لديك مانع .

مانع .. وهل يمكن ان يكون لدي مانع وأنت الذي ستكتبها .

كل ما أرجوه منك أن تكتبها بصدق وأن تشير إلى القصة التي تعرفها .

سأشير اليها يا غلبة .. سأكتب كل شيء أعرفه عنها .. لكنك لن تصبح شهيراً ولا أنا أيضاً .

اكتب .. اكتب فقط هذا كل ما يعني .. وضع غلبة صندوق الأحذية على الأرض كأنه القى بكل مومه من فوق كاهله وجلس الى جوار الصندوق وطبقه لامعة من دموع شفاقة لا تكاد ترى تغطي مقلتيه الحزيبتين .. قصتي تستحق ان تروى يا استاذ أحمد وهذا الكلام موجه لكم يا بهوات .. خسون عاماً اعمل ماسح أحذية في هذا المقهى .. ابتدأت في سن العاشرة .. كفاح يوم بيوم .. إذا لم أعمل أجوع وتجويع معي زوجتي وأولادي .. تحملت رذائل زبائن المقهى والبار وطلباتهم التي لا تنتهي وأحياناً نزواتهم .. عرفت طباعهم ..

أخلاقهم .. الوضيع والشهم والشجاع .. اكتب قصتي وسأقول لك عن كل شيء تطلبه مني بصدق وصراحة .

خيم جو صامت حزين على ارجاء البار وعلبة يقوم ويحمل صندوق الأحذية ويفادر البار والكل يشيعونه بأبصارهم في وجوم .

قال مدحت وهو يتنهد في راحة شديدة إثر خروج علبة من البار .. قلبها بغم المغفل ده .. لكن مسكين على أي حال اكتب عنه يا احمد فأنا اعتقد ان في حياته ما يستحق ان تكتب عنه .

هل رأيتم بأنفسكم .. اين يمكنني ان اجد شخصية غنية .. انسانية الملامح استطيع ان اكتب عنها بصدق لأني اعرفها جيداً كعلبة المسكين .. ان علبة من وجهة نظري ككاتب اهم من نابليون بونابرت او آينشتاين قال سمير ضاحكاً بعد ان افرغ باقي الكأس في جوفه .. المهم ان تكتب وتخلصنا .

سأبدأ الكتابة الليلة فور عودتي الى البيت .

تمسح يا بيه .. وتطلعت الى وجه عاش قسوة الكفاح اليومي من اجل الرزق بفضاعة متوحشة .. بصبر عميق مؤلم يطل من عينيه الداكنتين الحاليتين من البريق .. وجه برونزي محروق يرتكز فوق اوتاد من عظام ونتوات بارزة تخترقه تجاعيد طويلة وعرضية عميقة حفرتها سنوات الخمسون .. نحيل .. قوي .. اشبه يجذع نخلة عتيقة ما تزال راسخة في الأرض رغم سنوات عمرها الطويلة .. جلباب باهت ممزق مرصع بدوائر الوان الورديش المختلفة .. حذاء ممزق عتيق تكاد تظهر منه صوابه الضخمة الشبيهة بصوابع فيل كبير الحجم .. جاكته بالية مرتقة يرتديها فوق الجلباب .. الخنءة خفيفة من كتفيه المقوستين الى الأمام وهو واقف امامي ينتظر اشارة واحدة مني لیسرع بالجلوس على الأرض والبدء في مسح الحذاء .. اعتزاز شديد بالنفس مع تواضع غير مصطنع .. صندوق الورديش في يد والفرشاة وقطع القماش في اليد الاخرى .. ابتهاج صامت حزين في عينيه يقاومه ذلك البريق لكبرياء عنيدة يطل منها .

كانت المرة الأولى التي أراه فيها .. شيء ما شدني اليه .. إلى الوجه
المصارم المتألم .. إلى الدعوة الصامتة في عينيه .. دعوته لمسح خدائي .. تبدد
ذلك التوتر في قسبات وجهه على الفور وارتخت أعصابه المشدودة .. جلس
القرفصاء أمامي ثم وضع صندوق الأحذية على الأرض طالباً مني أن أضع
خدائي فوقه ثم انهمك في مسح الخذاء بعناية شديدة .

خداء لميع جميل يا بيه .. عندك ذوق بصحيح .
دائماً أحب الأحذية اللميع .
لكنها تكلفك كثيراً يا بيه .

نعم ولكن النقود ليست هامة في شيء إذا أراد الإنسان أن يستمتع
بالحياة .

معك حق يا بيه .. عندي سؤال يا بيه .. البيه أول مرة يشرف فيها
القهوة .

نعم أول مرة .
وهل تسكن مصر الجديدة أيضاً يا بيه ؟
نعم بالقرب من القهوة .
والبيه لا مؤاخذه عازب أم متزوج ؟
عازب وأقيم مع عائلتي .
لا مؤاخذه يا بيه من كثرة الأسئلة لكن أنا الزبون الذي أرتاح له هو
وحده الذي أوجه له أسئلة كثيرة .

خذ راحتك .. انك لا تضايقني البتة .
والبيه لا مؤاخذه يشتغل والا لسه تلميذ .
طالب بكلية الآداب .

وفكر عليه طويلاً ثم قال.. ودي يعني بطلّح مهندسين والا دكاتره يا بيه .
ضحك من جانبي .. لا مهندسين ولا دكاتره .
أمال بطلّح ايه لا مؤاخذه .

على حسب ممكن تطلّح مدرسين أو موظفين في مصالح الحكومة جالسين
على مكاتب وبيمضوا أوراق وفي القليل جداً تطلّح كتّاب حقيقيين .
قصداً كتاب مانيفاتوره يعني .

ضحك أعلى من جانبي .. لا .. كتّاب يعني بيكتبوا كتب .. قصص ..
مسرحيات .. تمثيلات .

آه فهمت .. وحضرتك بقى ناوي تطلع كاتب مثل هؤلاء .
ناوي ومش ناوي .

إيه دي بقى فذوره ولا أيه يا بيه .

لا فذوره ولا حاجه .. الكتابة فن والإنسان لا يستطيع أن يقول انه
ناوي في الفن .. يستطيع أن يقول إنه ناوي في أي شيء آخر إلا الفن .
وإذا أصبحت كاتباً ناوي تكتب عن أيه ان شاء الله .

وفكرت قليلاً وعيناى تختلسان نظرة متفحصة عميقة الى وجه ماسح
الأحذية المكدود في الوقت الذي بدا فيه منهمكاً في مسح الحذاء .. سأكتب
عن الناس الذين أعرفهم عن قرب .. ناس مثلك تماماً .

مثلي أنا .. ربنا يخليك يا بيه .. والله أنا قلبي انفتح لك وان شاء الله
ربنا حيوفكك وستصبح كاتب كبير قد الدنيا بس ساعتها ابقى افتكرنى .
واسم الكريم ايه ان شاء الله .

احمد .

عاشت الأسامي يا سي احمد .. وأنا محسوبك عليه .. وعلى الفور اختلس نظرة سريعة متوجسة الى وجهي بعد أن نطق اسمه الغريب المضحك كأنه كان يتوقع ما سيحدث بعد ذلك .. وكدت انفجر بالضحك لكنني بذلت مجهوداً كبيراً لأمنع فقاعات الضحك التي تنفخ أوداجي من أن تنطلق في الهواء .

عليه .. اسمك عليه .

نعم عليه .. هل هذا أمر غريب ان اسمي عليه .

وضحكت قائلاً كلا.. كلا.. وحق إذا سموك ترامواي أو موسى حلالة أو فردة كاوتشوك ليس في هذا أية غرابة على الإطلاق .

هل تسخر مني يا استاذ وأنا الذي أقول عنك انك ابن ناس ومتربي .

كلا انني لا أسخر منك كل ما في الأمر انك فاجأتني باسمك الغريب وأظنك توافقي على أنه اسم غريب ومضحك أيضاً .

ملك حق يا استاذ ولكنني لا اسمح لأحد ان يضحك على اسمي أبداً .. ألم تسمع من قبل عن رجل اسمه فار او كشك او ملوخية إذن ما وجه الغرابة في ان يسموني علبة .. على أي الأحوال انه ليس اسمي الحقيقي ولكن اسم الشهرة .. اسمي الحقيقي عبد القوي من مديرية أسبوط .. صعيدي جواني يعني .

إذن من أين جاءك اسم علبة هذا ؟

الناس الله يلعنهم هم الذين سموني علبة .. اذكر واحداً منهم هو اول من ناداني بهذا الاسم .. معلم في قهوة بلدي عملت فيها مع والدي .. كان ايضاً ماسح احذية .. هذا المعلم رآني يوماً وأنا امسك صندوق الأحذية بيدي الصغيرة وأدور به على رواد المقهى .. الصندوق يحكي نصف جسمي .. كان عمري وقتها اقل من عشر سنوات وكانت علب الورنيش اكبر من اصابع يدي

الصغيرة وانا احاول بصعوبة ان افتحها .. نادى علي قائلاً .. تعالى هنا يا واد يا علبة .. قالها وهو يضحك ومنذ ذلك اليوم اصبحت علبة .. كل الناس ينادونني بهذا الاسم حتى نسوا ونسيت معهم اسمي الحقيقي .. عبد القوي حق أوبيا الي مخلفني نسي اسمي ايضاً واصبح يناديني كسائر الناس علبة .. وصمت قليلا قبل أن يتابع وقد تهلتت أساريره وكأنه استرجع ذكريات قديمة عزيزة عليه .. وانت بقى يا استاذ لما تكتب ان شاء الله حيسموك ايه بقى قلم والا درايه وضحك من قلبه لكنه اسرع قائلاً .. أرجو ألا تفضب مني يا استاذ أصل النكتة حبكت .. والله دمك خفيف يا علبة وبتعرف تنكت .. خذ سيجارة .

تشكر يا أمير .

هكذا بدأت صداقتي ومعرفتي لعلبة .. صداقة امتدت لأكثر من عشر سنوات كنت أرى فيها علبة كل يوم واضع حذائي فوق صندوقه الصغيرة وأسمع منه ويستمع إليّ وأعطيه السجائر ويقوم لي ببعض الخدمات الصغيرة فعلبة ليس فقط ماسح أحذية ولكنه على استعداد للقيام بكل المهام التي توكل اليه بشرط واحد هو لا تمس كرامته .

في الصباح الباكر يكون علبة النشيط واقفاً مع عمال المقهى مشمراً عن جلبابه القديم يمسح ويكنس التراس العريض ويعيد وضع المقاعد والموائد المكومة في أماكنها المعتادة ويضع فوقها المفارش البيضاء المكوية ومطافئ السجائر ثم تأتي عربتا الخضار واللحم فيقوم علبة بتفريغها مع الحوزي وصبية وبعض عمال الحل ويحمل البضائع معهم إلى داخل المطبخ .. وعندما يبدأ زوار المقهى في القدوم اليها بعد أن تكون الشمس قد أشرقت منذ فترة طويلة يكون علبة بصندوقه الأنيق واقفاً في انتظار الأحذية المتسخة ليعيد تلميعها من جديد .. وعندما يسقط المطر على المقهى يسرع علبة برفع تندات القماش

السميكة على الفور فوق الموائد والمقاعد ثم يبدأ في نزح المياه من التراس الفسيح بمقشة ذات يد طويلة وقد خلع جلبابه واكتفى بلباسه الداخلية الغربية .. الصديري المخطط والسروال الطويل .

كان علبة يقوم بكل هذه الأعمال وبخدمة زبائن المقهى ومسح أحذيتهم من أجل أن يبقى في المقهى الكبير ذي الطابع الأوروبي والذي يؤمه فاس من طبقات قادرة طول اليوم وجانباً كبيراً من الليل .

أحياناً كنت أرسل علبة ليبْتَاع لي سندويش فول من المطعم القريب أو علبة سجائر أو بعض الفاكهة أو زجاجة نبيذ أو براندي أحملها معي وأنا عائد إلى البيت وكنت أنفحه بقشيشاً سخياً فيتهفاني أكثر في خدمتي لكن علبة لم يكن يقبل على نفسه القيام بأي عمل يمس كرامته مهما كان المبلغ الذي يخسره من جراء رفضه القيام بذلك العمل .

وما زلت أذكر ذلك اليوم الذي ضرب علبة فيه صاحب أسخف وأغلس دم في المقهى كله .. « روميو » كما كنا نسميه أو « فالنتينو » .. كان علبة في ذلك اليوم يكاد يستجدي رواد المقهى القلائل كي يسمحوا أحذيتهم المتسخة .. كان اليوم مطيراً والأحوال وبرك المياه الراكدة تملأ الشوارع خارج المقهى وربما لذلك آثر معظم رواد المقهى أن تبقى أحذيتهم متسخة لأنها ستسوخ بالضرورة فور خروجهم من المقهى ولم يدر بخلدنهم أنهم يحكون بذلك على علبة المسكين وعائلته بالجويع أو ربما فكروا في ذلك ولم يبالوا فلا شيء يمنح بلا مقابل في هذا العالم وإذا استمرت الأمطار يمكن أن يستمر جوع علبة وعائلته بضعة أيام أخرى .

ناديت علبة وقد أحسست بمأساته الأليمة وطلبت منه أن يسمح الحذاء وعندما انتهت من مسحه أعطيته عشرة قروش وحاول علبة الأبي النفس أن

يتمنع عن أخذ القروش العشرة التي أعطيتها له لكنني أصرت على ذلك فأخذها
علبة متردداً وهو يشكرني من أعماقه ويدعو لي .

كنت جالساً في البار كالعادة ذلك المساء والمدفأة الكهربائية مشتعلة
وصوت المطر في الخارج لذيد ومخدر للأعصاب وكان أمامي كأس من البراندي
وبضع شرائح من البطاطس الشبس أضعتها في فهي وأتلفذ بسماع صوتها وهو
يتكسر تحت أسناني وكان يمكن لكل شيء أن يمضي بهدوء كالعادة.. تنطفئ
أنوار المقهى ويفادر علبة وباقي الجرسونات المقهى إلى بيوتهم وتتكرر قصة
كل يوم أو مأساة كل يوم .

فجأة دخل فالنتينو إلى البار.. كنا جميعاً نستسخفه وأكاد أقول نكرهه..
كان وسيماً جداً وشاباً جداً ومغروراً جداً ولا يعترف بأي قيم على الإطلاق..
يملك سيارة سبور صغيرة ذات سرينة عالية يطلقها وهو يجري بسرعة مائة
كيلو في شوارع الضاحية الهادئة .. لم توجد امرأة واحدة أو فتاة في هذه
الضاحية لم يماكسها فالنتينو هذا .

كان يأتي غالباً مع شلة من الشبان الرقعاء من أمثاله ليقلبوا هدوء المقهى
إلى جحيم وكثيراً ما كنت أراه في المطعم أو التراس جالساً مع امرأة وكنت
أتعجب من أين يأتي بكل هذا العدد الكبير من النساء .

كان ثقيلاً على قلوبنا وكان يأتي إلى المقهى لنكرهه أكثر لكن لم يكن في
مقدورنا أن تمنعه من الهيم فقط كنا نتمنى أن تحدث له كارثة تمنعه من
الحضور إلى المقهى .

دخل الشاب الوسيم المتعجرف إلى البار بطريقته المغرورة التي لا يخطئها
أحد .. جلس إلى إحدى الموائد .. طلب زجاجة بيرة بالمسازة .. بدأ يشرب
بشراهة وهو يدور بعينيه في أرجاء البار كأنه يبحث عن شيء ما .. امرأة
أو مشاجرة .. دخلت بعده امرأة صغيرة من النوع الذي تعودنا أن نراه كثيراً

في البار خاصة في المساء .. كانت وجهاً جديداً أتت الى البار بضعة مرات من قبل .. لم نرها مع احد لكن الذكاء لم يكن ينقصنا لنندرك انها أتت الى هذا المكاد لتصطاد رجلاً ما .. كانت تجلس الى مائدة متطرفة في البار وأمامها زجاجة بيرة وطبق من المازة المخصوص التي كان يعدها لها يبدو كل مساء ويبدو ان طبق المازة هذا كان هو كل عشاها .. كانت جميلة .. رقيقة .. حزينة كأنها أتت الى هذا المكان خطأ وستفادته على الفور .. لم تكن هناك أصباغ كثيرة في وجهها ويبدو انها كانت ما تزال واقفة في بداية الطريق الطويل الى تلك الاصباغ اللعينة .. وتمنيت أن تخرج من البار وألا تعود أبداً .. وأبصرتها العينان المدربتان الوقعتان .. عينا الذئب الوسيم .. وبدأ يضايقها بحركاته المكشوفة ونظراته الجريئة الوقحة غير عابئة بنظرات الاستنكار التي يوجهها اليه رواد البار .

فجأة نادى على علبة ماسح الأحذية الذي كان جالساً في أحد اركان البار يكاد النعاس يغلبه بعد المجهود الشاق الذي بذله طول النهار .

قام علبة متثاقلاً من فوق صندوق الأحذية الصغير وهو يحمد الله على هذا الزبون الذي جاءه على غير انتظار .

طلب منه الشاب أن يسمح له الحذاء .. علبة منهمك في عمله .. يلاحظ بين الفينة والأخرى الحركات الوقحة التي يقوم بها الشاب مستهدفاً المرأة الصغيرة الجالسة في آخر البار .. علبة يعلم وجهه الضيق .. يظهر ذلك في الحركات العصبية التي يقوم بها وهو يسمح الحذاء .. فرغ بسرعة من مسح الحذاء .. رفع بصره وقال للشاب بشيء من الجفاء والقرع .. خلاص الجزمة قلمعت يا استاذ .

بسرعة كده .

هل كنت تريدني أن أمكث فيها ساعة .

تكلم بأدب هل تفهم .
يا فتاح يا علم .. على أي الاحوال أنا لن أرد عليك .
ماذا تقول ؟
لا شيء خلصنا بقي .
قرّب .
ماذا تريد ؟

خذ خمسين قرشاً .. وتناول علبة الورقة ونظر إليها بحسرة شديدة وبنوع
من الذهول الجائع .. لو انه يملكها لما انتظر اكثر من ذلك في البار ولعاد
لأسرته على الفور حاملاً لها طعاماً وفيراً .. مد علبة يده الى الشاب بالورقة
قائلاً .

ليس معي فكه .. شوف لنا قرشين خلينا نروح .
الخمسون قرشاً كلها لك .. قرب أذنك .

ومس الشاب بكلمات لم نسمعها في إذن علبة بان أثرها على الفور فوق
وجهه الذي تحول فجأة الى كرة منفوخة بالدم الغاضب .. كانت فوق وجه
الشاب ابتسامة غريبة وقحة وهو يشير ناحية الفتاة بيده .. ولم نكن بحاجة
الى ذكاء كبير لنعرف ما الذي همس به الشاب في أذن علبة الذي قام فجأة
وهو يحتقن من الغضب فقذف بالخمسين قرشاً في وجه الشاب الذي أذهلته
المفاجأة فقام هو الآخر وأمسك علبة من ملابسه ودفعه دفعة قوية الى الوراء
سقط بعدها على الأرض بعد أن تعثر في صندوق الأحذية .

توقعنا شراً فنظرات التحفز والكراهية تطل من عيني علبة وكل قسمة من
قسما وجهه فعلية الجائع .. الساخط .. الغاضب ليس بالذي يعامل على هذا
النحو .. ليس الآن وليس من هذا الانسان .

قام علبة من على الأرض .. نحى صندوق الأحذية بقدمه وهو يتقدم ناحية الشاب بتصميم غريب مفعج .. بنوع من الجود الذاهل كأنه إنسان آلي لن يتراجع أبداً الى الوراء .. امتدت يده الى المائدة التي يجلس اليها الشاب وقذفها إلى الأرض بكل ما عليها .

ذهل كل من في البار وسيطر عليهم الوجوم الشديد .. أمسك علبة الشاب من قميصه بعنف .. عاجله بروسيه في أنفه أسالت دمه .. أخذ يجذبه من قميصه الذي تمزق في يده وهو يكيل له لكلمات قوية مجنونة في كل وجهه الذي تغطى بالدماء الغزيرة .. علبة يصرخ في وجه الشاب يحنون وهو ما يزال يضربه ويهزه بعنف شديد .

انا تعرسني يا نتن .. ما شأني انا بها أو بك .. إنها أمامك لماذا لا تذهب اليها بنفسك إذا كنت تريد ها .. لقد جئت الى هذا المكان لأكل عيشي بشرف .. طول حياتي أكل عيشي بشرف ثم تأتي أنت وتريد أن توسخه على آخر الزمن .. اخص عليك رجل ما تختشيش .

قمت لأهدىء من نائرة علبة الذي بدا أشبه بشور هائج متوحش يرى جدراناً حمراء تتحرك من حوله .. معلش يا علبة ساعه .. ألا تعرف انه انسان وقح بلا اخلاق .. ماذا كنت تنتظر منه .. ثم وجهت كلامي الى الشاب قائلاً .

أما أنت فاغسل وجهك واذهب من هنا على الفور لأنك لو بقيت فليس من المستبعد أن يقضي عليك علبة .

ودخل الشاب إلى التواليت وغسل وجهه وخرج وهو ينظر إلى علبة نظرات غاضبة ويتوعد بالانتقام .

حاول علبة أن يهجم على الشاب من جديد لكننا حلنا بينه وبين الوصول

اليه .. وأسرع الشاب خارجاً من البار وهو يهدد بالقدوم من جديد للانتقام من علبة .

علبة .. أسرع بالخروج الآن وعد إلى منزلك .. هذا الشاب يضرر شراً لك .. سيعود من جديد ومعه شلة كبيرة .

لهذا السبب سأبقى في البار ولن أفر أبداً .

لا تكن عنيداً يا علبة .. عد إلى منزلك الآن اسرترك في انتظارك والوقت تأخر .

أنا يعرسي .. أنا .

يا علبة ما تكبرش الموضوع بقى .. ماذا طلب منك الشاب سوى مجرد توصيل رسالة لامرأة نعرف جميعاً لماذا أتت إلى هذا المكان .. ماذا كان يضيرك لو أنك أوصلت هذه الرسالة إلى المرأة وأخذت الحسين قرشاً التي أعطاه لك الشاب وعدت سالماً لاسرترك ومعك طعام وفير ألم يكن ذلك أجدى لك وللشاب الذي ضربته علقه ساخنة بلا مبرر .

لا انه ليس أنت الذي يقول هذا الكلام يا استاذ .. ليس أنت .

يا علبة .. أرجو ألا تفهمني خطأ لكن المسألة بسيطة وكانت لا تحتل كل هذا الغضب من جانبك وانظر الآن ماذا سيحدث بعد ذلك .

ليحدث ما يحدث أنني لست خائفاً .

لم يقل أحد انك خائف لكن المسألة بسيطة وليس فيها أي شيء على الإطلاق يمس كرامتك .

بل فيها الكثير جداً يا استاذ يمس كرامتي .. فيها إني أفقد رجولتي .. احترامي لنفسي .. إن الأفندي الرقيع هذا لا يحترمني بعد ذلك .. ان انظر إلى الأرض عندما أراه أمامي .. أن الطعام الذي سأخذه إلى زوجتي وأولادي

سيتحول إلى سم في بطونهم وبطني .. هل عرفت الآن يا استاذ فيها إليه
المسألة البسيطة دي .

طيب حقك علي يا علبة والآن قم وعد إلى اسرتك ولا تكن عنيداً .
كلا ان أعود الآن وسأبقى في البار لأرى آخرتها معاه .
يا علبة لا تكن عنيداً .
لا يعني لأ .

حسناً خذ الخمسين قرشاً التي أعطاه لك الشاب خسارة فيه .. انها ملقاة
هناك على الأرض إلى جوار المائدة المقلوبة .. خذها يا علبة .

وقام علبة وأخذ الخمسين قرشاً وأمسكها بيده بالقرب من عينيه وأخذ
يدور بها أمام وجهه ثم قام بتمزيقها قطعاً صغيرة جداً والقى بها على الأرض.
علبة .. علبة أنت لم ولن تتغير أبداً .

خذ سيجارة يا علبة .. وأشعلتها له وانا اشعر براحة عميقة .
ارجو ألا تكون غاضب مني يا علبة .. اننى اقصد مصلحتك .
ابدأ يا استاذ لكن انت قلت كلام يجرح قوي .

لم اقصده على هذا النحو يا علبة واطنك تعلم ذلك .
اعلم يا استاذ ومن أجل هذا لست غاضباً منك .

دخل الشاب الوسيم فجأة ومعه احد جنود الشرطة .
ها هو الرجل الذي تشاجر معي يا شاويش اقبض عليه .
قم معي إلى القسم يا راجل انت .

وضع علبة صندوق الأحذية في احد جوانب البار ومضى في صمت مع
الشاب ورجل الشرطة .

هل آتي معك يا علبة .

كلا يا استاذ انا سأصرف وحدي .

كان الليل بارداً في الخارج والأرض موحلة من بقايا الأمطار ودعا رجل الشرطة علبة للركوب معه في سيارة الشاب لكن علبة رفض ذلك بإصرار واصر على الذهاب ماشياً على قدميه إلى قسم الشرطة .

لا تتأخر اذن وإلا فلا تلومن إلا نفسك .

لن اتأخر .

في الصباح رأيت علبة ساخطاً .

كلهم كانوا معه يا استاذ .. يبدو انه يعرف احداً هناك او انه اعطاهم رشوة .. ضربوني بالأقلام على وجهي .. تصور انا الرجل المعجوز المكافح اضرب على وجهي ومن اجل هذا الرقيع .. ولحت دمعة في عيني علبة الذي ادار وجهه إلى الناحية الاخرى عندما رأني انظر إلى عينيه .. وطلبت لعلبة كوباً من الشاي واعطيته سيجارة اشعلتها له وطلبت منه ان يسمح حدائي .. دائماً كانت علبة المسكين ينتهي إلى مسح احذية الآخرين حتى عندما يريد انسان ما ان يسترضيه .

علبة خذ جنيهاً واذهب لتبتاع لي علبة سجائر وبعض الفاكهة .. اثناء غياب علبة طلبت غذاء من المطعم .. كنت اجلس إلى مائدة انيقة فوقها مفرش ابيض ناصع وفوق المفرش زجاجة بيرة مثلجة .. طبق فاخر من اللحم حوله شرائح من البطاطس الشبس وبعض الخضار السوتية .. طبق من السلطة الخضراء ثم طبق آخر من الأرز بالكبد والكلاوي .

كنت اكل باستمتاع برجوازي شديد عندما وجدت علبة فجأة واقفاً امامي .. بيده علبة السجائر وكيس به الفاكهة وباليدين الاخرى باقي النقود .. كانت قطعة اللحم الصغيرة العالقة بالشوكة في طريقها الى فمي عندما توقفت يدي في اللحظة الأخيرة ومن ثم اعدت قطعة اللحم الصغيرة وهي ما تزال

عالقة بالشوكا الى الطبق وانا اشعر بخجل شديد من عيني علبة الشاخصتين
إليّ وفوقهما تعبير صامت لا معنى له ذو شفاقة حزينة .. تعبير اشعرتني
بالارتباك والحجل من علبة .. بمنتهى العار من نفسي .

كانت المرة الاولى التي يراني فيها علبة آكل في المطعم وكانت المرة الاولى
التي أحس فيها بكيان علبة البائس .. اللحم والدم والأعصاب والكرامة
مجسدة أمامي كما لم تتجسد من قبل .. كان اللحم الوفير والمفرش الأبيض
وزجاجة البيرة الثلجة وعينا علبة ذاتا التعبير الصامت الذي لا يفصح عن
شيء .. كانت كلها بحراً من الفراغ يفصل بيني وبين انسان في القاع .

أنني أعلم أن علبة يجنني لكن ما الذي يجعلني متأكداً من شعور واخلص
انسان جائع محروم يرى انساناً آخر يأكل طعاماً يكفي اسرة بأكلها ..
طعاماً فاخراً لا يطمع علبة بأن يأكله حتى في الحلم .

ولم أقوى على رفع بصري إلى عيني علبة الشاخصتين إليّ .. أخذت منه
باقي النقود وطلبت منه أن يضع الأشياء التي ابتاعها فوق مقعد خالٍ إلى
جوار المائدة ونفعته بقشيشاً سخياً وأنا احاول ايهام نفسي بأن هذه المنحة
السخية ستعيد الهدوء إلى ضميري الذي تحرك في مكانه .. الهدوء إلى أعصابي
المضطربة التي تشعر بمنتهى العار والارتباك ولم استرح إلا بعد أن خرج علبة
من المطعم وامتدت يدي في تلك اللحظة الى الشوكا العالقة بها قطعة اللحم
الصغيرة ورفعتها الى فمي وشعرت بمرارة اللحم لأول مرة في حياتي .. بأنني
ألوك قطعة صغيرة من الكاوتشوك في فمي ثم أدفع بها الى معدتي وأطلب منها
في استعالة كاملة أن تهضمها .

وتحملت علبة في طريقه الى البيت بعد يوم عمل طويل مرهق في المقهى ..
سائراً في تلك الشوارع الموحلة الضيقة على حافة المدينة حيث تفوح رائحة
الزعر الأخضر والأرض المروية المحصبة وروث البهائم وافران الحبيز وتدوي

أصوات الضفادع وطلقات رصاص الخفراء وأصوات الظلام الدامس.. في يده بضعة أرغفة صغيرة من الخبز الأسود.. قرطاس من الطعمية.. حزمة من الفجل وبعض ثمرات من الطماطم ليتناول عشائه مع زوجته وأولاده القابعين في انتظاره داخل الحجرة الصغيرة التي يسكنونها.. وأحسست أن كل الطعام الموجود أمامي تحول الى كاوتشوك وأنني لا أذوقه على الإطلاق وان معدتي ستعجز للمرة الأولى عن هضمه .

وقررت أن أتجنب في المستقبل تلك النظرة في عيني علبة وألا أتناول أي طعام أمامه .. ان علبة ليس مجرد ماسح أحذية بالنسبة لي لكنه صديق أحترمه ولا يمكن أن أضع نفسي أو أضعه في مثل هذا الموقف الحرج مرة أخرى .

خبط علبة بفرشاة الأحذية على أحد جوانب الصندوق كإشارة منه كي أبدل من وضع القدمين فوقه .. فعلت ذلك بحركة تلقائية كحركة علبة عندما خبط على الصندوق .

لاحظت ان علبة يبدو مهموماً بصورة غير عادية .. لا يضحك أو يتبادل معي سوى القدر الضروري من الكلمات .

ما لك يا علبة .. هل حدث شيء لك .

بنقي يا استاذ احمد .. نقلناها الى المستشفى بالليل .. عملوا لها عملية فتح بطن .. خايف عليها قوي يا استاذ .

شد حيلك يا علبة .. ربنا معاها .. خذ هذا الجنيه وابتساع لها بعض الفاكهة وأنت ذاهب إلى المستشفى .

هذا كثير جداً يا استاذ لكن كتر خيرك على كل حال .

ونظر علبة إلى الجنيه وقال بأسى.. لكن ده حيعمل ايه والا ايه يا رب..

المصاريف كثيرة قوي يا استاذ .. ست أولاد وأمههم والآن هذه المصيبة ..
مش عارف اعمل ايه .

لا تهتم كثيراً يا علبة ومن ناحيتي سأحاول أن أجمع لك ما أقدر عليه من
الاخوان عندما أراهم في المساء .
أشكرك يا استاذ .

انتهى علبة من مسح الحذاء وحاولت أن أعطيه القرشين ثمن عملية المسح
لكنه رفض بإباء قائلاً بعتاب شديد .

بقى تبقى لسه مديني جنيهه وتريدني أن آخذ منك قرشين ثمن المسحة ..
لا هذا كثير جداً يا استاذ .. عيب والله .

وصحت قليلاً قبل أن يتابع وقد امتلأت عيناه بالدموع فمسحها بكوم
جماكته .

تعرف يا استاذ ماذا أريد الآن .. أن تخرج ابنتي بالسلامة من المستشفى
ولا تموت وبعدها أنا مستعد أن اموت بدلاً منها .. الضنى غالي قوي
يا استاذ .

ابنتك ستعيش يا علبة وأنت أيضاً ستعيش .. انت تستحق أن تعيش .
جمع علبة علب الورنيش وقطع القماش التي يستعملها في عملية المسح
ووضعها داخل الصندوق الصغير ثم وقف على قدميه ودار ببصره في أرجاء
المقهى وفي تلك اللحظة نادى عليه زبون فتنبه علبة على الفور كأنه صقر لمح
حماسة تطير الى جانبه وذهب إلى الزبون ووضع صندوق الأحذية من جديد
على الأرض وأخرج منه علب الورنيش وقطع القماش وأخذ يمارس نفس العمل
الروتيني الذي سبق له أن مارسه آلاف المرات من قبل دون أن يحس بالملل .

أخذت أفكر في علبة كنموذج انساني غريب وفذ .. كرمز لآلاف
المطحونين مثله في هذا العالم هل هو انسان سعيد .. هل هو تعيس .. ومن منا

السعيد في هذا العالم .. هل الرجل الذي يجلس علبة الآن ليمسح له الحذاء سعيد .. هل المرأة الجالسة في البار سعيدة .. هل يبدو سعيد .. هل أنا أو أي جرسون في المقهى سعداء .

إن مأساة علبة ان الظروف الأقوى منه فرضت عليه أن يكسب معاشه من مسح أحذية الآخرين .. واحدة من المهن الأكثر انحطاطاً ومشقة في العالم لكنها ضرورية كهنة عالم الذرة تماماً .. فماذا يحدث للعالم لو اتسخت أحذية الناس ثم وجوههم ثم اخلاقهم . الظروف فرضت عليه ان تنحصر كل حياته في صندوق صغير من الخشب به غلب صغيرة لامعة من الصفيح وقطع القماش الملوثة بعشرات من بقع الورنيش.. أن يضع فيه أو يجيبه تحت صنوبر شحيح يعطيه قطرة قطرة .. لو ان علبة ملك مالا وفيراً لما اضطر الى مسح أحذية الآخرين ولأنف من ذلك ولوجد من يمسح له حذائه .. لكان الآن يأكل حق يشبع .. يرتدي ملابس نظيفة أنيقة ويسكن بيتاً مناسباً ولكانت ابنته تلقى معاملة لائقة في مستشفى خاص ولا ما خشي عليها من الموت .

كان علبة يتأمل حذائي الليع يوماً ما .. كان يبدو أقل هما وأكثر استعداداً للفرح والثروة .. سأله لماذا ينظر إلى الحذاء هذه النظرة الغريبة أجاب قائلاً .

طول عمري انظر الى أحذية الناس .. أنني لا أنظر كثيراً الى وجوههم .. دائماً الى أحذيتهم .. اعرف جميع ألوانها وأنواعها وطرق صناعتها بل أنني اسمي زبائن المقهى بيني وبين نفسي بأسماء وألوان احذيتهم .

انا مثلاً ماذا تسميني يا علبة .

ولا تغضب مني يا استاذ .

لن اغضب منك يا علبة .

ضحك وهو يقول .. اسميك الاستاذ الليع .. اصلك لا مؤاخذه دائما
لابس لميع والاستاذ مدحت الاستاذ الكريب والاستاذ سمير نصف نعل ..
وهناك الاستاذ الشمواء وابو كعب والبني والأسود والمخطط والعالي والواطي
وأبو رقبة .

عالم يا استاذ عالم .. بدمتي الجزم دي عالم .. هل تستطيع أن تقول لي
ماذا يحدث لك لو لم امسح لك الحذاء يومين على بعض بماذا تحس .

وأنا أضحك بشدة .

أحس يحسمي يا كلني واريد ان استحم .

وضحك علبة من قلبه وظهرت نصف أسنانه الباقية في فمه وأسرع قائلا ..
ألم أقل لك .

كان أمر تلك الجريمة البشعة قد ذاع في المقهى وفي الشوارع القريبة ..
جريمة قتل السيدة المعجوز التي تعيش بمفردها في الشقة الصغيرة المطلة على تراس
المقهى حيث أشيع أنهم قتلوها من أجل نقود كثيرة تخفيها في خزانة
ملابسها .

كنت أرى السيدة المعجوز المريضة تخرج أحيانا الى الشرفة الصغيرة المطلة
على المقهى لتستمتع بدفء الشمس في الصباح وكنت أرى أحيانا أخرى شابة
صغيرة تجلس معها وعلمت من علبة انها ابنتها المتزوجة وانها تأتي لرعاية أمها
والقيام على شؤونها ثم تذهب بعد ذلك إلى منزلها .

قتل مجهولون تلك المرأة المسكينة من أجل السطو على نقودها ونشط
البوليس لجمع التحريات من أجل ضبط القاتل أو القاتلة المجهولين .. وبدأوا
بسؤال بواب العمارة التي تسكن بها القنيلة وبوابوا الممارات المجاورة ثم
جرسونات المقهى ومن بينهم علبة وعمال المحال التجارية دون أن يعثروا على
القاتل .. وعلمت من علبة بعد أن هاديوماً من النيابة حيث استجوبوه هناك

انهم عثروا على بضعة بصمات قليلة لم تتفق واحدة منها مع بصمات واحد من الذين استجوبوهم حتى الآن وانهم لذلك متأكدون ان القاتل غريب عن الحي وانه ربما استعان بواحد من الذين يعرفون حياة القتيلة عن قرب وانهم سيستمرون في البحث والتحري حتى يعثروا على القاتل .

ومن في رأيك يمكن أن يكون قد ارتكب الجريمة يا علبة ؟

إنني أشك في رجل جاء إلى هنا يوم الحادث .. كان يجلس بالتراس وطلب مني مسح حذائه .. كان حذاءً غريباً من الشمواء الأسود ذا نعل كريب أبيض متآكل ومتسخ .. وكان الشمواء قد نامت فروته وأصبح كالجلد .. أصبح شبه أملس حتى انني نصعته بأن يقلب الحذاء الى جلد ليستريح وسألني عما إذا كان ذلك ممكناً فأجبتني بأنني اعرف اسكافياً قريباً يمكنه أن يقوم بهذا العمل فقال انه سيفكر في الأمر وربما ينفذه عندما يأتي الى المقهى في المرة القادمة .. إنه حذاء استطيع أن أميزه من بين ألف حذاء .

لكنك لا تتذكر وجه الرجل يا علبة فما فائدة ان تتذكر الحذاء .

ولكنني عندما اذكر الحذاء استطيع أن أتعرف عليه وبالتالي على الرجل .

ومن يضمن لك انه سيظل مرتدياً نفس الحذاء عندما يأتي الى المقهى .

أدعو الله ان يفعل ذلك لأنني حينئذ سأقبض عليه .

لكن ما الذي يجعلك تشك في هذا الرجل بالذات يا علبة .

أولاً كان يشعر باضطراب واضح .. ينظر كثيراً الى الشرفة الصغيرة المطلة على التراس وعندما أحس بأنني لاحظت ذلك أسرع قائلاً بأنه سمع عن شقة مفروشة لليخار في المهارة .. وعندما سألته عن أخبره بذلك زاد اضطرابه وقال بأنه نسي اسم الشخص الذي أخبره بذلك .. كان يدخن بشراهة

واضحة ويشمل سيجارة من سيجاره .. وعندما فرغت من مسح حذائه قام بمفادرة المقهى على الفور لكنني لم أراه يسير في الشارع إذن لا بد ان يكون قد أسرع بدخول العمارة فور خروجه من المقهى منتهزاً عدم وجود البواب أمام المدخل فالعمارة قديمة وبوابها النوبي المعجوز نائم طول الوقت في حجرته بسطح العمارة .

لو استطعت أن تتعرف عليه يا علبة ستنال المكافأة التي أعلن عنها البوليس لمن يساعد في القبض على القاتل .

لكن هل تظن انه سيأتي الى المقهى .

لست أدري لكن المحرم عادة يتنازعه عاملان عامل الرغبة القوية في زيارة مكان جريمته على الأقل ليعرف ماذا حدث وهل اكتشفوا أمره أم لا ؟ وعامل الخوف من اكتشاف أمره لو انه تجرأ وقدم الى مكان جريمته وبالتالي يحاول الاعتماد عن مكان الجريمة بأقصى ما يمكنه ذلك .. الأمر يتوقف على الصدفة المحضة فادعوا الله يا علبة أن يستقر رأي المحرم على الأمر الأول ويأتي لزيارة المقهى .

سيكون هذا من سوء حظه .

ومرت اسابيع كثيرة وكنت اجلس في تراس المقهى كالعادة عندما سمعت جلبة شديدة والتفت ناحية الأصوات المرتفعة لأجد علبة ممسكاً بتلابيب رجل يحاول الفرار بكل قوته وهو يضرب علبة على وجهه بقسوة شديدة لكن علبة متشبث به يرفض ان يطلق سراحه .

علبة يصيح .. إنه القاتل الذي يبحث عنه البوليس انا اعرفه من حذائه والرجل يرد عليه قائلا .

انت مجنون .. ماسح احذية وقح ومجنون .

قمت لاستطلع الأمر .. كان علبة يصيح في الواقفين حوله .. لا تدعوه
يهرب إنه القاتل أقول لكم .. استطيع ان أميز حذائه من بين الف حذاء ..
استدعوا له البوليس .. والرجل يرد عليه قائلاً مخاطباً الجمع الملتف حولهما
كيف يمكن ان تصدقوا انه تعرف عليّ من حذائي فقط .. إن هذا أقول
إنسان مجنون .. صدقوني انها أول مرة آتي فيها الى هذا المكان .

وهنا صاح علبة في الرجل يجنون .

ألم أمسح لك هذا الحذاء من قبل ايها الكاذب اللعين .. ألم أنصحك
بتحويل الشمواء النائم الى جلد .

اقتربت من علبة قائلاً .. هل انت متأكد من انه نفس الرجل يا علبة .
متأكد جداً يا استاذ .

حسناً سأستدعي البوليس على الفور .

وأسرعت الى تليفون المحل وطلبت ضابط المباحث المكلف بالقضية .

علبة في عينيه دموع متعجزة لامعة كالزجاج .. لا يضحك او يتكلم كما
كان يفعل من قبل .. صامت حزين مهموم .. كبر عشر سنوات على الأقل ..
ملأ الشعر الأبيض رأسه بغزارة متوحشة كأنه شوك بري يملأ مساحة من
الأرض الخراب .

سألته بعد ان قبض المكافأة من البوليس .

هل ستترك المقهى وتخلد الى الراحة يا علبة خصوصاً بعد ان ماتت ابنتك .
اموت لو افعل ذلك .

لكنك غني ويمكنك ان تفتح كشكاً للسجائر أو محلاً للبقالة .. لماذا لا
تفعل ذلك .

ارتسمت ابتسامة حزينة مرة على شفطي علبة وقال لا يمكنني ان استغني
عن مهنة مسح الاحذية .

إنها كل ما اعرف في حياتي .. وزادت الابتسامة مرارة على شفطي علبة
وهو يقول .

هل يمكنك ان تتصور الحانوتي في أي مهنة أخرى يا استاذ ثم ضحكك ..
ضحكك ضحكة عالية مرة من قلبه .

لقد توقفت الآمال عن أن تعيش في قلب علبة المسكين بعد ان ماتت ابنته
في عملية الولادة العسرة ماتت قبل ان تلحقها المكافأة التي حصل عليها والدها
من البوليس .. ماتت كأبي ثرية، فقيرة، تعيسة، تموت .. كأبي انسان ابيض
اسود، متحضر، همجي، عجوز، شاب، طفل، رضيع، يموت .. كأبي حجر أو
نبات أو سحاب أو شيء يموت .. كأبي أغنية عذاب أو حب أو كراهية تموت .

لكن علبة استمر رغم ذلك في مسح أحذية الآخرين ولم يتوقف عن الحياة
فهو يعلم أنه سيتوقف ذات يوم .. العالم كله سيتوقف بإرادة قوى مجهولة ذات
يوم فلماذا لا ينتظر .. حياته كما هي منحصرة في صندوق مسح الأحذية الصغير
وفي النظر إلى نعال الآخرين وتزيميمها لكن الابتسامة المرحة فارقت شفطيه
إلى الأبد والحزن الدفين أطل من قلبه كأنه قطن يخرج من حشية قديمة ..
حشية بليت ولن تعود أبداً إلى سابق عهدها .

كتبت قصة علبة كما عرفتـها بلا خيال أو رتوش .. بكل العرق والدم
والنبض الموجود بها .. حملتها إلى الورق ساخنة لم تبرد بعد .. درت بها على
دور النشر التي أعرفها .. الجواب كان دائماً واحداً .. الرفض فأنا اسم مجهول
لديهم ولا يهم بعد ماذا كتبت ومدى الصدق فيه المهم أن تلع أولاً ثم تكتب
بعد ذلك ما تريد وستجد انساناً ينشر لك حتى لو كتبت أتفه وأحقر أنواع
الأدب .

لم أجد بداً من طبع الكتاب على نفقتي الخاصة مغامراً بالنقود التي أدخرتها للأيام السوداء لكن أملي أن عملي الجيد سيفرض نفسه آخر الأمر وسيلمع اسمي وسأبحث عن شخصيات أخرى حقيقية ودافئة كشخصية علبة لأضعها ساخنة وبلا رتوش على الورق .

أحسست بسعادة غامرة وأنا امسك نسخة الكتاب الاولى بين يديّ .. أخيراً سأوقف سخرية صديقي اللدودين التي تدور حول هذا الموضوع .. سأقدم لهما الكتاب بفخر وأعلن لهما أنني سأضربهما لو قالوا لي يوماً ما ولو على سبيل الضحك بأنني ما زلت مشروع كاتب تحت التنفيذ كما كان يحلو لهما أن يلقباني في الماضي .. لكن الأم عندي هو أن أحل نسخة الكتاب الاولى وأن أقدمها هدية إلى علبة فهو صاحب الحق الأول فيها .

ذهبت إلى المقهى والفرحة لا تسعني .. سألت بلهفة عن علبة .. عيناك حزيلتان متعجرتان فيها الجواب على سؤالي .

ماذا جرى .. تكلم هل حدث شيء لعلبة .

علبة مات .

مات .. لا يمكن .. كيف .

وانهمرت الدموع من العينين المتعجرتين .. بالأمس مساء دق جرس التليفون في المقهى .. كانوا يسألون عن علبة .. أخبروه أن زوجته كانت تعد له طعام العشاء ليتناولاه سوياً بعد أن يعود من المقهى .. انفجر موقد الجاز فيها .. شبت النار في ملابسها .. نقلوها بين الحياة والموت الى المستشفى .

علبة ذاهل .. متعجر العينين والوجه .. يدع صندوق الأحذية للمرة الأولى في مكانه دون أن يوصي أحداً أن يأخذ باله منه .. ينصرف في ذهول ليسرع الى زوجته التي تصور أنها ماتت .. يعبر الطريق وهو ما زال ذاهلاً .. سيارة مسرعة تصدمه .. علبة مات .

جلست مهدوداً على كرسي في التراس .. طلبت كأساً مزدوجاً من
البراندي بلا ثلج .. جلست أشرب بشراة وأنا لا أرى شيئاً أمامي ..
لا أريد أن أفكر في شيء .. لا أريد أن أبكي أو أتذكر علبة أو الكتاب .
ستون عاماً ملقاة أمامي الآن بلا فائدة .. العالم كله بلا فائدة بلا حنان ..
من سيبيكي علبة المسكين .. من سيبيكي العالم عندما يموت .

مر صديقي مدحت وهو في طريقه الى البار توقف مدهوشاً عندما رآني
أشرب في التراس وفي ضوء النهار وبلا ثلج .

ماذا تفعل هنا أيها الأحق اللعين .. لماذا لا تدخل الى البار وتشرب هناك .
ولم أرد عليه .. ولح الكتاب على المائدة فتهللت أساريره .
مبروك أخيراً أصبح لك كتاب ولن نعود نسخر منك بعد الآن فقط
لا تنساني .. أريد نسخة هدية هل تفهم .

هل علمت ما حدث لعلبة .

نعم مسكين كان لا بد أن يموت .. كلنا سنموت ذات يوم .. قالها ببرود
حاد كسكين قاطعة ثم دخل الى البار .

★ ★ ★ ا

الكتكوت العاري

كان دائماً قادراً على لفت نظري اليه بصورة تدعو الى الرثاء والمضحك معاً.. لم يكن يحتاج في ذلك إلا الى مجرد التواجد أمامي دون عمل أي شيء آخر.. انه الكتكوت العاري الذي يوجد دائماً في كل حظيرة أفران في أي مكان في العالم وأي زمان القادر بشكله الغريب المضحك على لفت الأنظار اليه.. ليس فقط أنظار الغرباء من أمثاله ولكن أيضاً وبصفة خاصة أنظار زملائه في حظيرة الأفران الذين يناصبونه العداء الشديد بلا سبب واضح مفهوم على الأقل من ناحيته هو .

عندما تنظر الى ذلك الكائن الغريب يخيل اليك أنه بيضة عيد فصح حمراء موضوعة في المكان الخطأ أو أنه مشروع فرخ صغير لم يكتمل نموه بعد.. أنه كائن مختلف تماماً.. لامع.. أملس.. شفاف.. دامي.. عندما تسقط فوقه كمية من أشعة الشمس يخيل اليك أنه يشع بالضوء من داخله كأن داخله مصباح قوي يبعث بإشعاعات كثيفة نقية الى كل أجزاء جسمه الشفافة الدامية.. جلده الأحمر الرقيق الذي لا تملوه شعرة واحدة فقط من ذلك الشعر الغزير الذي يكسو ظهور باقي زملائه في الحظيرة يشبه ورقة السيجارة التي تكاد تكشف عما في داخل تجويف بطنه الصغير.. انك تحس بالرعب

والاندهاش والرثاء والغرابية والرغبة الشديدة في الضحك مع إحساس عميق
بالتعاطف عندما تنظر الى ذلك الكائن الغريب المتهاالك على نفسه في إعياء
شديد كأنه جزء لا يتجزأ من أرض الحظيرة الترابية والذي لا يسكاد يتحرك
طول الوقت كباقي زملائه الصغار الدائبوا الحركة كأنهم خلية من النحل ..
انه على العكس منهم في حالة ركود دائم .. لاهث .. عنيف كأنه يحتضر ..
يحتضر طول الوقت .. طول حياته .. عيناه مغلقتان على الدوام كأنه لا يريد
أن يبصر العالم العنيف الدامي الذي يناصبه العداء الشديد أو كأنهم يجبرونه
على عدم الرؤية .. ساقاه المقروحتان من جراء عدوان زملائه الدائم عليه
لا تقويان على حمله أكثر من بضعة خطوات يتهالك بعدها من جديد على
الأرض .. يلهث بشدة .. يرتعش من البرد .. يتعثر عندما يحاول أن يقوم
للمرة الثانية .. يستسلم لحالة الإعياء الشديدة التي تلازمه طول الوقت .. دم
غزير يغطي جسمه الأملس الصغير من جراء الجروح الكثيرة التي أحدثها به
زملائه الغاضبون .. خيوط الدم الرفيعة المنسحبة من منقاره الصغير الى أرض
الحظيرة الترابية تحدد مساره بسهولة أمام قصاصي الأثر الذين يعثرون عليه
بسهولة كبيرة كلما عن لهم أن يفعلوا ذلك وهم يريدون ذلك لأسباب لا تفتني.

يعود من جديد وبعد محاولات يائسة فيتهالك في ركنه البعيد اتقاء لضربات
جديدة موجمة يوجهها اليه زملاؤه الصغار المتوحشون .. صدره يرتفع وينخفض
في لهات عجيب .. يشعر بمزيد من البرد .. عيناه تزدادان انغلاقاً مع الوقت
كأنه سيموت بين لحظة وأخرى .. طبقة كثيفة من عرق لزج تغطي جسمه
الأملس الناعم مختلطة بطبقة الدم المتفجرة من جروحه الكثيرة صانعة مزيجاً
له رائحة نفاذة غريبة قادرة على جذب باقي الافراخ الصغيرة اليه .. جذبهم
من انوفهم الحادة الشم .

المتوحشون الصغار يعاملون الفرخ الغريب كنفاية .. كهدف يفرغون فيه
كل طاقة الحقد المجنونة في داخلهم كأن هذا العمل هو الوحيد الذي خلقوا من

أجله .. أنهم ينقضون عليه بوحشية بالغة وفي وقت لا يتوقعه على الإطلاق لينقروه فوق كل مكان من جسمه الأملس الناعم وليغطوه بمزيد من الدماء وليبعثوا فيه مزيداً من الأعياء وعدم القدرة على الحركة أو المشاركة في عالم مفروض فيه أنه ينتمي إليه .

أنه غريب تماماً عن هذا العالم المتعجرف الذي يموج من حوله .. العالم الذي يرفضه بصلف ووقاحة بالغة .. يبدو بلا حماية على الإطلاق اذاء زملائه المغطون بالريش الناعم الغزير الذي يعطيهم الحماية الكافية أزاء بعضهم البعض.

اندماجه في العالم الذي يرفضه يبدو أحد المشاكل العنصرية المتعلقة في عالمنا المعاصر .. يدور في حلقة مفرغة لانهاية من العنف والدم المأساة تولد في الصباح .. تتصاعد أثناء النهار .. تهدأ قليلاً في الليل .. تستيقظ في صباح اليوم التالي أكثر ضراوة وعنفاً من اليوم السابق .

الصفار المتوحشون في حالة صراع دائم معه .. كلهم في جانب وهو وحده في الجانب الآخر .. القوة ضد الضعف .. التماثل الذي يصل إلى درجة الغباء ضد الاختلاف .. حرب لا يوجد أدنى أمل في أن تنتهي لصالحه أو تنتهي على الإطلاق يحكمها قانون البقاء الصارم الخفيف .

كان ينتابني احساس حقيقي بأن ظلاً قادحاً وقع على الفرخ العاري عن الريش لأن الطبيعة خلقتة مختلفاً عن الآخرين الذين يصابونه العداء لمجرد أنه يختلف عنهم ومنذ اللحظة الاولى لوجوده بينهم وحتى اللحظة الأخيرة التي يغادرم فيها .

كنت أحس بالمشكلة بصورة أكثر حدة وايلماً عندما أنظر إلى عيني الفرخ المسكين في اللحظات القليلة التي كان يتسنى لي فيها أن اشاهد عينيه الصغيرتين الدامعتين .. كنت اشاهد كمية هائلة من الرعب والانطوائية الشديدة واحساس بالفراية تملأ ذلك التكوين الزجاجي الشفاف المسمى عينيه .. طبقة شفافة من

دموع حقيقية تغطي مقلتيه كأنه يبكي على الدوام وهو بالتأكيد يملك سبباً حقيقياً للبكاء من العالم الذي يعيش فيه ويناصبه العداء إلى درجة المرض والوقاحة والجريمة .

كان يكور أعضاء جسمه الملساء المغطاة بالدم ليبعث فيها شيئاً من الدفء يعطيه القدرة على المقاومة والوقوف في وجه أعدائه الصغار المتربصين به طول الوقت .. يفلق عينيه الصغيرتين ثم يروح في سبات عميق لا يفيق منه إلا عندما يأتي فرخ عصبي المزاج مشحون بطاقة غضب مفاجئة فيعاجله بنقرة حادة فوق رأسه الصلواء أو في إحدى عينيه أو عندما يقرصه الجوع فيغامر بالوقوف على قدميه والتقدم صوب أنائي الفخار الموضوعين وسط الحظيرة ليبتلع شيئاً مما يحويه الإناء .. حينئذ كانت تنقص جماعة المشاغبين الصغار حالة جنون مفاجئة .. ينقضون على الفرخ المسكين بمناقيرهم الحادة التي تشبه مناجل القمح فيمزقون جسده الصغير ويملئونه بالجروح العميقة التي ينبثق منها الدم .. هذه المناكير الصغيرة التي خلقت لالتقاط الحب وقطرات الماء تتحول في لحظات الجنون الغاضبة إلى آلات حصاد رهيبة تفتك بحسد مخلوق صغير مسالم كل جريمة أنه ولد مختلفاً عن الآخرين .

يسارع بالعودة الى ركنه البعيد كأنه يفر من جحيم يخيف يفتح ألسنته عليه ومن ثم التهالك من جديد على الأرض .

كنت أحس وأنا اشاهد هذه المخلوقات المتوحشة تمارس العدوان الجنون ضد زميلها الغريب أن شيئاً أقوى كثيراً من ارادتها .. أقوى من سيطرتها على مشاعرها يدفعها إلى ذلك .. شيئاً يسبح مع الدم .. يتكثف عند منحنيات العظام البارزة .. يعطيها صلابة حديدية .. قدرة أكبر على ممارسة العدوان والشراسة .. يتجمع كبرادة الحديد في المناكير الصغيرة الحادة ليشحنها بطاقة غضب مفاجئة لا تجد لها متنفساً إلا عندما تغوص في جسد الفرخ المسكين

العاجز عن الدفاع عن نفسه .. كان يخيل إليّ أنهم يفعلون ذلك ليشعروا الفرخ
العاري عن الريش أنه منبوذ بينهم وأنه ليس له حق الوجود في عالمهم
المتوحش وإذا بقي فإن بقاؤه معلق بارادتهم وحدهما .. لكن كانت هناك
لحظات قليلة تهدأ فيها الوحوش الصغيرة فيسود سلام مزيف أرجاء الحظيرة
ويتناثر الصفار كمجموعة من الأحجار فوق أرض الحظيرة الترابية حينئذ كان
يشعر الفرخ المسكين أن الفرصة قد أصبحت سانحة له ليقوم فيبتلع شيئاً من
الطعام والماء الموجودين بانائي الفخار وسط الحظيرة .

يتعامل على نفسه ويقوم بصعوبة بالغة متقدماً صوب الأثاين لكن ما أن
يبدأ يضع منقاره الصغير في واحد منها حتى يكون الصفار الراقدون على
الأرض قد تنبهوا له .. تتقمصهم روح الشر المعتادة .. يندفعون ناحيته بعنف
بالغ .. يضعون حراهم المسمومة في قلبه .. يمزقون جسده المتهالك في اعياء
شديد بمناجل القمح التي يحملونها في مقدمة رؤوسهم الصغيرة .. يفعلون ذلك
بتلذذ دموي غريب كأنهم يتناولون الطعام أو الشراب أو يمارسون الجنس ..
يزداد جسمه الصغير اعياءاً ويتفجّر بمزيد من الجروح التي ينبثق منها الدم
والعرق .. يحاول الهروب داخل إناء الفخار الذي يوجد إلى جواره هرباً من
هجمات الصفار المتوحشين عليه .. يفرق من فتات من الخبز البائس والماء
وبقايا المائدة يغطي جسمه الصغير الذي يرتعش من البرد في الوقت التي تلاحقه
فيه هجمات الصفار عليه فيندفع أكثر داخل الأناء ليتفادى مزيداً من
الضربات .. يمز جسمه هزاً عنيفاً ليخلع عن نفسه هذا الرداء الكريه الذي
يمتته والذي يجعله يحس أكثر بالغرابة .. هجمات الصفار المتلاحقة عليه تدفعه
أكثر إلى الهروب داخل اناء الفخار فيتغطى جسمه من جديد بذلك الفراء
الغريب الذي يريد أن يخلعه دون جدوى .. يحصد نفسه في النهاية داخل اناء
الفخار الذي يوجد به الماء او فتات الخبز البائس .. يحاول باستماتة ان يخرج
من داخل الاناء دون جدوى .. مناقير الصفار الحادة المتربصة حول حافة
الاناء المرتفعة تدفع به من جديد داخل الاناء .

الوحوش الصغار يقيمون حفلاً ترتفع فيه دمويتهم الى الذروة .. تهريجهم الرخيص يبعث بنشوة صاخبة الى قلوبهم .. يضحكون من أعماقهم على عذاب الفرخ المسكين الذي لا يجد وسيلة للدفاع عن نفسه ضد دمويتهم المتوحشة .. يرقصون بفرح غامر .. باستمتاع مدهش على ما صنعوه بفرعهم الصغير .

تصل الأساة الى نهايتها المفجعة وتراجع شهوة الصغار كنوع غريب من الجزر الى الوراء وتمر نسمة هواء رقيقة عذبة على جسد الفرخ المسكين المتخن بالجراح والذي بلغ أقصى درجات الإعياء .. هذه النسمة الرقيقة تشبه محلولاً مطهراً يمر فوق جروحه العميقة .. يفيق قليلاً .. يشعر بشيء من الانتعاش .. ينبثق شعاع من الشجاعة في قلبه الميت الواهن .. يقرصه الجوع من جديد .. يحس أنه ينبغي أن يتناول شيئاً من الطعام والماء ليتمكن من البقاء على قيد الحياة والمقاومة من جديد .

بكل القوة القليلة الباقية فيه يد منقارة الصغير الى فتات الخبز المبلل بالماء ويبتلع بعضاً منه ويحس بالقوة تسري في جسمه من جديد ومن ثم ينفض عن نفسه رداء الماء والخبز البائس وبقايا المائدة الذي يرتديه فوق جسمه ثم يبدأ في فتح عينيه المغلقتين ليراقب في حذر شديد رفاقه الصغار الملعين الذين يمكن أن ينقضوا عليه في أي لحظة إذا غفل عنهم .

أخيراً يبتعد عن إنائي الفخار ليتهاك من جديد في ركن الحظيرة البعيد وهو يحس أنه نجا من الموت هذه المرة بأعجوبة .

عالم الأفراخ الصغار المغلف بشاعرية رقيقة حاملة الميؤ في داخله بالحزن والدم والعنف يبدو لي عالماً لا يمكن تفسيره بسهولة بل ينبغي قبوله على علاته .. إنه صورة مكشفة وضیعة لعالمنا الإنساني نفسه بكل ما فيه من متناقضات وقوانين ظالمة .

صلة قوية بدأت تربطني مع الوقت بالفرخ العاري من الريش ليست صلة

مراقب الطيور البرية أو مربى كلاب الصيد لكن صلة الاحساس المشترك بالانتماء الى عالم واحد غريب ومنبوذ من الآخرين .

كنت احس ان الجريمة التي ترتكب ضد الفرخ العاري من الريش ترتكب ضدي انا وانني اكراه الافراخ الصغار بنفس القدر الذي يكرههم به وانني لا بد ان افعل شيئاً ما كي انتقم منهم وعلى الأخص من اجل إنقاذه من براثنهم .

وخطرت لي فكرة أن أضع الفرخ الصغير داخل صندوق كبير من الكرتون له حواف عالية تحول بين الافراخ الصغار والوصول اليه لكنهم وبعد مجهودات صارخة بذلوها استطاعوا الوصول اليه داخل الصندوق وتكرار جريمتهم المروعة معه من جديد وربما بوحشية اكثر من أية مرة سابقة .

كنت أصاب بدهشة شديدة وأنا أرى الاصرار والمجهود الصارخ الذي يبذلونه للوصول الى غريمهم القابع في خوف شديد داخل صندوق الكرتون .. كانوا يقفزون في الهواء في جنون وهم يرفون بأجنحتهم الصغيرة بقية الوصول الى حواف الصندوق العالية ثم التشبث بها ومن ثم الانقضاض على غريمهم القابع في الداخل وقد استولت عليه حالة هستيرية من الفزع .. كانوا لا يبالون إذا سقطوا فوق بعضهم البعض أو نقروا عيون بعضهم البعض .. كانوا يتسابقون للوصول اليه وكانوا اشبه بالشياطين .. كانوا ينزلقون من على جانبي الصندوق الورقي بسهولة شديدة لكنهم لا ييأسون بل يعاودن القفز والتشبث بحواف الصندوق العالية من جديد .. بعضهم أفلح في ذلك .. كانوا أشبه بفراشات صغيرة متعلقة بجائط ما .. السعادة تطل من حدقات عيونهم الصغيرة .. الشراهة والجوع ثم بدأوا في الانقضاض على غريمهم القابع داخل صندوق الكرتون وتمزيق جسده الصغير بمناجل القمح الحادة التي يحملونها في مقدمة رؤوسهم الصغيرة أيقنت بعد هذه التجربة الفاشلة انني لن استطيع ان أحول بين الافراخ وبين غريمهم العاري من الريش وانهم سيجدون وسيلة اليه

والفتك به مها كانت كمية الحواجز والعقبات التي أضعها في طريقهم .

وفكرت في ذبح الفرخ الصغير لأخلصه من عذاب يبدو بلا نهاية .. عرضت الفكرة على والدتي التي رفضتها للوهلة الأولى قائلة ان الفرخ الصغير لا يصلح ان يوضع على مائدة طعام وان من الخير له ان يترك لمصيره وعندما قلت لها ان الفرخ الصغير يتعذب مثلنا تماماً نحن الآدميين عندما نتعرض لعدوان ظالم علينا وانه يمكن أن يموت اذا استمر هذا العدوان الصارخ عليه ضحكت قائلة أنني مثالي أكبر من اللازم وان العالم الذي نعيش فيه مليء بشرور وآثام أضعاف ما يحدث للفرخ المسكين ثم نصحتني أن أنسى المسألة برمتها لأن هذا أريح لي والفرخ الصغير نفسه لكني لم أستطع نسيان المشكلة التي ظلت تؤرقني تماماً لأنني اعتبرت نفسي مسؤولاً عن وضع حد لها لكن لم يكن في مقدوري أن أفعل شيئاً سوى مجرد الاستنكار الحقيقي لها بيني وبين نفسي ثم عندما كنت اشاهد الأفراخ الصغيرة تتكاثر على الفرخ العاري عن الريش كنت احاول ابعادهم عنه وأنا أعلم أنه في نفس اللحظة التي سادير لهم فيها ظهري سيعودون للتكاثر عليه من جديد .

مملكة الأفراخ الصغيرة لم تكن تضم بين جنباتها ذلك الفرخ العاري عن الريش فحسب كاستثناء صارخ من القاعدة وباقي الأفراخ الاخرى لكن كانت تضم كذلك نوعاً آخر من الأفراخ هو النقيض الصارخ للفرخ العاري من الريش .

كان يمكن للعين أن تلتقطه بسهولة كبيرة كما تلتقط الفرخ العاري عن الريش تماماً .. أنه اضخم الأفراخ جميعاً وأجلهم شكلاً وأعزهم ريشاً .. يتحرك بين الصغار باحساس صارخ بالزهو كأنه طاوس يتحرك بين مجموعة من البط أو الغربان .. هوايته الاعتداء على زملائه الصغار في حظيرة الأفراخ .. ينقرهم بوحشية بالغة فوق أجسامهم الصغيرة الهشة .. يفتت عظامهم الرقيقة عندما يركب يحسمه الضخم فوق أجسامهم الصغيرة .. يسيّل دماهم .. يعذبهم بألف وسيلة ووسيلة .

عرش الحظيرة يبدو شاغراً في نفس لحظة وجود الملك بداخلها للمرة الاولى .. يتقدم بثقة كبيرة في أن أحداً لن يعارض مشيئته فيضع التاج الملقى على الأرض فوق رأسه .

الجميع يشعرون في قرارة نفوسهم ان ما فعله الفرخ الكبير القوي عمل مشروع تماماً وان ليس في مقدورهم الاعتراض على مشيئته التي تبدو وكأنها نوع من القدر أو الظواهر الطبيعية التي لا يمكن الوقوف في وجهها .

منذ تلك اللحظة يبدأ الملك الجديد في ممارسة سلطاته المشروعة وغير المحدودة على رعاياه الجدد .. أحياناً كانت تقتمص الملك القوي المتعجرف رغبة شريرة في أن يلهو كأبي ملك آخر في العالم .. غالباً كان يحدث ذلك بعد أن يملأ معدته الصغيرة بالطعام والشراب ولما لم يكن هناك مهرجون أو راقصات أو موسيقى حيث يعيش الملك فقد كان الملك يهرج بنفسه .. كان ينزل إلى ساحة القصر حيث يتحرك رعاياه الصغار في استسلام يائس .. يقف بينهم منتفخاً مغروراً كأبي ملك يقف بين رعاياه .. يصادف فرخاً صغيراً يمر بالقرب منه .. ينقره بوحشية بالفة فوق ظهره أو في إحدى عينيه .. الفرخ المسكين يسارع بالفرار من وجه الملك الشرير .. الملك يضحك من قلبه .. ينتشي تماماً .. يتصاعد جنونه إلى الذروة .. فرخ آخر يقترب من الملك .. حسن النية تماماً .. الملك يضع حريته القوية المدببة في جسم الفرخ المسكين الذي يهوي ساقطاً على الأرض في اعياء شديد وهو يكاد يلفظ أنفاسه .. الملك يصعد فوقه .. بدبدب بقدميه في نشوة شريرة .. يضحك من أعماقه .. يتصاعد جنونه أكثر وأكثر حتى يصل الذروة وهو يفقد أي قوة حقيقية تقف أمامه .. يتحول إلى خريت صغير له حرية قوية مدببة في مقدمة رأسه .. يندفع بأقصى قوة إلى الأمام .. يعتمد الاصطدام بكل ما يوجد أمامه من كائنات وأشياء .. الإفراخ الصغار يصرخون من الرعب والألم وهم يبتعدون بسرعة من وجه الملك المندفع بأقصى قوة إلى الأمام .. تحدث بينهم حالة

اضطراب فظيمة .. يمارس الملك هوايته المحيطة في التنكيل بهم وتعذيبهم .

الملك أسال كمية كبيرة من الدم .. حطم عديداً من ضلوع رعاياه .. حطم على الأخص مقاومتهم .. كرامتهم .. حقهم المشروع في الحياة .. انتشى تماماً بعد حفلة التهريج الرخيصة التي أقامها لنفسه .

أحياناً كان تهريج الملك يصل إلى درجة حرمان رعاياه من الطعام والشراب أي حرمانهم من الحياة نفسها .. كان يكفي أن يقف بجانب اثائي الفخار الممثلين بالطعام والماء وهو ينظر في تحذير واضح إلى رعاياه حتى لا يجرؤ واحد منهم على الاقتراب من الاثائين وإذا تجاسر واحد واقترب فان حربة الملك القوية المدببة التي توضع على الفور في جسمه أو احدى عينيه كفيلة يجعله يتراجع بسرعة إلى الوراء وهو يصرخ من الرعب والألم .. الملك يتناول طعامه أولاً إلى درجة الامتلاء ثم يأتي دور رعاياه بعد ذلك .. ارادة الملك هي القانون الوحيد المعترف به في المملكة الصغيرة .. الجميع يقفون رهن اشارة مليكهم المتعجرف القوي .. يأمرهم بالاقتراب فيقتربون .. يأمرهم بالابتعاد فيبتعدون .. يأمرهم أن يأكلوا فيأكلون .. يأمرهم أن يجوعوا فيجوعون .

كان من الطبيعي أن يلفت الفرخ العاري عن الريش بتخاذله وتهالكه على نفسه .. بكل نعومته الغريبة الفذة .. بكل دمويته الشفافة العجيبة .. بلونه الارجواني المتوهج تحت أشعة الشمس الساقطة فوقه .. لكن من الطبيعي أن يلفت هذا الفرخ الأملس .. الغريب .. الناعم أنظار الملك المتعطش إلى العدوان اليه .

الملك يتقدم ناحية الفرخ الغريب ويدور حوله كأنه يستكشفه .. يستكشف شيئاً غريباً تماماً .. الملك بكل ما يملك من قوة ورغبة في ممارسة العدوان يضع حربته المسمومة الحادة في جسم الفرخ البالغ النعومة أو في احدى عينيه أو فوق رأسه الملساء .. الفرخ الصغير يصرخ من الألم والرعب .. يسقط على الأرض .. يزداد انكاشاً على نفسه اتقاءً لمزيد من ضربات الملك .. الملك

يصعد فوقه .. يضغط بكل ثقل جسمه الضخم فوق جسمه الضعيف حتى يكاد يزهدق أنفاسه .. يعاجله بنقرات اخرى حادة تزيد من احساسه الفظيع بالألم والمهانة .. تزيد من سمك طبقة الدم والعرق التي تغطي جسمه العاري الصغير الذي ينتفض من البرد .

أجراس كنائس حزينة تدوي في ارجاء المملكة الصغيرة بمناسبة اعدام كائن ما .. لا يقوم الملك الشرير من فوق جسم غريمه الصغير إلا بعد أن يشعر بالانتشاء تماماً .. الانتشاء المصحوب بالاغواء والقرف كأنه رجل يقوم من فوق امرأة بعد أن يعاشرها جنسياً .

الملك يشعر بأنه أشبع حاجته الجسدية الشريرة وأنه هرج بما فيه الكفاية .. يقوم من فوق جسم الفرخ المسكين المتهالك على الأرض في اغواء شديد والذي يبدأ في اغلاق عينيه الصغيرتين ويروح في سبات عميق .. لا أحد يدري متى تبدأ المأساة من جديد .. هذا كله متوقف على ارادة الملك ورغبته الشريرة في التهريج الرخيص الذي قد يبدأ بعد لحظة واحدة أو قد يستغرق فترة أطول من الوقت .

احساسى يؤكد لي ان ما يمارسه الملك الشرير ضد الفرخ العاري عن الريش ليس نزوة طارئة تستبد به بل هو جزء لا يتجزأ من نظام وحشي يسود العالم الصغير الذي يعيشان فيه والذي هو التكتشف الصارخ لعالمنا الكبير نفسه .. أنه شيء لا يمكن الوقوف في وجهه كبزوغ الشمس في الصباح .. كإنصهار الحديد في درجة مائة هو الذي يدفع الملك الشرير إلى ممارسة العدوان على الفرخ العاري عن الريش وزملائه الصغار .. شيء يدعو إلى اليأس والمهانة البالغة .

كراهيتي تتحول بسرعة من الأفراخ الصغار إلى الملك الشرير المتعجرف .. تقمصتي رغبة عارمة في الايقاع به وتدمير عالمه القائم على أقصى درجات

الوحشية والقسوة .. فكرت ان انتقامي من الملك لا بد أن يكون مبتكراً وبالغ العنف .. انتقامي من الملك لن يكون موجهاً له بصفة شخصية بل باعتباره رمزاً لعالم أرفضه .. عالم أكرهه من أعماقي وازدريه تماماً فأنا أحس أيضاً أنني كنتكوت عاري عن الريش وأن الجميع ينقرونني فوق ظهري الأملس الناعم الخضب بالدم وان هناك مئات من الناس الأقوياء المتعجرفين في هذا العالم يتصورون أنهم ملوك وان من حقهم تحطيم حياتي وسحق كرامتي .

كنت واقفاً في شرفة حجرتي بالطابق الثاني من الفيلا التي أسكنها باحدى الضواحي البعيدة .. الوقت مساء يوم من أيام الخريف الباردة المثلثة بزوايع الهواء .. كنت ممتلئاً بحزن شفاف غريب وأنا أتأمل فروع الأشجار الضخمة التي تتمايل أمامي محدثة نوعاً غريباً من الفحيح وأنا أشم رائحة الورود النائمة والأرض المروية وأشعة القمر وهي تتسلل من بين الأوراق السوداء الصغيرة فتكسبها لمعاناً غريباً .. كنت في عالم غريب مسحور حزين وكان شريط حياتي الداكن الأسود يلتف حول رقبتى كعجل مشنقة أو ربطة عنق سوداء حزينة تنعي حظي الميت وكانت الرغبة في سحق العالم الذي انتمى إليه .. عالم الأفراخ التي لا ترحم والملوك الأقوياء المتعجرفين تقوى في نفسي مع الوقت حتى أحسست بها تملأ كياني كله .. رغبة قوية .. عارمة .. شريرة لا تعباً بشيء .. تحطم كل ما يعترض طريقها كأنها سيل عرم متدفق .. وأصبح كل شيء واضحاً أمامي .. الخطة وطريقة التنفيذ .. عليّ فقط أن أستجمع شجاعتي وأبدأ التنفيذ على الفور .

دخلت بسرعة إلى حجرة النوم .. تناولت مصباحاً يضاء ببطارية صغيرة .. أغلقت نور الحجرة فساد الظلام الدامس إلا من شعاع خافت من أشعة القمر تسلل إلى الحجرة .. أسرعرت أعدو إلى الطابق الأول .. فتحت الباب المؤدي إلى الحديقة الواسعة المليئة بالأشجار الضخمة العملاقة .. أغلقته بحذر شديد ورائني حتى لا أوقظ أحداً في المنزل .. اتجهت صوب حظيرة الأفراخ المقامة

على النجبل بالقرب من سور الفيلا .. كان الظلام شديداً وضوء القمر يتسلل من بين فروع الأشجار العملاقة التي يتلاعب الهواء الخريفي البارد بقممها الشاهقة .

ملأني الجو والظلام وما أنوي ارتكابه ضد الملك بمزيج من الاثارة والخوف .. دخلت حظيرة الأفراخ بجذر شديد .. الأفراخ الصغار مبعثرون في أرجاءها الواسعة كأنهم أحجار صغيرة متناثرة هنا وهناك .. أحجار ميتة .. أضأت المصباح الصغير .. سلطت شعاع الضوء القوي فوق رؤوس الأفراخ الصغار الراقيدين على الأرض في حالة نوم عميقة .. هبوا فزعين عندما أحسوا بلسعة الضوء فوق رؤوسهم .. بدأوا يتحركون في اضطراب واضح وقد سيطر عليهم خوف شديد وعدم معرفة ما حدث لهم .. بدأت أبحث عن الملك بينهم بإصرار من يعرف ماذا يريد تماماً .. لم يكن من الصعب العثور على الملك لتمييزه الواضح عن الآخرين حتى في الظلام الدامس .

أخيراً عثرت على الملك وبدأت مطاردة مثيرة بينه وبين شعاع الضوء المنبعث من المصباح الذي أمسكه في يدي .. حاصرت الملك في أحد أركان الحظيرة .. سلطت شعاع الضوء القوي فوق عينيه الصغيرتين .. استسلم الملك تماماً .. أحس بالذعر .. كف عن الحركة .. مددت يدي وأطبقتها عليه .. أحسست بنشوة طاغية وأنا أفعل ذلك .. عندما أصبح الملك بين أصابعي حاول أن يقاوم لكن أصابعي ازدادت إطباقاً عليه حتى استسلم تماماً لمصيره .. كان ساخناً وجسمه الصغير يرتعش بحمى غريبة يعرفها لأول مرة في حياته .. حمى اسمها الخوف .. الخوف من المجهول الذي ينتظره على يدي .. صعدت به الى حجرة النوم .. أضأت نور الحجرة .. وضعته أمام مرآة التواليت وأفلته من يدي .. مضيت أراقبه بسعادة غامرة وهو واقف أمامي في استسلام ذليل خائف .. تطلعت الى عينيه الصغيرتين .. رأيت الخوف والبؤس يطلان منها .. نفس العينين المتعجرفتين للملك الذي أذاق رعاياه الأمرين .

أوشكت في لحظة ما أن ارجعه من جديد إلى حظيرة الأفراخ ونسيان المشكلة برمتها .. انتقامي من الملك لن يحول عالم الأفراخ الصغار إلى عالم يسوده الحب والتفاهم والرحمة ثم عندما أقتل الملك الشرير فأنا لا أضمن البتة ألا يوجد في نفس اللحظة ملك جديد يمارس نفس أعمال الملك القديم ضد رعاياه الصغار لكن فجأة تذكرت عجرفة الملك ووقاحته البالغة .. كل أعماله الشريرة البالغة القسوة .. تذكرت أنني ضحية للملك أقوى كثيراً من هذا الملك يلاؤن العالم من حولي .. صممت على الانتقام من الملك .. ذهبت إلى الحمام المجاور لحجرة النوم .. أحضرت آلة حلالة صغيرة بها شفرة حادة .. أمسكت الملك بين أصابعي جيداً حتى لا يفلت منها .. مشاعري تجاهه هي خليط من الشعور بالراء والكراهية العنيفة .. الرغبة في تدميره واعادته في نفس الوقت إلى الحظيرة ونسيان المشكلة من أساسها .. كانت لا تزال بالملك سائر الصفات التي تجعلني أكرهه من أعماقي .. كان جميلاً بصورة مروعة .. ذلك الجمال الذي لم أعرفه أبداً في حياتي .. مغروراً .. ضخماً الجثة .. قوياً متمجرفاً .. كان شريراً لا يزال ملكاً بكل ما تحمل الكلمة من معنى ولكنه بالطبع كان ملكاً في الأسر .

لم يطل ترددي كثيراً .. وضعت سن الشفرة الحادة فوق جسم الملك الذي استكان تماماً لأصابعي ثم بدأت احرك الشفرة فوق شعره الغزير الأصفر الذي بدأ يتساقط على الأرض عالقاً ببعض الشيء بسن الشفرة الحادة الذي كنت أخرج به بين الحين والآخر من الآلة الصغيرة وانظفه من الشعر ثم أعيدته إلى مكانه من جديد .. مهمتي الآن أن احول جسم الملك المغطى بالريش الغزير إلى نمومة الفرخ العاري عن الريش .. أن أفعل معه ما فعلوه مع شمشون الجبار عندما حلقوا له شعر الرأس الطويل ففقد بذلك سر قوته وأصبح ذليلاً .

كنت أحس وأنا أرى الريش الناعم الغزير يعلق بحد الشفرة ويتهاوى على الأرض أنني فلاح نشيط يحصد حقلاً من القمح تحت أشعة الشمس .. العمل

يمضي في سهولة مروعة كأنني أذبح انساناً في الحلم .. عمل يثير في داخلي نشوة
هجيبة شريرة وإن يثير في نفسي أيضاً نوعاً من الخوف والحزن على مصير كائن
أملكه تماماً في يدي .. مع مضي الوقت بدأت يدي تكتسب مزيداً من الثبات
والشجاعة والريش الأصفر الغزير ينزلق بسهولة أكثر من تحتها .

أخيراً فقد الملك ريشه الغزير .. أصبح مخلوقاً بالغ النعومة يتوهج الدم
القاني من تحت جلده الرقيق الأحمر الذي تتشعب فيه شرايين رفيعة كخيوط
بالغة الرقة .. بدأت احرك جانب الشفرة فوق ذلك الجلد الارجواني الرقيق
لينبثق منه طوفان من الدم في صورة خيوط رفيعة متشعبة كالشرايين .

بدأ الملك يكتسب رداءاً جديداً جعل يدي تمسكه بصعوبة بالغة رداءاً
من الدم والعرق وبقايا الريش المقصوص .. أحسست بشعور حاد بالسخرية
والانتصار وأنا أرى جسم الملك الضخم وقد تضائل إلى نصف حجمه السابق
وبدأ يرتعش من البرد ويتهاك على نفسه وهو يحاول أن يكور أعضائه الملساء
اتقاءً للسعات البرد التي تهب فوقه .. عيناه الصغيرتان تفتحان وتنغلقان
دون أن يقوى على السيطرة عليها .. وأخيراً تهاوى الملك على الأرض ..
ركع في استسلام يائس حزين .. أمسكته بين أصابعي وعدت به مرة أخرى
إلى الحظيرة .

الصفار تحولوا من جديد إلى مجموعة من الأحجار المتناثرة في ارجاء الحظيرة
الواسعة .. وضعت الملك بينهم دون أن يحسوا بذلك .. بدأت أحرّك شعاع
الضوء القوي فوق رؤوسهم الصغيرة لاوقظهم من جديد .. عندما استيقظوا
تماماً سلطت دائرة الضوء اللامعة فوق جسم الملك الصغير المتهاك على أرض
الحظيرة في استسلام تام والدم ما يزال ينبثق من جروحه الغائرة العميقة
ورائحة نكتة تفوح منه .

أول الأمر بدوا غير مدركين تماماً لما يوجد أمامهم تحت دائرة الضوء

لكنهم سرعان ما أدركوا أنه فرخ غريب مختلف عنهم وعلى الفور بدأت نزعاتهم الشريرة تصحو من رقادها ومن ثم بدأو في مهاجمته .. أول الأمر كانوا حذرين ببعض الشيء .. راحوا يدورون حوله في محاولة لاستكشافه .. كانوا أشبه بمجموعة من الكلاب تتشم بأنوفها الحادة جسماً غريباً عليها قبل أن تنقض عليه .. كانت رائحة الدم والعرق والإعياء الشديد تجذبهم من مناقيرهم الحادة الشم التي اكتسبت فجأة صلابة غير عادية .. تهيج وحشيتهم التي تصاعدت الى الذروة .

تشجع واحد منهم واقرب من الملك .. نقره بشدة فوق رأسه العاري المخضب بالدم فجعله يهبط برأسه الى أسفل في محاولة لتجنب مزيد من الضربات المؤلمة التي ستنهال عليه لكن الفرخ الصغير المتوحش الذي هيجته رائحة الدم عاجله بنقرة أخرى حادة فوق جسمه العاري من الريش جعلته يترنح تماماً .. انه ملاكم اصيب بضربة قاضية افقدته الوعي .. انكش على نفسه في حالة عجز تام عن الدفاع عن نفسه .. تشجع واحد آخر ونقر الملك في عينه ثم كال له بضغ نقرات حادة أخرى فوق جسمه العاري جعلته يتخضب بمزيد من الدم ثم اندفعوا جميعاً ناحيته .. تكاثروا فوقه .. وضعوا حراهم القوية المسمومة في جسمه المخضب المنهار الهزيل والذي بدأ يفقد قدرته على المقاومة بسرعة رهيبة .

رعايا الملك الصغير لم يتعرفوا على ملكهم السابق .. كنت أتوقع له هذه النهاية المفجعة .. انه في نظرهم ليس سوى فرخ غريب مختلف يستحق معاملة خاصة من جانبيه .. ان ينكلوا به ويعذبوه .

في النهاية أحسست أنني أشبعت شهوة انتقامي من الملك بعد ان تهالك تماماً وأوشك ان يفقد الحياة نفسها .. تحول شعوري تجاهه الى شعور عميق بالإشفاق بعد ان فقد أسباب عجزه القديمة وأصبح ضحية لنفس أساليب الوحشية العنيفة التي كان يمارسها ضد الآخرين .

الفرخ العاري من الريش والملك ضحيتان لقانون ظالم بالغ القسوة يحكم
حياة الكائنات الحية بأمرها .. قانون يلتحم بالحياة التحاماً عضوياً رهيباً
بحيث لا يمكن الفصل بينها .. انت كالأخرين .. انت مقبول بيننا .. انت
تختلف .. انت ملمون ومكروه .

أحسست أنني لا بد أن أوقف هذه المجزرة المروعة على الفور .. بصعوبة
بالغة استطعت أن أفرّق الأفراخ الصغار المتكاثرين حول مليكهم السابق وأن
أأخذهم بين أصابعي وأخرجهم من الحظير .

كان لا يزال ساخناً لزجاً مغطى بدم كثيف وكمية كبيرة من العرق ..
كان جسمه كله يرتفع وينخفض في لهات عجيب بارد كأنه يحتضر باعثاً في
أصابعي برعدة خفيفة .. بنوع مروع من البرودة الشديدة يسري إلى قلبي
بحيث خيل إليّ أنني أمسك شيئاً مكهرباً لا ينبغي الإمساك به طويلاً .

ألقيت بالملك بعيداً بكل ما املك من قوة وأنا أعلم أنه سيموت
لا محالة .. شعرت بأسف شديد لذلك وبنوع غريب من الحزن لكن أسفي
الحقيقي هو تأكيد أن الجريمة المروعة ستظل ترتكب بصورة دائمة في حظيرة
الأفراخ وأن ملكاً جديداً سيولد في نفس هذه اللحظة .

الجوع

كان يشعر بانقباض شديد وبوحدة قاتلة تجمد حواسه وهو يجلس وحيداً في ذلك الجو الرمادي القاتم الملبد برائحة دخان السجائر والضوء الخافت الذي يملأ قاعة السينما من حوله .

المكان يشبه خلية نحل كبيرة والجو مليء بطنين مزعج يشبه الكهرباء غير المرئية يشير فيه مزيداً من الشعور بالعذاب والوحدة .. مزيداً من الانقباض والتمزق .. فبأنه لا ينتمي لأحد في هذا المكان وبأنه لو مات في تلك اللحظة لما أثار دمة واحدة في عين أية نحلة حقيرة من آلاف النحل الذي يملأ القاعة من حوله .

كان يحارب الصمت والانزوال والكآبة القاتلة التي تملأ نفسه بأن يدير حواراً مع نفسه .. بأن يشغل نفسه بأشياء صغيرة تافهة تشعره بأنه موجود وبأنه يتكلم مع شخص ما .. كان يتأمل داخله بشيء من العمق والانزالية .. عيناه تتحركان في أرجاء القاعة الفسيحة بحثاً عن رائحة مثيرة تدغدغ حواسه .. رائحة ظل ينتظرها طول حياته .. تحرك كتلة الصمت والانزوال الضخمة في داخله .. عيناه تعودان بخيبة أمل فاضحة معتادة .. بذلك الخواء الرهيب الذي يملأهما طول الوقت .. يدخن في شراة وعصبية بالغة .. يطلق دخان

السجائر بغضب في مؤخرة رؤوس الجالسين أمامه كأنه ينتقم منهم .. من شيء لا يستطيع تحديده تماماً .. ربما من البلادة وعدم القدرة على الاحساس بأساته الخاصة أو مشاركته فيها .

يتحرك بقلق وعصبية داخل مقعده المصنوع من الصفيح الساخن .. قطعة تصرخ بأعلى صوتها دون أن تطلق صيحة واحدة .

الصالة الفسيحة المخنوقة بالدخان والهمسات وطنين النحل تتناثر رؤوس صغيرة أشبه بالكرات .. مستديرة تماماً .. ملاحها ذائبة في الظلام الخيم حولها .. متشابهة إلى حد يثير القرف وهو يراها من الخلف مجرد كرات صغيرة من المطاط عائمة فوق بركة مياه راكدة مخنوقة بضباب مبكر معتم يزيد من حدة الاحساس بالتشابه لديه .

تصور لو أنه صاح بأعلى صوته لما سمعه أقرب الجالسين اليه .. هذه الرؤوس الصغيرة المتناثرة هنا وهناك تشبه قوارب الصيد المضيئة في عرض البحر تظهر ثم تختفي .. توحى باحساس شديد بالغربة والانزلال .. بأنها شيء ضائع لا يمكن الامساك به .

وهو يطلق دخان سيجارته في مؤخرة الرؤوس الجالسة أمامه .. الرؤوس الصغيرة المليئة بالقش أحس أنه ينتقم من غباء وبلادة أصحابها وأنه يبذل الملل بطريقة مسلية تماماً وباعثة على المرح .

هذا الكائن الذي يتحرك بعصبية شديدة فوق مقعده المصنوع من الصفيح الساخن ويطلق دخان السجائر بغضب في مؤخرة رؤوس الجالسين أمامه نموذج فذ لقرد المدينة المثالي الذي لا يمكن تمييزه عن باقي أفراد عشيرته الموجودين حوله أو أفراد جيلاية القروء الكبيرة في خارج قاعة السينما .

يحمل فوق كتفيه اربعيناً من السنوات المعجاف الشديدة الثقل التي اوشتكت ان تدفع به الى شيخوخة مبكرة .. الشيب غزا قوديه بغزارة

مؤلة .. جسمه مال الى الامتلاء والترهل .. عيناه منكسرتان حزینتان على الدوام يملؤهما فراغ خفيف .. لا يشكو من مشاكل الجوع والفقر الزمنة لمعظم قرود المدينة الكبيرة .. يحس ان له طابعاً يميزه عن الآخرين لا يدري ما هو على وجه التحديد .. يكره جبلاية القروء الكبيرة من أعماقه .. عندما يرتفع غضبه إلى الذروة يتخيل أنه يشعل النار في مبانيها الكبيرة الشاهقة .. يقف في مكان بعيد مرتفع يراقب القروء الفزعة الخائفة وهي تغادر أوكارها المحفورة في الصخر وهي تصرخ من الألم والرعب بينما ألسنة اللهب المرتفعة تتطاردها بفضاعة متوحشة .

أحياناً يحس أنه حيوان ذو خلية واحدة بالغة الحساسية يعيش داخل قوقعة مغمورة تحت مياه سحيقة .. يعذبه احساس الفظييع بالوحدة .. بالحنين للجنس الآخر .. للمس المرأة الناعم المثير .. لرائحة عرقها .. لفحشها .. لبذاتها .. لذلك العالم الخرافي الذي تعيش فيه والذي لم يقدر له رغم سنوات عمره الطويلة أن يقترب منه بالقدر الذي يريد .. لا يجد حرجاً وهو يعبر جسر الأربعين « جسر اللاعودة بين الشباب والشيخوخة » في أن يصرخ بأعلى صوته طالباً الحصول على امرأة .. امرأة واحدة فقط .. حاجته الجيمة أقوى كثيراً من كرامته .. من اعتزازه بنفسه لكن هذه المرأة الوحيدة لم توجد أبداً في حياته .

أحياناً يحس أنه قبلة زمنية ستنفجر في وقت ما .. في مكان ما .. لا يدري متى لكنه متأكد من ذلك .. لا أحد في هذا العالم يملك أن يحرمه حقه المشروع البسيط في الانفجار .

سيارة الاوتوبيس عائدة في المساء .. تجري بسرعة رهيبة رغم زحام الشوارع من حولها .. يقودها قرد منهوك القوى من قرود المدينة الكبيرة .. عصبي المزاج إلى درجة المرض .. يتمنى لو يدخل بالعربة المزدحة في أحد الحوائط ليستريح منها إلى الأبد .

داخل العربية ممتلئ، بقروود كثيرين محشورين في فراغها الضيق الذي تملأه المقاعد والهواء الساخن المعبأ بأنفاسهم ورائحة عرقهم.. بيده سيجارة يتحرك بها في حذر شديد داخل فراغ ضيق تسنى له الحصول عليه بصعوبة وسط طوفان الأكتاف المحيطة به.. يخشى ان تمس جرة السيجارة واحداً من الواقفين إلى جواره فينفجر في وجهه .. كل واحد من هؤلاء القروود الخنوقين بحرارة الجو المرتفعة داخل العربية المزدهمة وارتفاع معدل الرطوبة في الجو ودخان السجائر ورائحة العرق هو اصعب ديناميت سينفجر في وجهه لو قرب جرة السيجارة من فتيله الخاص .

كان يطلق دخان السيجارة بعيداً عن الوجوه المكشورة عن أنيابها المحيطة به.. الهواء الداخل من نوافذ العربية المفتوحة يعيد دخان السيجارة من جديد إلى هذه الوجوه فيزيد من كمية الضيق والعصبية التي تظهر فوقها .. القروود يتأففون في صمت .. لا تصدر عنهم حركة تضر واحدة .. شفاههم جامدة مغلقة .. يشمر بسعادة بالغة لأنه يسبب لهم ازعاجاً من نوع ما .

أعصابه متوترة مشدودة نتيجة الزحام الشديد داخل العربية والرطوبة الحارقة ودخان السجائر ورائحة العرق وضيق المكان الذي يتحرك فيه .

فجأة يحس أن الرائحة المثيرة التي ظل يبحث عنها طويلاً بعينه .. بكل خلجة في نفسه قد أصبحت في متناول حاسة الشم القوية لديه .. الرائحة التي تدغدغ حواسه بشدة .. التي تبعث بكل الأحلام الراقدة في قلبه .. الرائحة تقترب منه .. أخيراً أصبحت إلى جواره .. ويفتح عينيه ليشاهد الفتاة الجميلة الواقفة على بعد خطوات منه .. يحس براحة شديدة تنسيه كل متاعب الزحام والحرارة الحارقة .. عيناه مركزان على جسد الفتاة الرائع المثير منذ اللحظة الاولى لرؤيتها .. أعطته الفتاة انطباعاً بأنها لم تتزوج بعد ليس لأنه لم يلمح في أصابعها ما يدل على انتمائها إلى رجل آخر لكنه تأكد من ذلك الاحساس الذي لا يخيب في داخله والذي يؤكد له ذلك وعيناه الخبيرتان المدربتان تمسحان

جسدها البكر قطعة قطعة كأنه يلتهمه .. ذلك الجسد الرائع المثير الذي يملك كل بريق الجدة والحياة وأن سنوات طويلة ستنقضي قبل أن يشيخ ويفقد شبابه .. الجسد الذي لم تمسه يد انسان بعد كأنه غابة عذراء في مكان بعيد لم تطأه قدم انسان من قبل .. كأنها حواء الاولى التي لم تعرف بعد لمس أصابع الانسان وعبثها وقذارتها .. المرأة غالباً ضخمة مترهلة فوق جلدتها السميك الحائل اللون بصمات رجال كثيرين عبثوا بها .. في صدرها عرق وانفاس رجال كثيرين .. من عينيها يطل انكسار فاضح ذليل .. ذلك النوع من الشيع التي تحدثه سنوات طويلة من الممارسة والشعور بالارتواء .. كأنها لم تعد شيئاً لم تمسه يد انسان بعد بل شيئاً مستهلكاً من طول العبث به وامتهانه .

الفتاة تبدو عاملة في أحد المحال الكبرى أو كاتبة على الآلة الكاتبة في أحد البنوك .. منظرها يوحي بذلك .. بساطتها .. الرداء الرخيص الأنيق الذي ترتديه فوق جسدها البكر الرائع الذي يهيج كل توحشه المحروم .. يبدو أن هذه الفتاة لم ولن تحس به على الاطلاق فهي لم تلتفت ناحيته طول فترة وقوفها إلى جانبه .. لم تلتفت ناحية أحد على الاطلاق .. التأفف الذي يظهر على جانب وجهها المواجه لمينييه المفتوحتين عليها بضراوة متوحشة يعطيها جاذبية مروعة .. بأنها المرأة الوحيدة في العالم التي يمكن أن تثيره في تلك اللحظة .

عيناه مركزان فوق ظهرها العاري الصغير الذي يشبه ظهر دمية في أحد الفتارين .. لونها بلون الحنطة التي تثير شهيته المفتوحة للأكل .. لها نفس مذاق ورائحة الخبز الخارج لتوه من الفرن .. رائحة الفانيليا والبسكويت .

ما يثيره من هذه الفتاة الجميلة أنها تبدو واثقة جداً من نفسها .. من تأثيرها المدمع على معنويات الرجال المحيطين بها .. الرجال في كل مكان .. يشك في أن هذه الفتاة تعاني من أية مشكلة على الاطلاق .. حتى الجنس يبدو مشكلة محولة بالنسبة لها .. لا يعتقد ابداً ان هذه الفتاة تسمع عواء الذئاب

التي يسمعها هو في داخله طول الوقت .. لو انه خلق فتاة لأصبح كائنًا بلا مشكلة .. سنوات الأربعين المجاف تضغط فوق قلبه بكل ثقلها البالغ .. تكاد تدفع به إلى الصراخ المجنون المتوحش .. يحس بشعور حزين مرهق يسري في دمه كأنه نوع من القبار .. بأنه وحيد تماماً وإن الزمن يلتهم حياته بسرعة بالغة وبأنه لن يحقق شيئاً على الإطلاق .. وتبدو له الشعيرات البيضاء الغزيرة في فوديه شيئاً خفيفاً وباعثاً على القلق كأنها دقائق ساعة تنبئ بقرّب انتهاء حياته .. ما يعذبه .. ما يثيره .. ما يبهجه هو سهولة وحيوية وانسياب سنوات العشرين التي تحملها هذه الفتاة فوق كتفها الصغيرتين .. انتابته رغبة حميمة في أن يلفت نظر هذه الفتاة الجميلة اليه بأية طريقة ممكنة حتى لو اضطر إلى ارتكاب جريمة ما .. تمنى لو أن بمقدوره أن يحصل على ساعة حب معها يقضيها في مكان بعيد يستمتع فيها بهذه الثمرة الطازجة .

رفعت الفتاة يدها وأمسكت بالقضيب الحديدي المثبت في سقف العربية .. عيناه ازدادت اتساعاً ورغبةً وهما تشاهدان الشعرات البنية الخفيفة المنداة بالعرق والناابتة تحت إبطها .. الشعرات التي تثيره إلى أقصى حد .. تقتله .. رمز مجرد لعلاقة الجنس الحميمة بين الرجل والمرأة لكنه كان حذراً وهو يفعل ذلك فعشرات العيون لذئاب جائعين مثله تحيط به .. تتمنى لو تبعده عن مجال المنافسة حتى لو ألقت به خارج العربية .

تخلخل زحام العربية بعض الشيء .. اقتربت منه الفتاة أكثر من ذي قبل .. تضاءلت المسافة بينها إلى سنتيمترات قليلة معبأة بأنفاس الفتاة الحارة ورائحة عرقها المثيرة .. بوجودها الحي نفسه .. هذه الفتاة التي تمثل له كل الاغراء والحنان الموجودين في العالم .

كان يقاوم رغبة مجنونة وقحة في أن يمد يده عبر المسافة الضيقة التي تفصله عن الفتاة فيلمس جسدها المثير البكر الذي يطلق كل قوى الجنون والتوحش في داخله .

كان مدركاً لكل الأخطار المحيطة به .. يمتنع بكثير جداً من الحنات والمعاماة كمية الجوع التي وصلت إلى فمه كأنه يحترها .. كأنه ثور عجوز .. الجنس في هذه اللحظة يتحول إلى حلوى مرة مغلفة بطبقة رقيقة من السكر عندما تذوب لا توجد سوى المرارة وحدها .

لو أنهم منحوه هذه الفتاة لمدة ساعة واحدة فقط لأراهم ماذا يمكن أن يفعل بها .. أنه الوحيد القادر في هذه اللحظة على الاستمتاع الحقيقي المدهش بهذه الفتاة الرائعة .. يعرف على الأقل مائة وسيلة لذلك .. من العار والغباء أن تقع هذه الفتاة في يد فتى أحرق مغرور بدور بها في الطرقات لأنه لا يملك ثمن الجلوس في مكان عام ثم يعود بها بعد ذلك إلى البيت .

بدأ يحس مع الوقت ومع السيطرة الكاملة لهذه الفتاة على أعصابه أنه ينساق إلى شرك خفيف .. أنهم يدفعون بغاز مخدر للأعصاب من خلال فتحتي أنفه ليغيب تماماً عن الوعي وأنه يمكن أن يفعل أي شيء خفيف بعد ذلك .

زاحم الأكتاف الكثيرة التي تحيط به حتى وصل إلى باب العربية .. استنشقت كمية هواء نقية هبت عليه فجأة من الخارج .. تنهد في راحة شديدة .. السيارة تدور في أحد المنحنيات .. تهدأ من سرعتها .. اندفع يجري إلى الشارع كأنه يهرب من شيء خفيف يطارده .. ظل يتابع السيارة بنظرات حزينة تأهتة حتى اختفت تماماً من أمامه .

شعوره هو شعور ثعلب سمع انطباق الفخ الحديدي في الهواء لكنه لم يشعر به فوق ساقيه .. أفلت بمعجزة حقيقية .. أشعل سيجارة .. مضى يدخن بنهم وبقرف شديد .. يحس بشعور فريسة مهزومة .. العالم هزمه .. أخذن جراحه لكن جراحه الحقيقية لا توجد إلا عندما يعود إلى البيت .. عندما يحتويه الخدع البارد الموحش الذي احتوى سنواته الأربعين المعجاف .. عندما يحس أنه جثة موضوعة في كفن وان البيت تحول إلى قبر وان زهوراً حزينة تنمو فوق جثمانه الميت الذي تحول إلى تراب .

العالم كله لا يساوي لمسة حنان لم توجد قط في حياته .. امرأة يتوق لها
من أعماقه امرأة من النوع الذي شاهده في سيارة الاوتوبيس .

خطواته تتباطأ إلى درجة التسكع .. لا يدري إلى أين يذهب .. سنواته
الأربعين العجاف تتكاثر فوق قلبه كنوع مسموم من الفطر أو نبات عيش
الغراب .. يحاول أن يؤجل موته إلى أطول وقت ممكن .. يقف طويلاً أمام
واجهات المحل الزجاجية المضيئة يشاهد أشياء شاهدها آلاف المرات من قبل
لكنه يشاهدها هذه المرة للمرة الأولى في حياته .. يلتصق بالزجاج كأنه ذبابة
ثاقلة فوقه .. يحس بأنه يكاد يسقط على الأرض .. يلاؤه شعور عميق بكرامية
القرود الكبيرة الحجم التي تتحرك من حوله ولا تعاب به .. يحس أنه لا ينتمي
اليهم .. إلى قيمهم ومثلهم .. يكره رائحة عرقهم .. بذائتهم .. سبابهم ..
يطمع في مدينة له وحده .. مدينة نظيفة .. مدينة يستطيع فيها أن يسطو
على السيارات .. أن يرتاد أماكن اللهو الفاخرة .. يتناول أفخر أنواع الأطعمة
والشروبات دون أن يدفع مليماً واحداً فهو يملك كل شيء في تلك المدينة
المسحورة .. دور السينما والمسرح والحدائق العامة والخاصة والعمارات الضخمة
والفيلات والقصور والشوارع الفسيحة والمتنزهات الفاخرة .. مدينة يستطيع
أن يسير فيها بحرية تامة .. باستمتاع حقيقي مدهش بالهواء النقي وأشعة
الشمس وأنوار الليل المضيئة .. مدينة ليس بها رعاك أو مجرمون أو رجال
بوليس أو فخاخ تمسكه من قدمه .. مدينة يستطيع أن يلقي فيها بأعقاب
السجائر المشتعلة وهو جالس في ظلام دور السينما وحيداً في القاعة الفسيحة
فارداً ذراعيه إلى جواره واضعاً ساقيه على المقعد الأمامي دون أن يمترضه
أحد .. يطلق صيحات خيفة مرحة كأنه هندي أحمر مخمور .. يحس أنه اله
صغير يملك عالمه الخاص الذي يديره لحساب نفسه وليس لحساب أي انسان
آخر .. يريد أن يملك القدرة التامة للسيطرة على مقدراته .. أن لا يصبح
بجرد نقطة في بحر كبير اسمه المجتمع .. هو المجتمع .. هو نفسه .

عدد المارة قليل في ذلك الوقت من المساء .. لاحظ أن الصبي الذي يسير أمامه يترنح في مشيته .. خيل اليه أنه يتصنع ذلك .. تعتمد ألا يلتفت ناحيته .. أوشك على تجاوزه .. سقط الصبي الصغير على الأرض .. أسرع اليه .. ربت خده برفق محاولاً إفاقته .. الصبي مغشى عليه .. التفت إلى المارة يستنجد بهم .. التفتوا حول الصبي الصغير في شكل دائرة .. بذلوا كل ما في طاقتهم ليستعيد الصبي رشده .. باءت كل محاولاتهم بالفشل .

واحد من الواقفين لم يبد مقتنعاً بما بذلوه لاهادة الصبي إلى رشده .. قال أنه سيستدعي له الاسعاف .. أفهموه أن الاسعاف لا تأتي إلا المصابين في الحوادث فقط .. إذن سأذهب لأحضر له الصيدلي القريب .. حثوه على الاسراع .

رفع الصيدلي عينيه من فوق وجه الصبي المغشى عليه .. كلماته تفيض أسى وحزناً .. الصبي جائع جداً لهذا اغمي عليه .. لحظة صمت تخيم على الرجال الذين أحسوا بمنتهى العار .. منتهى الحجل من أنفسهم .. لم يتصور واحد من الرجال المطمئنين في بلاهة قدرية خفيفة إلى عدالة عالمهم أن صبياً صغيراً يمكن أن يموت من الجوع في مدينة كبيرة مليئة بالطعام والناس الطيبين من أمثالهم .

سأل واحد منهم باحساس عميق بالحجل والاهتمام الواضح بمصير الصبي الصغير .. هل يمكن أن يموت يا دكتور .. رد عليه وهو ما يزال يمر بقطنة مبللة بمحلول النوشادر أمام انف الصبي الذي بدا يفيق ويحرك رأسه .. بالتأكيد إذا لم يسعف بوجبة طعام على الفور .

قال واحد آخر سأذهب لأحضر له طعاماً .. جاء ومعه لفة كبيرة .. الصبي يلتهم طعامه بشراهة بالغة وهم ينظرون اليه في حنان يشوبه شيء من الاندهاش والاستغراب كأنهم لم يروا انساناً يتناول طعاماً من قبل .. رجل منهم حاول ان يسأل الصبي عن اسمه .. عن المكان الذي يوجد فيه ذويه ..

عن آخر وجبة طعام تناولها .. اخرسه باقي الرجال على الفور وهم ينظرون اليه باستنكار شديد .

انتظروا جميعاً حتى فرغ الصبي من تناول طعامه ثم هب واقفاً على قدميه واختفى في الزحام قبل أن يتفرقوا بعد ذلك .

جذب نفساً آخر من السيجارة المشتعلة بين أصابعه .. أطلق دخانها بغضب في مؤخرة رؤوس الجالسين أمامه .. أحس باستمتاع مدهش وهو يمارس لعبته القديمة المسلية التي يبذل بها الملل الذي يخنقه .

عيناه تتحركان في أرجاء قاعة السينما الفسيحة بحثاً عن الرائحة التي تدغدغ حواسه .. الرائحة التي تحرك كتلة الصمت في داخله .. عيناه تعودان بنفس الحواء الفظيخ الذي يملأها طول الوقت .. يحس جوعاً مؤلماً يتمدد في داخله .. جوع إلى شيء لا يمكن التصريح به لأحد على الإطلاق .. لكن لماذا لا يمكنه التصريح به لأحد على الإطلاق .. راوده خاطر غريب .. لماذا لا يقف الآن فوق مقعده ويخاطب الناس الموجودين حوله مصرحاً لهم بحقيقة ما يحس به .. لماذا يظل هذا الموضوع سرّاً بينه وبين نفسه .. لماذا لا يقول لهم أن الجوع الذي يتلوى في داخله منذ أربعين من السنوات العجاف يشبه دودة شريطية عملاقة تمتص حيويته وشبابه .. تمتص أجمل سنوات عمره .. لماذا لا يقول لهم أنه يخشع من فرط حاجته الحميمة إلى الحنان والحب .. الجوع الذي في داخله لا يقل ضراوة عن الجوع إلى الطعام لكن بينما يظل في مقدوره دائماً أن يصرح أنه جائع إلى الطعام ثم يتناول طبقاً منه في أي مكان حتى لو اضطرت الظروف إلى تسوله أو سرقة هذا النوع الآخر من الجوع يظل دائماً من نوع العلاقات السرية بين الإنسان ونفسه لا يمكنه التصريح به لأحد على الإطلاق وبالتالي كيد لا يمكن تسوله أو سرقة .

لكن لنفرض أنه وافته شجاعة مفاجئة .. نوع من الجنون المؤقت الذي

يدفعه للتصريح بشاعره للناس الموجودين حوله ولنفرض أنهم جنوا أيضاً واستجابوا له في هذه الحالة سيطلب طبقاً من الحب .. امرأة جميلة من النوع الذي رآه في سيارة الاوتوبيس ملفوفة في ورقة جرائد قديمة أو موضوعة فوق طبق من الفضة أو الصفيح .. سيأكلها وحده .. سيأكلها كلها وحده حتى يشبع تماماً .. من حقه أن يأكل النساء كأى رجل آخر في العالم أو شك أن يعتقد أنه جن حقيقة لأن هذه الفكرة السخيفة راودته .. ستحدث ضجة في جموع الناس الذين سيصرح لهم بهذا الكلام بصوت مرتفع كأنه يخاطب فيهم .. سيعتقدون حقيقة أنه جن .. سينزلونه من فوق منصته العالية وينهالون عليه بمطارق من حديد تحول وجهه إلى كرة منتفخة مخضبة بالدم .. سيطلبون له عربة اسعاف تحول إلى أقرب مستشفى للأمراض العقلية .. هناك يمكنه أن يصرخ بهذا الكلام ليسمعه كل زملائه المجانين دون أن يعترضوا عليه.

بصق المرارة الهائلة التي توجد بداخله على الأرض وهو يحس أنه بصق على كل الرؤوس الغبية للقردة الكبار الجالسين حوله .. على كرات القش التي تصنع مأساته الخاصة .. هواية هؤلاء القردة صنع الفخاخ لبعضهم البعض .. وضع الضعفاء منهم داخل أقفاص ثم التلذذ بتعذيبهم .. كل من يحاول الفرار من داخل القفص يقبضون عليه ويعيدونه إلى داخل القفص من جديد .

جذب نفساً آخر من السيجارة اطلقه بفضب في مؤخرة رؤوس الجالسين أمامه .. لم يشعر بنفس الاستمتاع القديم وهو يفعل ذلك .. حتى هذه اللعبة لم تعد مسلية بدرجة كافية .. عيناه تمثلشان بنفس الانكسار العميق الذي يملأهما طول الوقت .. بذلك الحواء .. باللافائدة من مواصلة البحث .. يحس بأنه يتفوق داخل نفسه أكثر .. يتنبه بشدة عندما يأتي رجل وامرأة فيحتلان المقعدين الموجودين أمامه مباشرة .. يحس بنفس الشعور الذي أحس به عندما دلفت امرأة شابة جميلة ذات رائحة نفاذة مخدرة إلى داخل سيارة

الاولوتوبيس العائدة في المساء . تنهيج حالة الجوع والتشوق إلى الخناس في داخله .. يتحول إلى قنفذ ذي شوك منتصب من الداخل يشكه في كل أعصابه الحساسة .. يتحفز إلى انقضااض مفاجيء على شيء يحس حاجة حيمة اليه .

رائحة المرأة الجميلة التي ظل يبحث عنها طول الوقت خياشيمه المفتوحة على آخرها .. تصيبه بحالة غيموبة رائثة .. أراح رأسها الجميل فوق كتفيه وهو يحس حناناً لا حد له .. أصابعه المحمومة تجوس في سهولة رائثة داخل شعر المرأة الأسود الفاحم .. تهبط إلى عنق المرأة الناعم الأبيض وتتحسس في عذوبة رائثة .. انقض بشفتيه كخصاص دماء عربق على عنق المرأة الناعم الأبيض وغرس فيه أنيابه .. ضم جسد المرأة الذي يثير شهيته المفتوحة إلى صدره .. أحس بسخونة جسدها المعطرة تسري إلى قلبه .. تحسس ذراعها العاري الأبيض وهو يفلق عينيه .. أعصابه بدأت تنتفض تحت ركامات الثلج الذي بدأ يذوب بعد أن اشرقت فوقه شمس مفاجئة .

بدأ يتنبه الى خطورة هذا النوع من أحلام اليقظة .. لم يكن في مقدوره كلمة السابقة ان يقفز هارباً من سيارة اولوتوبيس تهدى من سرعتها في أحد المنحنيات لينجو بحياته .. عاطفته تنحسر ويحل محلها شعور سريع بالاحباط .. شعور بالتمرد والثورة .. المرأة الجالسة على بعد سنتيمترات قليلة منه نجمة بعيدة ان يطولها أبداً بأصابعه .. ينظر اليها فقط ويشعر بالحسرة .. بدأ يتنبه لأول مرة الى رأس الرجل الجالس الى جوارها .. مصنوعة بعناية شديدة مقززة .. مستديرة كأنها كرة شراب مليئة بالقش .. لا تختلف كثيراً عن الرؤوس الغبية الموجودة حولها .. صلح خفيف يشوبها من الخلف .. كراهيته تزداد لهذه الرأس الحمقاء عندما يفكر بأن صاحبها يستمتع بما لا يستطيع هو الاستمتاع به .. غاظه من الرجل على وجه الخصوص انه يبدو غير مقدر للشيء الثمين الذي يوجد بين اصابعه .. شدة وثوق الرجل من

نفسه .. من حظه في الحياة .. ان امرأة جميلة تحبه وتمنحه حناناً بلا حدود هو أقل ما يقنع به من الحياة .. تمنى الشر لهذا الرجل الأحقق .. تمنى الشر لرجل لا يعرفه لمجرد انه يملك امرأة جميلة وكانت تلك هي قمة المأساة بالنسبة له .

اطفئت أنوار القاعة .. حاول عبثاً ان يركز بصره على الصور الملونة التي تتحرك على الشاشة عيناه تعودان لتستقر من جديد فوق رأسي الرجل والمرأة اللذين تقاربا بشكل أصبح يمثل نقطة جذب بالنسبة له .. بدا وكأنه الوحيد في الصالة الفسيحة المليئة بالناس الذي يراقبها .. المرأة انكشفت في أحضان رفيقها الذي ضمها بشدة اليه فاستكانت له .. كان يميل برأسه بين الحين والآخر ويهمس في اذنها بكلام غير مسموع فتزداد انكاشاً بين أحضانه .. يقبلها في شعرها الأسود الفاحم المضمخ بالمطر .. يده المحمومة تتحسس ذراعها العاري الأبيض في نهم واضح .. يشم كل شيء فيها خصوصاً دفتها الأنثوي المثير .. هذا الدفء له وحده لا يشاركه فيه انسان آخر .

المرأة الغائبة عن الوعي لا تحس بالرجل الذي يراقبها من الخلف كما لو كانت الشيء الوحيد الذي يثير اهتمامه في تلك اللحظة .. لا يمكنها ان تتصور مدى المرارة التي يحسها .. لا تتخيل ان رجلاً مثله يشعر بكل هذا الجوع انذي يمكن ان يوجد في الحياة .. كراهيته تنتقل فجأة الى المرأة نفسها .. لكنه كان يعود فيعلم بها من جديد .. يتصور نفسه في مكان الرجل الجالس الى جوارها مستمتعاً بكل الحب والدفء بدلاً منه .

ثم يعود ليكرهها من جديد ثم يحبها من جديد .

السيجارة تحولت الى عقب صغير يوشك ان يحرق اصابعه .. مال بجسمه الى الأمام ليضع عقب السيجارة في مطفأة السجائر الموجودة بظهر المقعد

الذي تجلس فوقه المرأة .. ضاقت المسافة بينه وبين مصدر الجوع والحلم الى بضعة سنتيمترات قليلة مشحونة بكل طاقة المرأة الدافئة المثيرة التي تهيج من تأثرة حواسه المجنونة الجائعة .

انطلقت طيور من نار أخذت تتلاطم في صدره .. تحوم في أفق دام ملتهب .. ريشاتها المحترقة تتساقط على الأرض فتحرقه وتزيد من تهيج حواسه . أصبح قريباً جداً من المرأة .. رائحة شعرها المثيرة تملأ خياشيمه .. تصيبه بتلك الغيبوبة التي يحبها ويخشها في نفس الوقت .. تنبه فجأة على ان شيئاً خطيراً حدث أثناء الفترة القصيرة التي غابها عن الوعي .. الحقيقة تقترب منه بحملة بأ مطار سوداء تساقطت على نيرانه فأطفأتها .. تحول فجأة الى تمثال بارد يفكر بعقله .

بدأ يعي أحداث اللحظات القليلة التي انقضت .. شفتاه اقتربتا كثيراً من رأس المرأة ثم لم يدر ما حدث بعدها لكن الرجل الجالس الى جوار المرأة والذي بدأ في حالة ثورة شديدة يدري ما حدث بالتأكيد .. الرجل يمسكه بشدة من ملابسه يحاول أن يخرج من المقعد الذي يجلس فوقه ومن الصف كله .. بتلقائية يقاوم الرجل دفاعاً عن نفسه .. ما يزال يشعر بأنه نصف غائب عن الوعي .. يتراجع بحسبه الى الوراء فيصطدم بالجالسين الى جواره .. يدفعونه بأيديهم في ضيق وغضب طالبين منه ومن الرجل الآخر أن يبادرا بالخروج من القاعة .. الرجل يكيل له سباباً فاحشاً لم يسمعه طول حياته .. يسدد له بضع لكلمات قوية ومفاجئة فوق وجهه .. لكلمات الرجل تصيبه بالم فظيع .. تدمي وجهه .. ما يزال يشعر بأنه نصف غائب عن الوعي .

خرج هو والرجل الى المشى الطويل المؤدي الى باب الخروج .. الرجل ما يزال يمسكه بشدة من ملابسه التي أوشكت أن تتمزق بين اصابعه ..

ما يزال يكيل له الضربات فوق وجهه الذي تحول الى كرة منتفخة مليئة بالجروح العميقة والكدمات المتقيحة .. ما يزال ينهمر من فمه ذلك السيل من السباب الفاحش الذي لا يدري كيف يرد عليه .

صفان من العيون الجائعة تفتقره بوحشية بالغة .. صيحات استهزاء وصفير حاد يدويان بشدة في اذنيه .. انضم اليها بمض موظفي السينا الواقفين بالقرب منها .. مضوا جميعاً في الطريق الى خارج القاعة .. بدأ يتنبه مع الوقت الى فظاعة الجرم الذي ارتكبه وبدأ يدرك انه سيدفع ثمناً باهظاً له .. ملابسه تمزقت تماماً بين يدي الرجل وهو يجذبه منها .. قميصه تخضب ببقع من الدم وكذا ملابسه الداخلية الممزقة التي ظهرت من تحت القميص .. تحس وجهه بأصابه .. شعر بلمس سائل لزج ذي رائحة كريهة يغطي وجهه .

أحس أنه عجل سقط على الأرض وان كل من بالقاعة سيدبجه .. كل منهم سيدبجه لسبب خاص به وحده .. أنه مسيح سيتحمل خطايا كل الناس الموجودين بالقاعة .

بدا مستسلماً في استكانة بالغة لضربات الرجل وسبابه المقذع الذي يوجه له وجذبه له من ملابسه التي تمزقت تماماً وتهذلت خارج سرواله .. مستسلماً وعاجزاً في نفس الوقت عن الرد للمرة الاولى في حياته .. ماذا يمكن أن يحدث له أكثر من ذلك .. لقد ضاعت كرامته إلى الأبد .

بد يمارس محاولة يائسة لاستعادة شيء من كرامته الضائعة .. بدأ يقول للرجل في استسلام مهين .. سأذهب معك إلى قسم الشرطة أو إلى أي مكان آخر تريده لكن دعني قلت لك .. ليس من حقك أن تجذبني بهذه الطريقة أو أن تسبني ثم بدأ يخاطب الآخرين قائلاً .. صدقوني أنني لم أفعل شيئاً مما يقوله هذا الرجل .. أنني لا أدري ما الذي حدث تماماً .. لقد غبت عن

الوعي ثم أفقت فجأة على هذا الرجل يكيل لي اللكمات ويجذبني من ملابسي..
صدقوني أنني لا أدري ما حدث .

كان واثقاً أن أحداً لن يصدق حرفاً واحداً مما قال ليس هنا أو في أي
مكان آخر خارج هذه القاعة .. ملابسه الممزقة المخضبة بالدم المتهدلة خارج
سرواله .. الكرة المنتفخة بالدم التي توجد بها عيناه .. استسلامه لهجوم
الرجل الضاري عليه .. عجزه عن الدفاع عن نفسه بصورة مشينة .. فعلته
النكراء كما صورها الرجل الآخر كلها وسائل خذلانه وعدم تصديقه من جانب
الناس المحيطين به .

وصلوا إلى مدخل السينما المغمور بالأضواء .. انضم إليهم مزيد من موظف
السينما الواقفين هناك .. تدريجياً بدأ تحول مفاجيء يطرأ على الموقف لصالحه ..
تبين الرجال الواقفون حولها مدى صلافة وتعننت الرجل الآخر الذي أصبح
واضحاً تماماً أنه أخذ أكثر من حقه وأن ما يفعله الآن هو نوع من التشدد
الزائد عن الحد .. حاولوا اقناع الرجل الآخر بتركه يذهب إلى حال سبيله
لكنه رفض وأصر على اصطحابه إلى قسم الشرطة .. وأخيراً رضخ الرجل
لتوسلات الرجال الواقفين حوله بعد أن تبين له أن تشدده الزائد ليس في
صالحه وأن توجهه إلى قسم الشرطة ليس أكثر من مضيعه للوقت سيكون هو
الحاسر الوحيد فيها لأن ذلك على الأقل سيحرره من مشاهدة الفيلم الممتع في
داخل قاعة السينما .

كان هذا هو اقتناع الرجل الحقيقي لكنه ظل يتظاهر بعكسه تماماً أمام
الرجال الواقفين حوله حتى إذا ما أفرج عن ضحيته المسكينه بدا وكأنه
يقدم تنازلاً كبيراً من جانبه .. أخيراً دفعه في صدره بقوة وهو يوجه له آخر
دقعة من السباب الفاحش خرجت من فمه ثم توجه إلى داخل قاعة السينما .

العيون من حوله تنفرس فيه باستهجان شديد كأنه أغرب شيء في العالم..

عيون ان لم تبادله العداء الصريح فهي لا تترتاح لوجوده على الأقل .. اتهام صريح يطل من حدقات تلك العيون المفترسة فيه لا يدع أمامه مجالاً للشرح أو الدفاع عن نفسه .. اكتفى بأن خفض بصره أمام تلك العيون المتوحشة مؤكداً بذلك صحة الاتهام الموجه له .

امتدت يد واحد من الواقفين حوله وانتشلتته من ورطته .. سار وراء اليد الممدودة له في استسلام يائس حزين حق دورة المياه القريبة وبشعور عظيم بالامتنان لليد التي امتدت له .

نظر إلى مرآة حوض الغسيل الصغيرة وأحس انه يريد أن يجيش بالبكاء .. كان قد بلغ أقصى درجات المهانة والسوء .. يشبه انساناً ضرب بقنبلة نابلماً .. انساناً لا يمكن اعادته إلى أصله من جديد .. أقطع ما تطلع اليه في المرآة كان هو عيناه .. كان فيها احساس عميق بالمهانة واليأس .. لم يتصور أنه يمكن أن يعود لهاتين العينين المضروبتين احساسهما السابق بالكرامة .. اسال الماء فوق وجهه .. الماء يتحول وهو ينزل فوق وجهه إلى لون أحمر باهت مشوب بصفرة مقززة بينما هو يزيل بأصابعه كل الكدمات والقشور التي تجلطت فوق وجهه الدامي المنتفخ .

فكر في موقف الرجال منه .. لم يعجبه تخاذلهم أمام تعنت وصلافة الرجل الآخر .. إذا كانوا مقتنعين بعدالة موقفه فلماذا لم يقفوا معه بوضوح وصراحة بدلاً من التوسل الميّن للرجل الآخر ومحاولة استرضائه على حسابه .. ثم هل فهموه .. هل تعرفوا على دوافعه الحقيقية .. يشك كثيراً في ذلك .. وأحس أنه يكرههم جميعاً ويكن لهم احتقاراً عظيماً .

الاحتقار يشمل حتى الرجل الطيب الذي أخذ بيده إلى دورة المياه والذي بدا من كلماته متعاطفاً فأهأ بصورة أوضح من الآخرين .. هذا الرجل أيضاً

لم يأخذ ذلك الموقف الذي كان يحتم عليه واجبه أن يأخذه من البداية ..
تردد .. تحاذل .. توسل كالأخرين .

وجهه أصبح نظيفاً بعد أن امال فوقه تلك الكمية الهائلة من المياه ..
اخرج منديلته الأبيض من جيبه وبدأ يحفف به وجهه المبتل .. المنديل الذي
تشبع تماماً بالماء المائل إلى الصفرة تحول إلى ما يشبه مناشف المطبخ الباهتة
اللون والمبتلة دائماً .. ساوى الشعرات الخفيفة في رأسه الصلعاء .. حاول
بقدر الامكان ان يصلح من شأن ملابسه المتهدلة خارج سرواله الذي تمزق هو
الآخر وتحضب بالدم .. كيف سيخرج بهيئته الخيفة هذه ليقابل من جديد
كل العيون المتربصة به في مدخل السينما المغفور بالأضواء .

في صمت صافح الرجل الواقف الى جواره وغادر دورة المياه .. وجد
نفسه من جديد امام العدسات المكبرة للعيون المفتوحة عليه بضراوة متوحشة ..
عارياً كما ولدته أمه .. عبر بسرعة أمام تلك العيون المتفرسة فيه وكأنه
يخشى ان تقتنصه .. سمع بضعة تعليقات مهينة زادت من حدة الألم والعذاب
في نفسه .

وجد نفسه أخيراً في الشارع المليء بالناس والعربات ومئات من العيون التي
تنظر اليه باستهجان شديد .. ما زال عارياً كما ولدته أمه .. نادى إحدى
سيارات الأجرة .. أحس براحة عميقة وهو يريح جسده المتعب فوق مقعدها
الوثير .. تحركت به السيارة بسرعة عن مدخل السينما المزدحم بألاف العيون
التي تريد اقتناصه .. أحس أنه أقلت من شرك خفيف أعد لإمساكه من قدمه
ببراعة متناهية .

شريط من الصور السريعة المتلاحقة للتي تشبه فلاشات عدسات التصوير
تبرق بشدة أمام عينيه المتعبتين .. حزن شفاف يسري في خلايا أعصابه التي

انتهائها استرخاء مفاجيء .. يجعله أكثر قدرة على الحلم والتفكير المنطقي الهادئ وفلسفة الأمور .

صور كثيرة تتزاحم للخروج من فتحة صغيرة في مؤخرة رأسه واحدة منها تستحوذ على كل تفكيره وانتباهه .. صورة صبي صغير جالس فوق الطوار في مكان ما بالمدينة الكبيرة يتناول طعامه بشبهة بالغة وقد التف حوله أناس طيبون بسطاء من أهل المدينة الكبيرة يشاهدونه بطيبة وحنان هو يمارس هذا العمل المشروع تماماً .. نفس الناس الطيبين الموجودين الآن داخل قاعة السينما والذين ارتدوا جلود الذئاب الجائعة والذين لم يفعلوا شيئاً سوى مجرد تمزيق كرامته وامتهانها .

الكلب يعرف أكثر

١٠

أنا وزوجتي وأما نكون الأضلاع الثلاثة في مثلث زواج فاشل .. زوجتي صغيرة مدللة .. جميلة إلى حد يثير شهيتي المفتوحة دائماً وأنا راض عن هذا بالتأكيد لكن هناك شيء واحد يعيبها في رأيي .. أعني زوجتي .. انها ما تزال تتصرف بطريقة طفولية محضة .. تتصرف كما لو أنها ما زالت تعيش فوق حجر أمها وأن هذا يفرض عليها واجباً مقدساً حيال هذه المتسلطة العنيدة .. أن تستطلع رأيها في كل كبيرة وصغيرة تتعلق بحياتنا الزوجية حتى أدق ما يدور بيننا داخل حجرة النوم .

فعندما تختار زوجتي مثلاً أي أصناف الطعام تطبخ اليوم أو بالأحرى تأمر الطباخ بإعدادها حيث أنها لا تعرف شيئاً على الإطلاق عن كيفية طهو الطعام فانها ترفع سماعة التليفون وتطلب من أمها أن تحدد لها هذه الأصناف وعلى الفور يأتي صوت الام محدداً إياها وعلى دائماً أن أخضع للذوق الفجج العنيد لهذه الأم المتسلطة التي استطاعت بالخبرة أن تحدد الأصناف التي أحبها وتلك التي لا احبها وهي توحى دائماً لابنتها المنقادة لها باعداد الأصناف التي لا احبها بل أن زوجتي لا يمكنها حتى اختيار ثيابها بنفسها .. امها تحدد لها نوع القماش والتفصيلة بل أن زوجتي لا تستطيع اختيار ثوب من دولاب ملابسها المناسبة

ما .. أمها تنوب عنها في هذا العمل والاتصال بينهما مستمر دائماً عبر خط التليفون .. تحدد لها شخصيتها نفسها كل ذلك يبدو شيئاً لا يقارن إلى جوار العمل الخطير جداً الذي تقدم عليه زوجتي ببلاهة نادرة .. افشاء أسرار حياتنا الزوجية بصفة دائمة وتفصيلية لأمها الفضولية المتسلطة التي تفتننا حالة شرارة حقيقة وهي تشمم بأنفها المسعور داخل حياتنا الزوجية بحثاً عن الفضائح والمنازعات .. اختراعها إن لم توجد أصلاً .

أحس حقيقة أن علاقتي الحميمة مع زوجتي فقدت خصوصيتها .. فقدت حميمتها .. أصبحت نهياً مشاعاً بيننا نحن الثلاثة .. فأنا متزوج من امرأتي وحاتي معاً .. بل يخيل إليّ في بعض الأحيان أنني امارس الحب مع زوجتي داخل حجرة من زجاج شفاف أمام عيني أمها المتسلطتين اللتين تشاهدان ما يحدث أمامها باستمتاع غريب مذهل .

أحس بالخجل عندما ألمس بأصابعي ذلك الجزء العاري من جسد زوجتي أو عندما أقبلها في شفتيها أو أخلع عنها ثيابها لأنني أحس أنني أفعل ذلك أمام عيني أمها المليئين بالضحك وبسخرية مكتومة لا حد لها وبنوع عجيب من الشفقة .. ابنتها في الصباح ستقدم لها تقريراً مفصلاً عن كل ما دار بيننا داخل حجرة نومنا بل يخيل إليّ في أحيان كثيرة أن زوجتي تستأذن أمها قبل أن تقرر منحني قبلة سريعة فوق شفتيها أو ضمة إلى صدرها لأنها تخشى لو فعلت ذلك دون إذن منها أن تغضبها .

في مرات كثيرة أحس وأنا أشاهد البريق الشامت الساخر المتسلط الذي يلعب فوق مقلتي حاتي أنها تعرف أن رائحة فمي كانت كريهة بالأمس أو انني كنت اشعر بإنهاك شديد فلم أقو على عمل شيء مع زوجتي .

أعزي نفسي قائلاً عندما تتأزم العلاقة بيني وبين زوجتي الجميلة المدللة وتبدو نقائصها واضحة تماماً أمام عيني في تلك اللحظات التي أثم فيها رائحة حاتي مستقرة في المسافة الضيقة التي تفصل بيننا في الفراش .. أعزي نفسي

قائلاً ان حياتي الزوجية التي بدأت بحلم جميل من ناحيتي على الأقل تستحق ان أكافح من اجلها حتى النهاية .. ان أبذل جهداً اكبر لاصلاح رونقتها الصغيرة .. حماقاتها .. صغر سن زوجتي وتدليلها الدائم هو العذر الذي التمسها لها .. بضع سنوات من الخبرة وترويض النمرة المتوحشة كافية لانضاج شخصية زوجتي الطفولية الفجة واعتمادها القائم على أمها .

الأيام تثبت لي انني واهم في تصوري وان زوجتي لن تنضج ابداً وان عليّ ان اشم دائماً رائحة حماتي تحت جلد زوجتي كأنني تزوجت حماتي .. الحلم يموت في قلبي .. الأمل في حياة زوجية سعيدة مع زوجتي .. احس انني عاجز عن تحمل المزيد من الازلال وخيبة الأمل والاحساس الحقيقي بالنعاسة .. واقصر الهروب من وجه زوجتي المدللة .. اقرر ان اضع قنبلة زمنية في حياتنا الزوجية وافجرها فوق رأسينا لكنني لا املك الشجاعة لذلك .. دائماً اترجع في اللحظة الأخيرة .. دائماً ينمو في قلبي امل اعلم انه مزيف لكنني اتعلق به لأنني لا املك سواه .

افطع الامور هو عندما تثور مشاجرة ما بيني وبين زوجتي .. انها ترفع سماعة التليفون وتطلب من امها الحضور لتنضم اليها في المعركة المؤكدة بيننا .

عندما افكر في ان حماتي في طريقها إلى البيت التخييل ثوراً هائجاً في طريقه إلى متجر كبير للصيني ومدى الدمار الذي يمكن ان يحدثه بداخله .

أدير المفتاح في قفل باب الشقة بعد يوم عمل مرهق طويل .. لا اشك في ان الثور الهائج قابض بانتظاري في الداخل .. أتوقع ان ارى حطاماً كثيراً من حولي .. ان اسمع صوت آنية تتحطم طول الوقت فيتمزق قلبي .. ستضع المراتان حراباً مسمومة في قلبي .. ستقطعان اعصابي الحساسة .. مشاعري .. ستصدران اشعة مخدرة من عيونهما الزجاجية اللامعة لأصاب بشلل في اعصابي وبعدم قدرة على المقاومة او الحركة .

راودتني فكرة الهروب القديمة وانا ادير المفتاح من قفل باب الشقة .. حق وانا في الطريق إلى البيت ظلت هذه الفكرة تراودني لكنني صممت على الرجوع إلى البيت وبجابه المشكلة مرة وإلى الأبد رغم انني كنت أعلم تماماً انه اسوأ وقت لجابهة مشكلة من هذا النوع .. عظام ساقى تفتتت تحولت إلى مسحوق طباشير يسبح في دمي .. امعائي تصرخ من الجوع الذي يتلوى بداخلها .. عيناى تكادان لا تبصران شيئاً امامهما من فرط الوهج والضعف الذي يملأهما ثم ان الفرصة سانحة الآن لوجود حماي في البيت لحسم الموضوع مرة وإلى الأبد.

احس تخاذلاً شديداً في قواى المحاربة وانا اتأهب لخوض معركة الحياة والموت مع المرأتين المتربصتين داخل الشقة .. متاعب اليوم الطويل المرهق تضغط على اعصابى بشدة .. في الصباح خرجت من البيت دون تناول طعام الافطار لأن زوجتي المدللة كانت تتظاهر بالنوم نكايه بي .. ساعات طويلة قضيتها واقفاً على قدمي داخل حجرة الكشف المكتظة بالمرضى في المستشفى الذي اعمل به .. السيجارة لا تفارق شفتي .. تبعث بدخان مر يملأ معدتي الحاوية .. يصيبني بالغثيان .. عرق لزج يتصبب بغزارة فوق كل مكان من جسمي الساخن المرهق .. يبلل ملابسي .. يجعلها تلتصق بجدي فتسبب لي ازعاجاً شديداً .. أصل إلى اقصى حالات الضيق والتوتر وانا اتخيل ان ما سيعحدث لي في البيت اسوأ كثيراً مما يحدث لي الآن .

السيارة الصغيرة في طريقها إلى البيت .. الثانية ظهرأ .. هواء ساخن لافح يهب من نوافذها المفتوحة يملأ داخل السيارة يحجم لا يحتمل .. لا استطيع ان امنع نفسي من الحلم بوجبة طعام شهية .. حمام بارد لذيد .. فراش ناعم وثير لدى عودتي إلى البيت .. جسد زوجتي المضمخ بالعطر .. قبلاتها .. حنانها .. حبها .. رغم انني متأكد انني لن احصل سوى على مشاجرة كبيرة تنحطم فيها اعصابى وتموت احلامي على الفور .

فتحت باب الشقة بعد لحظة تردد قصيرة احسست وانا اغلق الباب ورائي

اذني فأر صغير يدخل المصيد بهقدميه .. باب المصيد اصبح موصداً من خلفي .. ليس هناك مجال للتراجع الآن .. عيناى تبعتان بسرعة عن المراتين القابعتين في انتظاري داخل الشقة .. يدق بعنف شديد وانا اشاهدهما جالستين فوق اريكة حجره الضيوف المواجهة لباب الشقة .

تقدمت من الامرأتين وأنا أضع ابتسامة كاذبة فوق شفتي .. احاول بصعوبة بالغة أن أتماسك .. عيناى حماقي تكشفان زيف الابتسامة التي أضعتها فوق فمي .. أحس كراهية شديدة لها .. أود أن أخنقها بأصابعي .. أخنق عنقها الضخم المترهل المليء بكلمات سباب متحفزة للخروج منه .. أتمالك أعصابي للنهاية .

ابتسامتي تزداد زيفاً وأنا أمد يدي لحماقي مرحباً .. تتحول إلى شيء مثير للغثيان .. المرأة الرهيبة توجه لي نظرة قاسية تتضمن اهانة بالغة لرجولي .. ابتلع الاهانة رغبة في المسألة .. ابتسامتي تكتسب شيئاً من الحقيقة والصدق وأنا أقدم ناحية زوجتي الجميلة المتحفزة هي الاخرى للانقضاض عليّ .. مسالم تماماً .. في داخلي قدر لا ينضب من التسامح والغفران والحب .. عيناى تصطدمان بنظرة جليدية رهيبة تنبعث من عيني زوجتي .. أشاحت برأسها إلى الوراء عندما أردت مداعبتها أسفل ذقنها .. وجهت لي هي الاخرى اهانة جديدة .. لم أكن على استعداد لبدأ مشاجرة جديدة مع المراتين في هذا الوقت بالذات .. تركت لهما أن تبدأ الخطوة الاولى لكنني صمت على مجابهة المشكلة إذا بدأت الآن .

وضعت نفسي في مقعد صغير أمامهما وأنا أحس بالهدوء الذي يسبق العاصفة .. انفجرت الحرب بيننا فجأة .. كنت عازماً على إنهاؤها بأسرع ما يمكن حتى أتمكن من تناول الطعام بهدوء والدخول إلى الفراش والنوم بعمق .. بدأت أرد ببعض طلقات المدفعية الصغيرة التي لم تكن تصيب الهدف لمجرد اثبات وجودي وقدرتي على الرد .

القذائف تنهمر فوق رأسي بلا هوادة .. قذائف لا ترحم .. تحول هيكل كرامتي الفولاذي الضخم إلى أشلاء محترقة .. لمحي يحترق .. يتحول إلى دخان أسود كثيف يخنقني .. قدر يحمي ويتعمد من جانبي بدأت حدة المعركة تميل إلى الهبوط ومن ثم بدأت أحلم بالأشياء التي لم تفارق خيالي منذ قدمت إلى البيت .. الطعام والفرش الناعم اللذيذ والحمام البارد المنعش بعد الاستيقاظ من النوم .

رائحة الطعام المنبعثة من المطبخ تملأ خياشيمي .. تثير شهيتي المفتوحة بصورة بالغة .. أنجه إلى حجرة الطعام التي كان من الممكن رؤيتها وأنا جالس في حجرة الجلوس .. شكل المائدة يبدو غريباً وغير مألوف .. منسقة بطريقة لا نعلها إلا عند استقبال ضيوف أعزاء .. غطاء ذو ورود مشفولة على الجانبين يفترش المائدة .. انا من البلور الفاخر موضوع في الوسط .. ممتلئ بورود جميلة ملونة .. أدوات مائدة فاخرة .. أطباق من الصيني الغالية الثمن .. مناشف مطبقة على هيئة قراطيس طويلة موضوعة داخل الأكواب .. احاول بذهول أن أتذكر مناسبة ما تستحق كل هذا الاهتمام ثم فجأة أتذكر وبسخرية شديدة أن حماتي تزورنا اليوم .. لا ريب أن ابنتها الحفقاء تعتقد أن هذه المناسبة تستحق هذا التكريم البالغ .

فجأة دخلت أخت زوجتي الكبيرة إلى حجرة المائدة .. ابتسمت في وجهي وهي تحييني بإيماء خفيفة من رأسها .. وضعت انا من الشوربة الساخنة على المائدة .. وجهها الأسمر الباهت الذي لا يمكن وصفه بالجمال يتألق بشدة .. قالت بعذوبة شديدة خدرت أعصابي .. أعلم أنك جائع جداً .. الطعام لن يتأخر كثيراً .. بضع دقائق فقط ثم يصبح كل شيء جاهزاً .

قبل أن تنصرف توقفت قليلاً .. مدت يدها إلى جوانب متهدلة من غطاء المائدة وساتها بالجوانب الأخرى .. أصلحت من وضع الورود داخل انا البلور .. دست أنفها داخل تلك الورود البيضاء وأخذت نفساً عميقاً منها .

لم أصدق المشهد الذي بدا لعيني غير قابل للتصديق يتناقض تماماً مع الحقيقة التي أعرفها عن الفتاة.. الحقيقة التي تقول أنه لم يكن من عادة اخت زوجتي الكبيرة أن تزورنا كثيراً في البيت وعندما تفعل ذلك كانت تتصرف كضيفة فقط أعني أنني لم أكن أشاهدها تدخل إلى المطبخ أو تحمل أطباق الطعام إلى المائدة أو تتصرف كربة منزل .

كان هناك انطباع دائم في خيالي عن هذه الفتاة القبيحة التي لم تتزوج بعد والتي يوشك أن يفوتها قطار الزواج .. انطباع يجعل شعوري تجاهها مزيجاً غريباً من الشفقة والشعور بالاشمئزاز .. كنت أقدر شعورها تماماً عندما أراها تتقوقع داخل نفسها بينما الحياة تموج بالحركة من حولها .. قببحها الشديد يحول بينها وبين الاندماج الكامل في الحياة المحيطة بها .. كانت معقدة .. الصورة التقليدية لفتاة قبيحة معقدة .. صورتها وهي تتصرف كفتاة عادية مرحة وسعيدة كانت مفاجئة بالنسبة لي .. لكنني كنت سعيداً بالتحول المفاجيء في حياتها .. سعيداً ومدهوشاً في نفس الوقت .

جاءت جلستي إلى جانبها عندما قمنا لتناول طعام الغداء .. سألتها في طبيعة فقط حتى لا تلاحظ المراتبان شيئاً فتثيران مشاجرة جديدة .. سألتها عن الشخص الذي أحضر الورود إلى البيت .. كان يخامرني الشك في أنها هي التي أحضرتها لكنني أردت التأكد من ذلك .. أجابت بأنها اشترت الورود وهي في طريقها إلى البيت لأنها اعتقدت انها ستحدث تأثيراً مهنئاً عندما تثور المشاجرة بيني وبين زوجتي .

بضحك .. اذن كنت تتوقعين مشاجرة بيني وبين زوجتي .. ابتسمت ولم تجب .. حدثت اختها الجميلة الجالسة أمامها بنظرة ذات مغزى .. سألتها وأنا أبدي إعجابي البالغ بمذاق الطعام الشهي الذي أتناوله وهل أنت التي أعددت الطعام ايضاً .. وهي ما تزال تبسم ابتسامتها الآثرة الغريبة كلا لكنني ساعدت الطباخ في إعداد المائدة وعمل السلاطه .. هل أعجبتك .

جداً .. بفضل بعد برهة من الوقت .. لكنك تجيدين طهو الطعام
أليس كذلك .

وهي تصوب إليّ نظرها في عتاب رقيق كأنها تستنكر السؤال وبثقة
كبيرة في النفس .. بالطبع ماذا كنت تتوقع .. لكنني لم أطهو الطعام اليوم
على كل حال .. أثبت متأخرة من العمل .. أرجو في فرصة أخرى قريبة
وليكن ذلك في يوم إجازتي أن أذيقك طهوي للطعام لتحكم بنفسك .. تغيرت
صورتها السابقة تماماً في الدقائق القليلة التي أمضيتها معها .

رحمت أختلس إليها النظر بدهشة شديدة طوال فترة جلوسنا الى مائدة
الطعام أحاول ان أستشف ذلك الشيء الغامض الجديد الذي يشدني بقوة الى
هذه الفتاة القبيحة .

إن وجه هذه الفتاة بعيد تماماً عن الجمال بمقاييسه التقليدية لكنني أراه
مقبولاً للمرة الأولى منذ أول لحظة رأيته فيها .

هناك شيء غريب آخر لا يمكن تفسيره يشدني الى هذه الفتاة الغريبة ..
شيء لا يمكن وضعه داخل مقاييس محدودة لكن يمكن الإحساس به
طول الوقت .

وجهت نظرة حذرة الى وجه زوجي حتى لا تلاحظ أنني أراقبها ..
اصبت بصدمة قاسية وأنا أقارن بينها وبين أختها الجالسة الى جواري ..
الفتاة التي اعتاد الناس ان يصفوها بأنها قبيحة وألا مجال أمامها للحصول
على زوج .

كان أمامي تمثال حي للبلادة واللامبالاة .. تمثال مقزز يدعو الى الكراهية
والاشتمزاز .. انتابني رغبة عارمة في ان أصفع زوجي لأخرجها من حالة
الجود واللامبالاة المسيطرة عليها .. لأذلها .. لأنقم منها .. لأشعرها بأنني
موجود وقوي ويمكنني السيطرة عليها وترويضها أو نبذها تماماً من حياتي .

بدأ طوفان من الذكريات الأليمة يتوافد على مخيلتي في تلك اللحظة ..
اللحظات التي كانت تعود فيها من المطبخ في حالة ثورة شديدة لأن النار الملمونة
لسعت إصبعها الرقيق الجميل أو لأنها عجزت عن صنع قدح من القهوة طلبته
منها .. إلحاحها الدائم كي أستأجر لها طباًخاً في وقت لم أكن فيه قادراً على
ذلك في بدىء حياتنا الزوجية .

زوجي جميلة بالمقاييس التقليدية للجمال لكنها تبدو فجأة في نظري كفاكة
لم تنضج بعد .. فاكهة فيها قليل من السكر وكثير جداً من المرارة .. شيء
هام كان ينقص هذه الفتاة المتناسقة الملامح لتصبح جميلة بحق .. شيء يشع من
الداخل كالروح أو الذكاء .. شيء كان يوجد بوفرة لدى أختها القبيحة .

في تلك اللحظة كانت مشغولة بلا شيء سوى تناول الطعام بشهية تحسد
عليها خاصة بعد مشاجرة من النوع الذي دار بيننا .. رأسها الصغير الجميل
يطعن الفراغ .. حولها خيوط هلامية دقيقة كالشرنقة التي تحتمي خلفها من
كل المؤثرات الخاصة التي يمكن أن تخرجها من جودها وبلادتها .. من استمناعها
المطلق بمرور الوقت دون عمل شيء سوى الاسترخاء التام عقلياً وجسمانياً ..
بين الحين والآخر كانت تمارس نشاطاً من نوع ما .. كانت تضع كمية إضافية
من الطعام في طبق امها ثم تأخذ في الإلحاح عليها بطريقة مقززة للغاية حتى
تلتهمه عن آخره .. تفعل ذلك بحماس حقيقي مثير للقرع .. نظرتها إلي
تم عن كراهية بالغة .

دوى صراخ طفلنا الرضيع قادماً من حجرة النوم الكائنة في آخر الشقة ..
ابقظنا الصوت المتشنج من حالة الجمود والرتابة الخيمة علينا .. وجه زوجتي
تلون بغضب مفاجيء لم تستطع ان تخفيه .. تحولت الى تمثال من الرخام البارد
القاسي الملامح وهي تصرخ بأعلى صوتها منادية على الخادمة .. أمرتها ان تعد
للطفل وجبة الطعام الجافة التي لا تعد له في الغالب إلا عندما يأخذ في الصراخ
الشديد من الجوع ودائماً في اللحظة الأخيرة .

تذكرت المناقشات العميقة التي دارت بيننا حول هذا الموضوع فأنا كطبيب طالما نصحتها بإرضاع الطفل من ثدييها بدلاً من الرضاعة الصناعية لأن هذا أفيد لها وللطفل لكنها أصمت أذنيها عن سماع نصائحي وكان السبب الحقيقي لذلك انها كانت تخشى على ثدييها الصغيرين الجميلين ان يتهدلا قبل الأوان وكان هذا بناء على نصيحة أمها .

وجهها الغاضب يتلون بكل ألوان الطيف .. تنقم على الطفل المسكين الذي يصرخ من الجوع انه اضطرها للكف عن تناول الطعام والانشغال بأزمته الطارئة .. تكاد تبتهل اليه ليتوقف عن الصراخ الذي بدأه لتعود من جديد لتناول طعامها .

الطفل المشاكس لا يريد ان يتوقف عن الصراخ .. أمرت الخادمة بعصبية بالغة ان تحضره اليها .. اخذته من الخادمة بتأفف شديد .. وضعت حلمة الزجاجة بين شفثيه .. الطفل يرضع بنهم شديد .. حلمة الزجاجة تخرج من بين شفثيه .. يعود للصراخ من جديد .. وجهها يتلون بنفس ألوان الطيف القديم .. تضع له حلمة الزجاجة بين شفثيه بعصبية شديدة .. تنهره بعنف ليكف عن الصراخ .. الطفل يتوقف عن الصراخ بنهم .. تخرج حلمة الزجاجة من فمه .. يصرخ من جديد .. تضع له حلمة الزجاجة مرة اخرى بين شفثيه .. يتوقف عن الصراخ .. يرضع بنهم .. من الواضح ان هناك معركة بينها وبين الطفل المسكين الذي يريد ان يأكل يهدوء .. تحس انها تقوم بمهمة بفيضة الى نفسها .. تنقم على الطفل المسكين لأنه تسبب في إزعاجها ومضايقتها .. واقفة بالطفل الى جوار نافذة الحجرة المفتوحة .. خشيت ان تلقي بالطفل من النافذة لو تهادى في مضايقتها اكثر من ذلك .. لا يوجد حنان بينها كأنها لم تلده من قبل .

فجأة قامت اخت زوجتي وطلبت من اختها وفي رقة بالغة ان تعطيها

الطفل .. اخذته بين احضانها في حنان بالغ .. راحت تدندن له إحدى الأغنيات الرقيقة الحاملة وهي تدور به في أرجاء الحجرة والطفل الذي يرضع بينهم قد استكان لها تماماً .

بدأت افكر في الأشياء التي حدثت عندما كنت لا أزال خاطباً لزوجتي منجذباً بكل مشاعري الجياشة اليها .. الى جمالها الحسي المثير الذي ألغى تماماً تفكيري .. الجانب العقلاني منه على الأقل .

كنت افكر احياناً نتيجة تصرفات طائشة من خطيبتني ان شيئاً هاماً ينقصها .. شيئاً لا يستطيع تحديده على وجه الدقة وإن كنت احسه بكل مشاعري .. الغريب انني كنت اجد هذا الشيء متوافراً لدى اخت زوجتي الكبيرة التي كنت ومعني كل الناس ننظر اليها على انها فتاة قبيحة معقدة .

كان هذا الاحساس يجعلني متأرجحاً بين الاختين .. كان هذا يبدو واضحاً في لحظات اجتماعها معاً حيث كان من الممكن ان اتطرق الى موضوعات لا اطرقها عادة عندما اكون منفرداً مع خطيبتني التي كان اهتمامها محصور دائماً في نطاق مشاكل البيت المباشرة واهتماماتها الخاصة وجمالها .. كنت اجد نفسي في الكلمات التي أتبادلها مع اخت خطيبتني .. شخصيتي الحقيقية .. الموضوعات التي تثيرها اخت خطيبتني تصيب اختها الجميلة بالقرف لذلك نعمل دائماً الى تحويل دفعة الحديث الى موضوع آخر او تفادرتا اذا لم نستطع ذلك .

جمال خطيبتني الحسي المثير يشرق فجأة أمام عيني .. يملؤهما بدفء غريب يهيج حواسي .. تتبدد كل سحب الشك التي ثارت في نفسي من ناحية شخصيتها التافهة .. أعزي نفسي قائلاً .. ما حاجتي وأنا نائم الى جوارها في الفراش الى مناقشة قضية فيتنام مثلاً او التفرقة العنصرية وأعود من جديد الى أحضان خطيبتني الدافئة .

اخت زوجتي تأتي لتجلس معنا .. تثير موضوعاتها القريبة من عقلي
وقلبي .. أثارجح من جديد بين الأختين .

في النهاية استطاعت خطيبتني ان تحسم الصراع نهائياً لصالحها ومن جانبي
ساعدتها على ذلك إذ تعمدت ألا أدع الفرصة مواتية امام اختها لتفسد حياتي ..
لم أكن في ظروف تسمح لي بمناقشة عقلانية هادئة للموضوع الذي يشغل
تفكيري .. مشاعري الجياشة تجاه مفاتن خطيبتني الجميلة ألغت عقلي تماماً ..
قدرتي السليمة في الحكم على الأشياء .

الآن احس انني أدفع ثمناً غالياً لغبائي وانقيادي الأعمى لغرائزي ..
مستلق فوق الفراش استعيد ذكريات المعركة التي دارت منذ قليل بيني وبين
المرأتين المتربصتين بي .. اشعر بمرارة هائلة .. أحس كما لو أنه توجد قنبلة
زمنية في مكان ما من حياتي الزوجية وأنها ستفجر في لحظة ما هادمة كل
الأحلام الجميلة التي بنيتها .. اتذكر حادثة غريبة تتضح امامي الآن بصورة
متزايدة .. ينز منها سائل بالغ المرارة .. يوماً ما كنت جالساً مع خطيبتني
وأختها القبيحة حول مائدة صغيرة مستديرة في حديقة بيت خطيبتني ..
لحمت كلب الحديقة الضخم يمر من جانبي .. أشرت له بالاقتراب .. تقدم الكلب
ناحيتي باذلاً محاولة مخلص للتعارف بيننا .. اخذت أربت له رأسه الضخمة
بأصابعي وأناأمل عينيه الجميلتين وأشاهد ذنبه وهو يهتز في طيبة ومرح والكلب
من ناحيته يتشمم ساقى ببوزه الطويل ويتمسح في طرف بنطلوني بحسبه الضخم
المغطى بالشعر الكثيف وهو يوجه إليّ نظراته المليئة بالطيبة والحنان .

أشرت له بالابتعاد بعد أن أحسست بالملل منه .. جلس أمامنا على نجيل
الحديقة الأخضر فارداً ذراعيه إلى الأمام واضعاً بوزه الطويل فوقها يوجه إليّ
تلك النظرات الغريبة التي تفيض حناناً .. منذ تلك اللحظة أصبحنا أصدقاء
وأصبحت أفقد الكلب ونظراته الحنونة إذا لم أجده أمامي .. الشيء الذي
ظل يحيرني هو تلك السطور الغريبة التي كنت أقرأها في عينيه عندما ينظر

بهما إليّ تلك النظرات الطويلة المليئة بالحنان .. السطور المكتوبة بلغة لا أفهمها .

كان الكلب يبذل محاولات مستميتة لكي ينقل إليّ احساساً ما .. احساساً غامضاً غريباً كنت من ناحيتي احاول أن اترجم هذا الاحساس إليّ لغة افهمها لكنني أعجز دائماً عن الوصول إلى أيّدية هذه اللغة الغريبة .

في النهاية أصبحت نظرات الكلب تضايقني لأنني لا افهمها ولا احسن التعرف على أغراضها .. تخرجني من حالة الاستمتاع اللذيذة التي أجد نفسي غارقاً فيها وأنا جالس مع خطيبتني الجميلة .

كان كلما تقدم مني امرته بعصبية ان يبتعد وكنت كلما رأيته جالساً على النجيل أمامي فاردأ ذراعيه إلى الأمام وفوقها رأسه الضخمة التي تلمع وسطها كرتا العسل المليئتان بالحنان والطيبة نهرته حتى يبتعد وأخيراً أصبح الكلب يبتعد كلما رأيته أمامه وتدرجياً لم اعد الملح في عينيه تلك الطيبة غير المحدودة ولا السطور التي احاول جاهداً ان افسرها دون جدوى .. تحولت عيناه من وجهة نظري إلى زجاج لامع شفاف لا يوجد فوقه شيء على الاطلاق أو إلى خرزتين كبيرتين كعيني دبة محشوة بالقش .

في تلك الأيام حاول والد خطيبتني الجميلة وبمنطق عقلائي بحث ان يثني عن الزواج منها مقترحاً بدلاً من ذلك أن اقترن باختها الكبيرة التي تناسبني في السن فضلاً عن قدرتها على مساعدتي براتبها على فتح بيت الزوجية خاصة وقد كنت في بداية حياتي كطبيب .. لكنني أصمت اذني عن سماع نصيحة الرجل المسكين لي واصررت على الزواج من خطيبتني الجميلة قائلاً له في صلف حقير لم اقدر عواقبه إلا الآن .. اما ان تعطيني هذه الفتاة يا سيدي أو ارحل على الفور .

انا ادرك الآن انني مزقت قلب الرجل المسكين وقطعته كقالب من الزبد

بسكين حامية جداً لكنني ادرك ما هو أخطر من ذلك .. ادرك ان الرجل كان على حق وانني ادفع ديناً قديماً له .

يوماً ما كنت جالساً مع خطيبتي واختها حول المائدة المائدة المستديرة في حديقة المنزل ولم تكن العلاقة قد تأزمت بعد بيني وبين الكلب الضخم وعندما جاء الوقت لينصرف بعيداً لاحظت انه تجنب المرور بجوار خطيبتي بطريقة ملفتة للنظر تماماً .. تجنب مجرد الاحتكاك بها مفضلاً ان يقوم بدوره شبه كاملة حول الطرف الآخر من المائدة ليصل الى اختها الجالسة على الناحية الاخرى كان يخشى ان تنهره او تؤذيه بصورة ما .. ولاحظت ان خطيبتي الجميلة تنظر بفتور شديد إلى الكلب وانها تبادله العواء الشديد وعندما وصل الكلب إلى اخت خطيبتي الجالسة عند الطرف الآخر من المائدة حدث تحول مفاجيء في مشاعره لمعت عيناه بشدة وتحرك ذنبه وهو يقترب منها ولاحظت للوهلة الاولى علاقة الصداقة والحب العميقة التي يكنها كل منهما للآخر .

مد بوزة الطويل وراح يشم رداء الفتاة الفضفاض الذي يغطي ساقيها المعجفاوين ولم تنفر منه الفتاة .. مدت اصابعها المعروقة السمراء وراحت تربت له رأسه الضخمة الشبيه برأس الدب بحنان شديد وهي تميل على جسمه الضخم وتحضنه بحنان واضح وتقبله ثم وضع الكلب رأسه الضخم فوق ساقيها وراح يوجه اليها نظراته الخنونة الدافئة .

كان يمكن ان افسر تصرف خطيبتي على تجردها من مشاعر الحنان الحقيقي وألا اسمح لعاطفتي بالتهادي وراء محاسنها الجسدية لكنني لم افعل ذلك وانا ادرك الآن كم كنت احمقاً مسلوب الارادة .. ان الناس الذين لا يحبون الحيوانات ناس مجردون من مشاعر الانسانية الحقيقية ولقد اثبتت التجربة ذلك في حياتي الخاصة والحيوانات تعلم ذلك بالتأكيد لذلك لا تبادلهم الحب بل الكراهية والنفور .

في داخل الكلب كان يوجد جهاز دقيق لقياس معادن الأشخاص .. كان هذا الجهاز الذي لا يخطئ يحدد نوع المعدن الرخيص الذي صنعت منه خطيبي .. عنادها .. شراحتها .. غباءها .. قسوتها البالغة لكنني لم أفهم للسطور الغريبة المكتوبة فوق عيني الكلب لأنها مكتوبة بلغة غريبة بالنسبة لي .. لغة غير مفهومة .. كان الكلب يرى الأعماق .. أعماق الأعماق من الإنسان وكنت أرى الشكل .. مجرد السطح الخارجي للناس الذين أتعامل معهم .. الغريب ان الناس وأنا منهم ينظرون الى الكلب نظرهم ..م الى كائن حقير مليء بالغباء وأنا أعتقد ان تلك مأساة الانسانية لأن الكلب بالتأكيد يعرف اكثر منا جميعاً .. يعرف اكثر من كل الناس .

